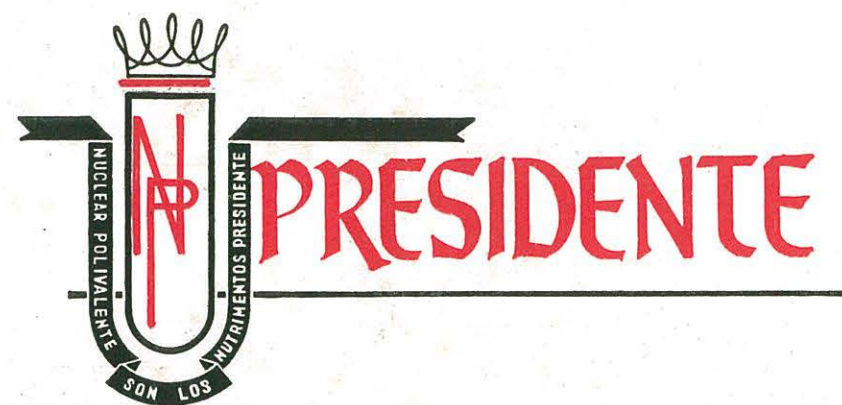


Biblioteca Popular



PRESIDENTE

Fábrica de Piensos

Explotaciones Ganaderas



Oficinas: J. Verdaguer, 6 - Teléfonos 134, 179 y 39 - Apartado 6

ULLDECONA (Tarragona)

Ulldecona



El Excmo. Sr. D. Esteban Bassols Montserrat,
Director General de Promoción del Turismo,

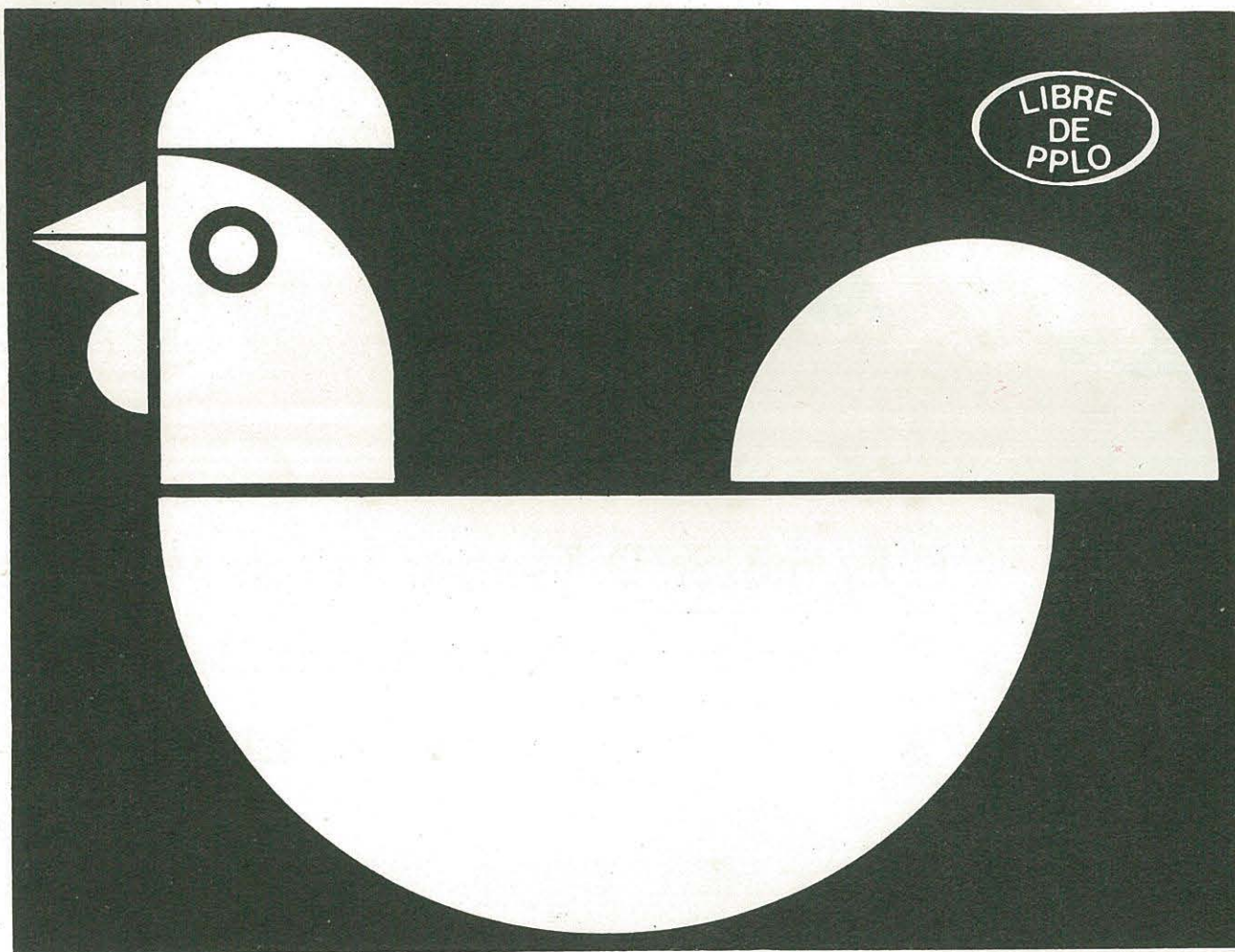
asiste a una
representación
de «La Pasión».



ABRIL 1973
NUMERO 11

Publicación de Información Local

AÑO 11
2.ª EPOCA



ARBOR ACRES LEGHORN

GALLINA BLANCA ARBOR ACRES conmemora su X ANIVERSARIO con el lanzamiento al mercado de esta magnífica ponedora que seleccionada con las máximas garantías sa-

nitarias y de manejo, es especialmente apta para la producción de huevos blancos de gran tamaño. Estas y sus otras excelentes cualidades (vitalidad, transformación: produc-

ción, etc.) permiten que la ARBOR ACRES LEGHORN logre rápidamente el aprecio de los avicultores de nuestro país.

GALLINA BLANCA ARBOR ACRES

Domicilio Social:
Fernán González, 57 - Tel. 273 92 00 - Telex 23532 arbor e Madrid



DEPTO. PROPIO GABASA/72

Ulldecona 

Publicación de Información Local

ABRIL 1973 N.º 11 AÑO 11

SEGUNDA EPOCA

Precio ejemplar: 5 Ptas.

Jefatura Local del Movimiento

DIRECTOR:

Jerónimo Castell Guarch

COLABORAN:

Centro Cultural Recreativo

Patronato de La Pasión

Orfeo Ulldeconenc

Comunidad de Regantes

Cooperativa Agrícola

H. Bouché

Rvdo. D. Domingo Solá,

David Castillo

José M.º Langelaan

Enrique Itarte

Piedad Fabra

Servicio Extensión Agraria

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Ayuntamiento de Ulldecona

FOTOS:

Estudios J. F. y Foto-Cine Millán

Edita: Jefatura Local del Movimiento

Depósito Legal: T. 1591 - 1972

Talleres: IMPRENTA SERRA
Montemolin, s/n. Teléfono 149

PORTADA

La Pasión de Ulldecona, siempre es motivo de atención por parte de nuestras autoridades nacionales y provinciales, las cuales protegen, apoyan y proyectan, el esfuerzo de los ulldeconenses, encaminado a una mayor plenitud de la Villa.

EDITORIAL

Es posible que no nos hayamos parado a pensar en lo que, a través de las humildes páginas de nuestra ULLDECONA, hemos logrado, no de forma unilateral sino con el concurso, aliento y apoyo de todos: lectores y escritores. Esto merece una reflexión, aunque concisa por la limitación del espacio.

Uno de nuestros asiduos colaboradores nos relataba no hace mucho cómo sin apenas cerciorarse, de forma casi inconsciente y mecánica, se sentía progresivamente identificado con nuestros problemas, vinculado de manera afectiva hacia nuestra querida Villa a la que tan sólo se halla unido por estas razones. Es un fenómeno un poco extraño, quizá, nos decía, pero perfectamente explicable, ya que, sin apenas apercibirnos de ello, se ha construido un amigable puente entre los lectores y el sector englobante de nuestra publicación.

Hemos reflexionado seriamente sobre este extremo y vemos que, efectivamente, nuestra publicación ha intentado, y sigue en su empeño, informar acerca de determinados temas de índole municipal, cultural o simplemente curiosa. Hemos pretendido sembrar entre nuestros lectores la semilla de la unidad, con sencillez, mas honradamente, con cariño y con nuestra mejor buena voluntad. Por de pronto, algo hemos conseguido —que para nosotros es mucho—, algo tan grande como implicar en nuestra vida común a cuantos constituyen de hecho, de derecho o simplemente por lazos espirituales, esta hermosa comunidad ulldeconense.

A lo largo de nuestra breve vida editorial han aparecido datos e informaciones que son el compendio de nuestras actividades municipales; colaboraciones interesantes que nos hablan del origen de nuestro pueblo, de sus costumbres; han tenido cabida, asimismo, reseñas y artículos sobre deportes u otros temas para distraer o entretener un poco. Hicimos lo que nuestros medios nos permiten. Seguiremos, Dios mediante, intentando una superación. Lo más importante será lo que ya iniciamos: un puente espiritual, un nexo apretado y firme que nos una en nuestro empeño por lograr una Ulldecona mejor.



Información Municipal

— Por una Orden del Ministerio de la Gobernación publicada en el B. O. E., se han concedido los nombramientos definitivos de Secretarios de Administración Local de segunda categoría para varios Ayuntamientos de esta Provincia y, entre ellos, para el de nuestra Villa de Ulldecona a favor de D. Enrique Marco Simón, que actualmente desempeña la Secretaría del Ayuntamiento de Alcorisa (Teruel).

— En el Teatro Municipal "ORFEO MONTSIA", han dado comienzo las representaciones de "La Pasión" en su decimonovena temporada. En efecto, el día 18 de marzo último, se celebró la primera actuación que, como es tradicional, se dedicó exclusivamente a los familiares de actores y vecinos en general de la Villa de Ulldecona. A partir de la fecha indicada, se realizarán ocho funciones más los días 25 de marzo; 1, 8, 15, 22, y 29 de abril, y 6 y 13 de mayo.

Ulldecona, siempre en la línea de lo moderno y progresivo dentro de su esfera, se enorgullece de contar entre sus peculiares actividades culturales con estas evangélicas y bellísimas representaciones, enraizadas no ya tan solo en la más auténtica y profunda espiritualidad, si no también en el arte más exquisito y depurado; verdadero exponente del más avanzado logro en lo que atañe a la posibilidad de poner al alcance del público más exigente una manifestación esplendorosa de teatro histórico-religioso y entrañablemente popular, con una sensibilidad manifiesta y con una realización de primer orden que situan estas representaciones, dentro de su género, entre las primeras de España.

— Es digna de destacar la visita últimamente efectuada por el Sr. Alcalde, D. Jerónimo Castell Guarch, a nuestra primera Autoridad provincial, con motivo de diversos asuntos de interés para nuestra Villa. Y es que Ulldecona, no sólo continúa conservando su categoría de enclave agrícola muy importante dentro de la Comarca, sino que, además, crece en

su censo de población y también en sus industrias.

— Han sido aprobados por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, los Estatutos por los que se regirá el Club Juventud de Ulldecona, que tendrá como objetivo el tomentar la práctica del deporte.

El Club practicará como deporte principal la natación, y se crearán asimismo secciones deportivas en las especialidades de tenis, balonmano, baloncesto, etc.

— Una vez puesto a exposición pública, y cumplido su plazo, el proyecto de Presupuesto Extraordinario para la realización de las obras del Teatro Municipal "ORFEO MONTSIA", fue aprobado por el Pleno Municipal, del pasado 26 de marzo, el presupuesto definitivo.

— En el próximo Pleno a celebrar por nuestro Ayuntamiento se presentará y esperamos se apruebe, el proyecto de "Elevación de Aguas potables para la ampliación del Abastecimiento de la Población", redactado por el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, D. Ramón Ruiz Soto.

— A tenor del proyecto anterior, el Alcalde de la Villa, Don Jerónimo Castell Guarch, ha cursado la oportuna petición, al Director General de F. E. C. S. A., en solicitud de conexión de la energía eléctrica para el funcionamiento de dicha estación de bombeo.

— Una vez celebrado el Pleno del Ayuntamiento, a que nos referimos más arriba, informaremos a nuestros lectores de lo acordado referente a tan importante asunto para cuantos habitan en nuestra Villa.

— El Moto Club Ulldecona tiene previsto organizar para el lunes, día 23 de abril de 1973, a las 10 horas, una competición moto-deportiva, denominada "I Trial Moto Club Ulldeconenc", puntuable para el trofeo regional en la categoría Juniors, de acuerdo con el Reglamento de la

F. I. M.

La prueba discurrirá en las montañas donde está enclavado el Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad, con una longitud aproximada de 5 kms., comprendiendo un mínimo de 10 no stops, que deberán recorrerse dos veces.

— Nos complace consignar que, con destino a obras benéficas, se ha recibido un donativo, entregado por un "Ulldeconenc", que reside en Reus.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE EL DIA 8 DE MARZO DE 1973

Elevar a definitiva la lista provisional de aspirantes admitidos y excluidos a una plaza de Auxiliar administrativo de este Ayuntamiento y que se prosigan los trámites correspondientes.

Autorizar las obras solicitadas por los señores y en los lugares que respectivamente se relacionan a continuación:

F. E. C. S. A., para instalar dos postecillos de apoyo en la fachada del edificio municipal Escuelas Primarias.

D. Juan Saladí Benavent, para edificar terrenos de su propiedad en Avenida Alcalde Ruiz, previa separación 30 metros línea recta desde la de fachada del proyectado edificio a la de las citadas Escuelas Primarias, es decir, a su vallado.

D. Juan Callarisa Viscarro, una prórroga de seis meses a la vigencia de la licencia que en su día le fue concedida con el número 229.

D.^a María Martí Querol, prórroga de tres meses en la licencia de obras n.º 333, de 29 de noviembre de 1972 último.

Ibermueble, S.A., trabajos necesarios de movimiento de tierras para la adaptación de los terrenos que posee en Carretera de Tortosa, s/n, junto a su edificio social, al objeto de dejarlos en condiciones de aprovechamiento.

D.^a Julia Coll Roig, arreglar la tienda y sustituir la actual ventana por una puerta de 1,80 m. en O'Callaghan, n.º 7.

D. Francisco Jerónimo Martín, cambiar la puerta de la calle y pavimentar la entrada en Cardenal Gomá, número 15.

D. Bautista Labernia Palau, elevar planta vivienda sobre el edificio actual, según proyecto técnico, en Maestro Hierro, núm. 10.

D.^a María Forcadell Subirats, cambiar la puerta de entrada en Plaza

Caidos, n.º 17.

D. Joaquín Canalda Itarte, construir un tabique, colocar cielo raso en el pasillo y cambiar la puerta principal en Roger Flor, núm. 15.

D. Juan Verdiell Barrera, construir 12 m.² de terraza en calle San Jaime, n.º 20.

D. Manuel Rodrigo Gracia, construir un almacén, de acuerdo con proyecto facultativo que acompaña a la petición, en Carretera a la Cenia, s/n.

D. Joaquín Riba Brillós, abrir una puerta a la calle, construir un tabique interior y sustituir el actual balcón por una ventana en calle Muntaner, n.º 27.

D. José Antonio Itarte Millán, construir una nave avícola en terrenos de su propiedad en partida "Coveta de Gats".

D. Alejo Burato Masada, picar y enlucir la fachada y enmosaicar una habitación en calle San José, n.º 11.

D. José Martorell Vericat, construir almacén y dos pisos, según proyectos técnicos aportados, en calle Aribau, n.º 33.

D. Andrés Rubio Casch, construir un cobertizo de 48 x 8 m. en partida "Balsón".

D.^a Angela Sagristá Bedós, reparar el tejado en Avda. Generalísimo, n.º 2.

Aprobar la Cuenta de Caudales rendida por Depositaria correspondiente al 4.º trimestre de 1972.

Aprobar asimismo la relación de gastos núm. 1 del actual ejercicio por adquisiciones, servicios y obras con un importe total de 58.829 pesetas.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE EL 22 DE MARZO DE 1973

Autorizar las obras solicitadas por los señores y en los respectivos lugares que se relacionan a continuación:

D. Antonio Folch Cherta, domiciliado en Ventalles, para situar una tubería de desagüe desde su domicilio en calle Mayor, n.º 23, colocando sobre la misma en su cruce por dicha calle una capa de hormigón de 20 cms., debiendo dejar la vía pública en las mismas condiciones de firme que antes de realizar las obras.

D. Martín Biosca Borja, de Valentins, para cubrir el terrado de su domicilio en calle Mayor, n.º 31, con bovedilla.

D. Pedro Castell Vericat, realizar la distribución interior de tres viviendas en Salvador Vidal, s/n.

D. Alfredo Favará Aubá, para construir una casita de campo en sus terrenos partida "Plans".

D.^a Josefa Ferrer Sanchiz, construir una vivienda unifamiliar en solar en calle Montemolín, s/n.

D. Manuel Juan Fustè, abrir una ventana y construir mirador en prolongación calle O'Callaghan, s/n.

D. Vicente Borrás Fabra, colocar zócalo de azulejos en la entrada de su domicilio en calle Sotelo, n.º 7.

D. Tomás Martí Roca, cambiar la puerta de entrada en General Mola, n.º 70.

D. Manuel Verdiell Gil, para transformar en dos una habitación en Avda. Generalísimo, n.º 62.

D. Guillermo Castell Aragonés, construir un cobertizo en finca sita en camino Olivar, como auxiliar granja en ella existente.

Denegar a D. Conrado Meseguer Celma, de Barrio Castell, la licencia solicitada para construir un almacén auxiliar al lado de su granja, mientras no aporte croquis detallado de su situación.

Denegar asimismo a D. Agustín Cuartiella Balada, del mismo Barrio, la licencia para construir cobertizo en terrenos sitos en "Coveta de Gats", mientras no aporte proyecto técnico.

Aprobar la cuenta de Valores Independientes y Auxiliares del Presupuesto de 1972, rendida por Depositaria.

Reconocer a la Auxiliar administrativa de Secretaría D.^a Amanda Bosch Raga, la 5.^a mejora quinquenal de servicios a partir del día 1.º de abril próximo.

Aprobar relación de gastos núm. 2 del presupuesto ordinario actual, por un importe total de 169.546 pesetas.

Informar favorablemente la legalización solicitada por D. Joaquín Balagué Solá de dos naves avícolas en la partida "Mas de la Rata".

Autorizar a D. José M.^a Millán Roca la apertura y funcionamiento de una oficina de Sub-Agencia de la Compañía de Seguros "Iberia, S. A." en su domicilio sito en Avda. Generalísimo, n.º 106, entresuelo.

Autorizar a D. Manuel Cucala Viñets para conectar con la red de suministros domiciliarios de agua potable en calle Barcelona, s/n.

Confirmar la adjudicación hecha por la Alcaldía de la propiedad de nichos a D. Joaquín Roca Ferré, del n.º 733, y a Ramona Royo Alcubé, del n.º 736, respectivamente, ambos del Departamento B, fila 3.^a, del Cementerio de esta Villa.

Autorizar el traspaso solicitado por los vecinos D.^a Josefa López Isaac y D. Antonio Ortiz Aguilá, de la propiedad respectiva de los nichos n.º 41 y 218, Departamento B, fila 2.^a, del Cementerio local.

Facultar a la Alcaldía para encarar directamente al Arquitecto municipal los trabajos de confección de proyectos técnicos de vallado del edificio Matadero Municipal; otro para instalar un aljibe y grupo moto-bomba eléctricos para dar la presión necesaria al agua de las mangas de limpieza de la sala de sacrificio y de oreo de corrales del citado edificio, para el depósito de agua que suministre los servicios del mismo y para los servicios del Mercado, de reciente construcción.

Asimismo se faculta a la Alcaldía para que sin necesidad de nuevo acuerdo y siempre que su coste no rebase las 30.000 pesetas, pueda ordenar la adquisición e instalación en los nuevos edificios Mercado y Matadero municipales de los aparatos precisos para una iluminación normal a los fines a que se destinan.

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Bautizos

M.^a Nieves Agasa Balagué, hija de Francisco y M.^a Cinta. Fecha nacimiento, 15-1-1973. M.^a Cristina Bordes Sansano, hija de Joaquín y M.^a Luisa. Fecha nacimiento, 17-1-1973. Juana M.^a Jimeno Arcos, hija de Jacinto y M.^a Antonia. Fecha nacimiento, 23-1-1973. M.^a Nuria Morá Fibla, hija de Ramón y Nuria. Fecha nacimiento, 10-1-1973.

Matrimonios

Vicente Montesblancos Sans con Dolores Consuelo Santana, el 3-3-73
José Mollá Alcaraz con Josefa Salomé Martí Muné, el 9-3-73.

Defunciones

Ramón Martorell Ausensi, Casado, 90 años, de esta. Martín Vizcarro Labernia, Casado, 79 años, de esta. María Segarra Vericat, Viuda, 86 años, de esta. Agustín Bel Pagá, Casado, 59 años, de Godall. Rafaela Masdeu Pla, Casada, 64 años, de esta. José Borrás Querol, Viudo, 97 años, de esta.



Montsiá, Monte famoso

Tercera, la descripción del poema griego es muy sucinta, recogiendo únicamente los accidentes geográficos y las poblaciones verdaderamente importantes. Esta particularidad le confiere una importancia mayor al hecho de que Eutimes recogiera entre los datos verdaderamente importantes el nombre de nuestro monte.

Y, por último, como rápidamente se observa, las referencias son escuetas, sencillas, sin retóricas, aunque no sin cierta exageración en las proporciones comentadas. Lo que se pretende es recoger sencillamente lo que vale la pena.

* * *

He aquí la descripción del gran poema de Eutimes tal como nos lo ha conservado Avieno, comenzando desde Cartagena.

«Mientras nuestro navío está en alta mar contemplamos ante nuestros ojos cómo el puerto Namnatio penetra tierra adentro de los Masienos, y en la parte más importante de este golfo se levanta entre murallas altísimas la ciudad de Massia (todo esto se refiere a Cartagena y su bahía).

Después prosiguiendo la navegación nos encontramos con el pico rocoso de Traeto y, muy cerca de él, la pequeña isla de Estrónguile, la cual se halla a la entrada de un lago muy grande que ha inundado una extensión inmensa. (Cabo de Palos, isla Grosa y Mar Menor.)

A continuación desemboca el río Teodoro. No te sorprendas de encontrar una palabra griega en un país tan fiero y tan bárbaro, ya que antiguamente por aquí anduvieron los fenicios. (Río Segura, llamado Teodoro o de los Adoradores de Dios.)

A continuación encontramos una playa muy larga, y como mojones de su longitud tres islas frente al litoral. (Es el golfo de Elche-Alicante tomado como uno sólo y las islas de Tabarca, Benidorm y Roca de Ifach, que en aquella época era realmente una isla.)

En tiempos antiguos los límites de Tartessos llegaron hasta aquí y aquí estaba la ciudad de Herna. (No sé qué ciudad es.)

Desde este lugar hasta la desembocadura del río Sicano (Júcar) estuvieron los Gimnetas, que significa los que iban desnudos. Pero ahora son lugares abandonados en los que no vive ninguna tribu y así el murmullo que con sus aguas produce el río Alebo no lo puede gozar nadie más que el mismo río. (¿Será el Vinalopó?)

Después en medio del mar hay la isla Gymnesia que dio nombre al pueblo antiguo que habitó esta costa. (Isla de Ibiza.) Bastante más allá están las islas Pityusas (de las serpientes) y más lejos todavía los macizos de las islas Baleares.

Los iberos han extendido su dominio desde aquí hasta los Pirineos a lo largo de toda la costa del Mar Interior. (Mediterráneo.) Su primera ciudad es Llerda. (Me hace ilusión pensar que esa primera ciudad ibera es la actual Xabia.)

Después a lo largo de toda la costa estamos viendo muchos arenales estériles. Antiguamente los iberos tuvieron aquí la ciudad de Hemeroskopion (en todas partes

hallaréis que es Denia), pero ahora está ya deshabitada y desierta, a su lado un estanque insignificante.

Poco después estamos viendo la ciudad de Sícana, nombre que le dieron los iberos por el río que aquí desemboca. (Ciudad de Sueca y río Júcar.)

No lejos de este delta el río Tyrin baña la ciudad de Tyritus (Turia y Valencia; el nombre del río fiel a su primitiva toponimia.)

Más adelante la tierra como si se apartase del agua, formando una región de montañas cubiertas de espesos bosques. En ellos apacientan sus numerosos rebaños los Beribraces, rústicos y feroces. Esta tribu, que no se alimentaba más que con leche y queso grasiento, llevaba una vida semejante a la de los animales salvajes. (Así vio desde el mar Eutimes el golfo de Valencia y tras él las sierras de Requena y Teruel.)

Después se levanta hacia el cielo la sierra de Crabaso (Sagunto) tras del cual sigue la costa desnuda hasta su extremo natural las Rocas del Cherroneso. (No sé a qué se puede referir.)

Antes, por todos estos aledaños, hemos dejado atrás el lago de los Nácaros (nombre corriente de aquella laguna), justamente en medio de la cual se levanta una pequeña isilla, la cual por estar poblada de olivos fue consagrada a Minerva. (Habla evidentemente de la Albufera y del actual Palmar que ha mudado los olivos por palmeras.)

En todos estos alrededores hubo diversas ciudades, como Histra y Saina. Y todas estas costas están habitadas por los nobles Tyricios. Hace ya mucho tiempo que el nombre de la ciudad y las riquezas de sus habitantes son muy célebres por todas las partes del mundo; no sólo por la fertilidad de su tierra y por sus feraces pastisales en los que se multiplican los rebaños y por sus viñas y por sus frutos dorados con que los regala Ceres, sino que además reciben productos de fuera a través del río Hiberno. (Descripción preciosa de los valencianos (Tiricios) y de la costa valenciana hasta el Ebro.)

Este río —el Río del Aceite— atraviesa los campos de la ribera y pasa por en medio de dos montes: el Monte Sagrado, que levanta su noble cabeza con orgullo, y el Monte Sello, nombre antiguo de una montaña que se eleva por encima de las nubes. (Aquí tenemos la referencia clave de nuestro Montsiá, de cabeza noble levantada con orgullo.)

Hace como un siglo la ciudad de Lebedontia estaba allí, pero ahora es un paraje sin casas y lleno de desolación.

Siguen a continuación unas playas muy extensas en medio de las cuales en otro tiempo estaba la ciudad de Salauris y más antiguamente aún la vetusta Cal-Ipólis, aquella ciudad que desafiaba los vientos con unas murallas altísimas y era tan amplia que rodeaba por sus dos costados una gran laguna rebosante de peces. (?)

Inmediatamente después sigue la ciudad de Tarraco y las barriadas deliciosas de los ricos Barceloneses, dado que allí el puerto abre sus brazos protectores y la tierra se halla bien regada constantemente por aguas dulces (Llobregat). (¿Por qué llama ricos a los Barceloneses? Por la misma razón preguntamos refiriéndonos a Valencia y su huerta: ¿Cuáles eran los frutos dorados de su huerta? ¿En qué año se comenzó a cultivar naranjas en la huerta de Valencia? ¿Por qué se empecinan en tal discusión dos nobles ciudades?)

Después siguen los rudos Indiketias; son un pueblo duro; tribu feroz para la caza que viven en las oquedades

y entre las rocas. (Costa Brava.)

A continuación, el cabo rocoso de Celebántico avanza con su mole en las aguas saladas del mar cerca del río Thetim. (Cabo de Bagur, río Ter.)

De la ciudad de Ripsela, que estaba a la orilla del río, sólo queda la fama, ya que por la aridez del terreno no se ha conservado ni rastro de la ciudad primitiva. (¿?)

De hecho el río desemboca en el puerto (¿de Kipse-la?) por un golfo grandioso por donde el mar se adentra en la tierra encogida.

Después el litoral de los Indiketias adelanta hacia el mar por la punta penetrante del Pirineo (Cabo de Creus). En las orillas de aquel golfo del cual hemos dicho que penetra en la tierra retraída, se levanta el monte Malodes con dos rocas sobre las aguas que apuntan hacia las nubes como dos agujas esbeltas. Además en medio hay un puerto muy ancho dentro del cual las aguas quedan bien defendidas contra todos los vientos. Allí la costa se halla protegida por rocas diseminadas enfrente de los escarpados, los cuales se cimentan en el profundo innóvil, donde el mar cerrado descansa tranquilo. Al pie de tales montes sigue el estanque de Tony, con la Roca Tonítida que parte las aguas del rumbero río Anisto, en el cual lo llena todo de espumas y señala el mar con la fuerza de su corriente. Todo esto sucede donde las olas son más fuertes.

En cambio, tierra adentro, el país fue poseído enteramente por los Kerretos y por los Ausokerretos. Actualmente con el mismo nombre hay tribus Iberas.

Por último nos tropezamos con la comarca de los Sordus. Esta gente vivían dentro de las cuevas con las fieras en lugares inaccesibles del Pirineo, coronado de pinos, y ocupaban hasta la llanura dominando así juntamente los campos y los abismos del mar. (Comarcas de Conflent, de Roselló y del Vallespir.)

Se dice que en tiempos antiguos, cerca de los límites del país Sórdico, existía la ciudad de Pyrene, cuyo territorio era tan rico que lo visitaban asiduamente los habitantes de Marsella, siempre con buen olfato para los negocios.

Desde el Océano Atlántico —cerca de las columnas de Hércules donde acaba el litoral del Céfiro— hasta el Pirineo hay siete días de navegación rápida.»

* * *

Continúa el Periplo describiendo la costa hasta Marsella donde termina. ¿Lo habéis podido seguir bien sobre el mapa? Me alegro.

Antes de terminar este estudio no podemos menos de dar respuesta a esta interesante pregunta: ¿Por qué incluyó Eutimes el nombre de Mont SIA o monte SAGRADO en su Periplo en el que deja de mencionar tantas ciudades que nos parecerían más interesantes?

Había poderosas razones para ello. En primer lugar porque el Montsiá era ya entonces un Monte Sagrado y religioso desde antiguo. Acaso el lugar sagrado y religioso por excelencia a lo largo de toda la costa del Mediterráneo desde Gibraltar a Marsella. Por sagrado había que recogerlo.

Pero además, en segundo lugar, por antiguo. En todo el Poema, Eutimes se complace en destacar lugares antiguos, noticias de cosas viejas.

Por ambas razones, el Mont SIA debía de ser famoso, muy famoso entre los marinos y, por ende, conocido por todos los litorales no sólo del Mediterráneo sino también del Atlántico, las rutas marinas que para ventura nuestra surcó una vez un marino griego de Marsella llamado Eutimes.

Antes de empezar esta lectura váis a tomar un atlas o un mapa en el que esté bien descrita la costa del Mediterráneo español, sobre todo la totalidad de la costa catalana desde Cartagena al Pirineo.

¿Ya está?

Pues manos a la obra.

La casi totalidad de las reflexiones que sobre la antigüedad y la naturaleza de nuestro pueblo de Uldecona estamos haciendo no serían posibles si no pudiéramos partir del hecho singularísimo de que en uno de los documentos más famosos de la antigüedad se habla de nuestro Montsiá. Esta referencia literaria, unida al otro hecho providencialísimo de que se nos haya conservado el nombre de la COGULA, dan una consistencia total a nuestras reflexiones filológicas y les prestan una dimensión histórica de primera categoría.

Vamos a dedicar ahora unos cuantos estudios al tema para nosotros importantísimo del Montsiá, con el cual, mucho más que con el castillo, está vinculado el origen y la nobleza de nuestro pueblo.

El documento histórico en que se nos habla del Montsiá es, como sabéis, la descripción de un periplo o viaje marítimo que un griego, oriundo de la colonia griega de Mardella, escribió mientras, al parecer, hacía en barcaza el recorrido. Este marino se llamaba Eutimes y debió de ser aficionado no sólo a escribir sino también a viajar.

Dicho periplo debió quedar ultimado y escrito en griego hacia el año 500 antes de Cristo. Pero unos 600 años después, un geógrafo-poeta latino, Avieno, lo tradujo del griego al latín. Afortunadamente se nos ha conservado hasta hoy y podemos gozar de su lectura.

Como me imagino que todos arderéis en deseos de ver recogido el nombre de nuestro Montsiá en un documento semejante, como testimonio de la importancia de que entonces gozaba, voy a daros lo más fielmente posible la traducción de dicho documento histórico.

* * *

Quiero hacerlos antes dos o tres aclaraciones. Y es la una que la obra completa comienza con el litoral del Atlántico, desde Inglaterra, para describirnos el camino del estaño, elemento en aquellos siglos importantísimo para, en aleación con el cobre, obtener el bronce que representó, antes que el hierro, el primer despegue de la humanidad en el tratamiento y domesticación de los minerales. Vamos a traducir sólo lo que se refiere al litoral catalán para que no resulte demasiado larga nuestra cita.

La segunda es que toda la obra respira afeanes de saborear tradiciones antiguas. Habla de los tiempos viejos. Ya en aquellos tiempos. Y es que desde que existía Uldecona hasta Eutimes había pasado mucho más tiempo que de Eutimes a nosotros.

Bajo la primavera resplandeciente

Reafirmación y sólidos propósitos en la Asamblea Provincial de Jefes y Secretarios locales del Movimiento



Escribe:
David CASTILLO

Ha sido como una reafirmación, como una fervorosa demostración de sólidos propósitos de continuidad. De continuidad en la línea de generosa entrega al servicio de los postulados del Movimiento, de España.

En el curso de la Asamblea Provincial de Jefes locales del Movimiento, sobre el ancho y acogedor marco de la Ciudad Sindical de Educación y Descanso, el convencimiento mismo de la trascendencia de estas reuniones animaba su organización y desarrollo. Siempre interesantísimo el contacto directo, la conversación o el diálogo abierto sobre problemas e inquietudes que por afectar a nuestros pueblos, tantísima atención requieren. Jornadas de trabajo que promoverán frutos indudables, atendidas las orientaciones precisas, las normas substanciosas y convenientes que se fueron sucediendo con naturalidad, dictadas a la vista de las realidades y de las esperanzas. Los Jefes locales y Alcaldes, los Secretarios locales, han recibido el valioso impulso que se deriva de la buena convivencia, sabedores, además, de que hay que llevar adelante la presencia y la elevación de nuestra provincia en la gran tarea nacional en que se está empeñados a través de esa labor profunda y sería que ellos tienen encomendada en su parcela respectiva.

Si cada hombre es una genuina individualidad, nuestros regidores, con sus meditaciones, con sus problemas —expuestos en alta voz— precisan de este calor, de estos estímulos, de este arropamiento que la Jefatura Provincial del Movimiento les ha ofrecido. Regir la vida municipal, la vida política, aceptar la crítica, que en muchas ocasiones procede de quienes más desconocen ese inabordable paisaje de los problemas, no es tarea fácil, cómoda ni sencilla.

Jefes y Secretarios locales han quedado bien impuestos —indudablemente lo estaban, más siempre es conveniente el refuerzo, la actualización, la renovación— sobre Política Juvenil, de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, de Cuentas Municipales, de Agricultura, de regularidad en el suministro de energía eléctrica, del Patronato "José Antonio" para ayuda a la vivienda rural, de Turismo, de Cooperación Provincial. Temas todos ellos con entidad, relevantes.

Substancialmente queremos subrayar el concepto y el sentido que atribuyó el Subjefe Provincial, Agustín Martí Pla, vivamente interesado en hacer hincapié en la trascendente misión de los Consejos Locales, de la consecución de finalidades atribuida por la Ley Orgánica del Estado al

Consejo Nacional. Entre ellas, por ejemplo, las de velar porque la transformación y desarrollo de las estructuras económicas, sociales y culturales se ajusten a las exigencias de la justicia social; desarrollo y ejercicio de los derechos y libertades reconocidos por las Leyes Fundamentales y estimular la participación auténtica y eficaz de las entidades naturales y de la opinión pública en las tareas políticas; contribuir, en fin, a la formación de nuestra juventud; cuidar de la permanencia y perfeccionamiento del propio Movimiento Nacional. Porque los Consejos Locales, órganos de representación colegiada del Movimiento, suponen uno de los instrumentos más eficaces para que la democracia orgánica se desarrolle en un orden de sincera participación política, en tanto que por su composición, constituyen organismos de indudable raíz democrática. En el Consejo Local se integran representaciones de Ayuntamiento, Sindicatos, Hermandades, Asociaciones que aportan muy directamente todo el cuadro de criterios y opiniones de los diversos estamentos sociales y profesionales. Los Consejos, como recordaba el Vicesecretario General, Manuel Valdés Larrañaga, con su carácter y constitución representativos, unidades políticas del mejor talante democrático, han de deliberar sobre cuantas cuestiones de interés público afecten a su localidad, sugiriendo las soluciones adecuadas, asegurando el contraste de pareceres y el reflejo de la opinión pública.

Una vez más, quedó bien clara y definida su misión importantísima, fundamental. Tarea extensa y profunda en sus efectos, transformadora en su alcance, sugestiva en su llamada a las nuevas generaciones y abierta en su convocatoria a todos los españoles.

"Sois todos protagonistas del buen hacer", dijo el Jefe Provincial y Gobernador Civil, don Antonio Aigé-Pascual, al rendir caluroso tributo de reconocimiento y gratitud a los reunidos, refrendando con

su cordialidad, con sus consejos, con sus orientaciones los felices rumbos de la Asamblea. Allí estaba el pálpito de la provincia entera, tan cabalmente representada, vibrando en la ahora sosegada quietud de la Ciudad Sindical. Revitalización de los Consejos Locales; preferente atención hacia la Sección Femenina y la Juventud; a las actividades óptimas y captativas. "El Alcalde y Jefe Local es el padre del pueblo; habéis de tener paciencia y habilidad, comprensión y cariño hacia todos. Porque estáis en una situación de servicio. Bien sé que esto entraña cansancio y fatiga, compensados por la satisfacción de saber que operáis sobre el alma de vuestros pueblos. Una carga tremenda, difícil, que sabe del honor de servir a la comunidad." Esa semilla —seguridad y esperanza— sembró sobre la Asamblea, Antonio Aigé Pascual. "Hemos de formar una piña fortalecida, como la de nuestros castellans", afirmó Agustín Martí Pla. Todos se llevaron de la fuente de enseñanzas, el caudal orientador que promovieron Montserrat Company, Joaquín Celma, Ramón Auqué, Luis Martí, Gonzalo Morales, José Antón, Fernando Fernández Mesa, Julio Guiard y Francisco López Merino. Y los entusiasmos desparramados por el Subjefe Provincial de Barcelona, Antonio Casas, y por el Procurador en Cortes, Fernando Bau Carpi.

La claridad fue la tónica de la Asamblea. Y en esa claridad anduvieron las intervenciones y preguntas de ese hombre vuestro, de Jerónimo Castell Guach, de corazón ilusionado con los mejores impulsos de Ulldecona: Esos impulsos a los que todos debéis prestar el ejemplo generoso de vuestra aportación.

La primavera política sonreía sobre el espejo refulgente y reverberante del Mediterráneo. La primavera que resplandecía y oía las estrofas permanentemente inmutables del "Cara al sol", entonadas con fuerza y fervor.

En Zona Ensanche de ULLDECONA (Av. Escuelas)

CONSTRUCCIONES FAVARO

Le ofrece en su 2.º FASE:

Viviendas anchas, soleadas, con todos los servicios, antena colectiva - T. V. - F. M., facilidades 10 años, varios tipos y precios

Informes: Calle Maestrazgo, 3

La Música Ayer y Mañana

Por Henri BOUCHE

En ocasiones, la inconsciencia o la amargura, quizá, han hecho proferir frases tan poco afortunadas como vacías de sensatez en las que la música salió muy mal librada. Por ello, tal vez a nuestros lectores (máxime cuando los ulldeconenses gozan de una apreciable tradición musical) les resulten bastante desatinadas —por no decir “desafinadas”— frases como, por ejemplo, la atribuida a Federico Gautier: “La música es el más caro y desagradable de los ruidos.” O aquella otra de Berthelot cuando, refiriéndose a los músicos, dice: “Son gentes que sienten y no piensan.”

Parece realmente un tanto pueril y ciertamente incomprensible que existan pensamientos —si es que así podemos dominarlos— tan negativos y tan faltos de sentido. Sin embargo, afortunadamente, han sido pocos los detractores y sí muchos los que aman y sienten este magno arte, llegando algunos hasta el paroxismo en su ensalzamiento. “La música —decía Beethoven— es una revelación más alta que la Filosofía”. ¡Que es mucho decir!

Hoy en día la proliferación discográfica ha hecho posible a esta sociedad de consumo de la que formamos parte, la posesión de obras maestras, facilitando así su audición de una manera que hasta hace bien poco hubiera resultado inconcebible. Ahora bien, ¿se aprecia y valora esa realidad objetiva que supone la música? Es posible que no sea así. Pero, sigamos con nuestro propósito, ¿qué es la música, cuándo nació, cuál es su trayectoria actual?

Música, nos dice la etimología, “es el arte de las musas”. Su origen, subyacente en la misma profundidad etimológica, nos habla de alegría, de pensamiento, de memoria. En los tratados se suele definir también como el arte de los sonidos relacionados con el tiempo. Definiciones ambas que dan, en una u otra forma, una aproximación a su verdadero concepto cuya total aprehensión resulta ardua en extremo.

Lo cierto es que la música puede considerarse de alguna manera nacida poco después que la humanidad. Al menos hoy se nos permite parangonar la cultura musical de tribus primitivas actuales con

lo que debió suceder en las culturas prehistóricas. Y lo que estos estudios nos muestran es la existencia de una música que, aunque de carácter rítmico, representa ya una verdadera manifestación artística que, en algunos casos, supera en riqueza las posibilidades rítmicas de nuestra percusión actual.

Quizá, más tarde, la inyección de aire a través de un tubo (una caña, por ejemplo) hizo luego el milagro de obtener lo que ahora llamamos notas, consiguiendo unas entidades sonoras de entonación fija, que eran el resultado de la multiplicación de las vibraciones producidas por aquel sistema rudimentario.

Tras este origen remoto de la música, siguiendo un proceso cronológico, pasa aquella por distintas fases, diferentes etapas: antigua, medieval, polifónica, clásica; hacen luego su aparición nuevas corrientes: impresionismo y expresionismo, para llegar hasta el camino actual, cuyo futuro, tan incierto como amplio, resulta difícil pronosticar.

Hoy, la música, al igual que la lógica, por ejemplo, se racionaliza, se va aproximando —o ya lo está— a ese puente ideal que se tiende entre la cultura del arte o las letras y la cultura de las ciencias. Ha entrado ya en el campo de la matemática. Y luego en el de la electrónica.

Un fenómeno inquietante se produce actualmente en el seno de la música: primero, el interés generalizado y progresivo de las formas ligeras; en segundo lugar, parece intuirse un retroceso a las formas sonoras más elementales. “El problema actual de la música —dice Oscar Esplá— consiste, esencialmente, en encontrar la música actual”. ¿Sustituirá la electrónica a los instrumentos tradicionales? ¿Se producirá un retorno a esa propugnada ordenación de los ruidos?

Esta es la incógnita del mañana. La música tiene recursos para subsistir por ella misma. Si, como dice Joubert, “la música, en los momentos de peligro, eleva los sentimientos”, ¿por qué no hemos de esperar de ella, por sí misma, una elevación de los mecánicos peligros que la acechan y una superación sobre las burdas formas que se proponen?



Champin S.L.
champañas y vinos
colón, 14-16 - tel. 77 borriol



Estudios Ferré
ULLDECONA

BAR RAGA
Tapas Variadas y Crema de Café
Generalísimo, 99 ULLDECONA

Calzados CASTELL POY
Katuskas, Zapatillas, Sandalias,
Zapatos Señora, Caballero y Niños
Avda. Generalísimo, 103 ULLDECONA

Mosaicos y Cementos
NOFRE
Medio siglo al servicio de la construcción
ULLDECONA TORTOSA

Electra - Morano
Instalaciones y Montajes
en Fontanería y Electricidad
Gral. Mola, 52 - Tels. 173 y 112 - ULLDECONA

FERRETERIA GRAU
ARTICULOS DE REGALO
LISTA DE BODAS
FERRETERIA Y PINTURAS
Generalísimo, 98 - Tel. 36 Ulldecona

BAR montsia
ESPECIALIDAD EN TAPAS
Generalísimo, 76 - Tel. 126 ULLDECONA

GESTORIA
Do y Sa
SEGUROS
ULLDECONA

CINE - FOTO
millán
Generalísimo, 166 - Teléfono 176
ULLDECONA

Hijos **MATAMOROS**
ULLDECONA



RESERVADO

ibermueble/sa
FABRICA DE MUEBLES
Carretera Tortosa, s/n. Teléfonos 125 y 128
ULLDECONA



Concluida la representación, el Director General de Promoción del Turismo, felicita al intérprete del personaje "Jesús", D. Jerónimo Castell Guarch, actual Alcalde de la Villa.

El Director General de Promoción del Turismo, D. Esteban Bassols Montserrat, firma en el Libro de Honor del Patronato de «La Pasión», en presencia del Gobernador Civil, D. Antonio Aigé Pascual y del Presidente del Patronato, D. Alejandro Serra Romagosa.



D. Esteban Bassols Montserrat, Director General de Promoción del Turismo, admira La Pasión

Siempre que a Ulldecona arriban personalidades de relieve, es para nosotros una satisfacción reflejarlo en estas páginas, pues representa dejar constancia de hechos, de acontecimientos que darán fe un día de como la Villa ha ido superándose, de como paso a paso, eslabón tras eslabón, se ha subido la escalera de la historia local.

Hoy nos congratulamos de dejar constancia aquí del acontecimiento que supuso la visita, el pasado domingo día 8, del Excmo. Sr. D. Esteban Bassols Montserrat, Director General de Promoción del Turismo, a quien acompañaba el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, D. Antonio Aigé Pascual y el Ilmo. Sr. Delegado del Ministerio de Información y Turismo en la Provincia, D. Julio Guiart Ruiz, todos ellos con sus respectivas esposas. Fueron recibidos a su llegada al teatro por el Presidente del Patronato de "La Pasión", D. Alejandro Serra Romagosa, Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, D. Amadeo Ferré Vericat, Consistorio y Junta Directiva del Patronato en pleno y fueron acompañados hasta el palco presidencial, desde el que presenciaron la representación de "La Pasión". Aplaudieron cada final de cuadro y, tras el último descenso del telón, se personaron en el escenario para felicitar particularmente a cada uno de nuestros actores. En aquel momento, tras desmaquillarse, les cumplimentó también el Alcalde de nuestra querida Ulldecona, D. Jerónimo Castell Guarch, intérprete, como todos sabemos, del papel de "Jesús" en "La Pasión", y, juntos, hicieron remembranza de

lo que había sido aquella primera "Pasión", hace 19 años, y lo que gracias al tesón de todos los ulldeconenses, es ahora.

En la sala de reuniones del teatro, donde se ofrecía un vino español a los ilustres visitantes, se sucedieron los parlamentos de los señores Serra Romagosa, Castell Guarch, Bassols Montserrat y Aigé Pascual.

En todos se puso de manifiesto lo que había costado, en sinsabores y sacrificios, la evolución de "La Pasión". Se dijo y se coincidió en que si Ulldecona había sabido hacerse con calles limpias y cuidadas, con una Casa Consistorial digna, con templos y monumentos de que puede enorgullecerse la Villa, precisamente carecía de un marco adecuado para aquellas representaciones que son el trampolín, el escaparate, la sala de recepción de los muchísimos cientos de personas que acuden a presenciar el drama sacro. Si cierto es que el "hábito no hace al monje", no lo es menos que la dignidad propia obliga a mostrarse con el decoro que se merecen quienes nos visitan. A ellos debemos ofrecerles nuestro mejor trabajo, nuestra más cuidada actuación, pero de una forma cómoda, digna, para que tras presenciarlo se lleven esa grata impresión con que nosotros, siempre, nos encontramos pagados de nuestro sacrificio. Así lo entendió siempre ese gran valedor de Ulldecona que es nuestro querido Gobernador Civil, D. Antonio Aigé Pascual, y él quiso, que tan alta personalidad como D. Esteban Bassols, presenciara nuestra "Pasión" y se percatara de como en este caso, el marco desdice del cuadro. El direc-



Aspecto que ofrecía el Teatro Municipal



Interés por la representación, lo mismo en la platea que en el palco ocupado por las esposas de las ilustres Autoridades.



Finalizada la brillante representación, los ilustres visitantes, gozosos, comentan el éxito de la misma.

FABRICA DE MUEBLES
Juan Forné

Camino del Olivar, s/n. - Teléfono 162
ULLDECONA

Construcciones

JUAN POY

TECNICA Y GARANTIA

San Cristobal, 36 ULLDECONA

ESTACION
SERVICIO

MONTSIA

Gasolina Normal y Super
Gas-Oil
Gas-Oil Micro Filtrado

ULLDECONA

I.N.A.G.R.O. Oficina Técnica Agraria

Proyectos Agrícolas y Ganaderos
Informes y Consultas

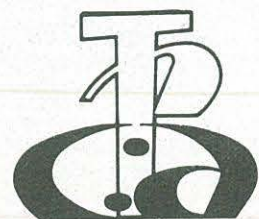
Ingenieros Agrónomos
D. J. Fons y D. H. Subirats

Safon, 9 - 3.º
S. Isidro, 38 - Tel. 14

VINAROZ
SAN CARLOS

**Caja de Ahorros
Provincial de Tarragona**

en sus Oficinas de Ulldecona



Plaza Héroes Alcázar, 1 - Teléfono 133

le ofrecen



SEGURIDAD, RAPIDEZ Y ECONOMIA

tor General, con la amplitud de miras que le caracteriza, se hizo eco de la necesidad imperiosa que teníamos de dotar a Ulldecona de un teatro que reúna las debidas y ansiadas condiciones. El Alcalde de la Villa, D. Jerónimo Castell Guarch, le mostró los planos de la reforma que se va a llevar a cabo, y solicitó su valiosa ayuda. La prometió de todo corazón diciendo de "La Pasión" de Ulldecona que, tras verla, comprendía perfectamente cómo había conseguido la Placa de Plata al Mérito Turístico, concedida por el Ministerio de Información y Turismo; que no se otorga sin verdaderos merecimientos.

Se le entregó a D. Esteban Bassols el nombramiento de Miembro de Honor del Patronato de "La Pasión", agradeciéndole la gentileza de haber venido a esta Ulldecona que siempre está abierta a todo cuanto representa progreso y paz.

Agradeció el Sr. Bassols la distinción, prometiendo su incondicional ayuda para que sea posible ese grande y noble esfuerzo que Ulldecona va a acometer en breve con la reforma del teatro, felicitando a todos por la inquietud y cooperación que desarrollan en pro de una de las múltiples facetas de la promoción del turismo en nuestra Patria.

Las ilustres personalidades fueron despedidas, a su partida hacia la capital de la provincia, con las mismas muestras de cariño y simpatía con que se les había recibido, dejando constancia el Sr. Castell Guarch de que actos como aquel eran vivificantes y obligaban a los ulldeconenses que integran la colectividad municipal a superarse en su constante entrega al progreso de la Villa.



El Gobernador Civil y el Presidente del Patronato de "La Pasión", hacen entrega de la Placa de Miembro de Honor del Patronato, al Director General de Promoción del Turismo.



PAPELERIA - IMPRENTA

SERRA

Todos los artículos de Primera Comunión

NOTICIAS Y COMENTARIOS

— Con motivo de haber cesado en el mando militar de la Provincia, el general don José Gómez Soler, al cumplir la edad reglamentaria, el Consejo Provincial del Movimiento, en reciente reunión ordinaria, rindió homenaje al mismo en prueba de la colaboración mantenida durante su estancia entre los tarraconenses y la gran labor desarrollada en su puesto de mando.

— Recientemente tuvo efecto en la Alcaldía de Tortosa el acto de la firma de la escritura de cesión, por parte del Ayuntamiento, de los terrenos donde será construida la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social. Están situados en la explanada del antiguo Fuerte de Tenazas.

El edificio a construir tendrá un coste aproximado de 200.000.000 de pesetas, ocupando una superficie de 4.355,66 metros cuadrados.

Asistieron a este importante acto, el Alcalde de la ciudad, don Felipe Tallada de Esteve, los delegados provinciales del I.N.P., don Juan José Arqued Aznar, y de Trabajo, don Enrique Rodríguez Pérez, así como el Delegado en Tortosa del I.N.P., doctor Córdoba y los Consejeros provinciales señores Bel y Catalá, además de varios Concejales del Consistorio.

— Está previsto que el Pregón de Semana Santa en Tarragona será pronunciado por el Ilmo. Sr. don Esteban Bassols Montserrat, Director General de Promoción de Turismo.

— En Gandesa ha quedado inaugurado el nuevo Colegio Nacional de Educación General Básica, capaz para 350 alumnos que cursen este tipo de estudios y procedentes de toda la Comarca. En este nuevo Colegio funcionan servicios de transporte y comedor.

— El plantel de Extensión Agraria "Camposines", de Fatarella, ha sido galardonado con el primer premio nacional de trabajos comunitarios.

— El pasado día 24-3-73, una comisión de Autoridades Provinciales,

presididas por nuestro Gobernador Civil, don Antonio Aigé Pascual, mantuvieron una cordial entrevista con el Ministro de Agricultura, don Tomás Allende-García Baxter, en su despacho oficial, tratando primordialmente los problemas planteados en torno de la avellana y el vino, productos de tanta importancia en nuestra provincia.

— A la edad de 85 años, ha fallecido en Tortosa, el Ilmo. Sr. Don Felipe Tallada Cachot, personalidad relevante y muy estimada en Tortosa y Comarca, donde ejercía la abogacía desde hacía muchos años.

Al acto del entierro asistió una numerosa concurrencia, como prueba de las muchas simpatías con que cuenta la familia Tallada.

La presidencia oficial del acto estaba formada por el Gobernador Civil, don Antonio Aigé Pascual, al que acompañaban las primeras Autoridades Provinciales; Jueces de Primera Instancia y Municipales de Tortosa; Concejales del Ayuntamiento; Alcalde de Reus; Concejal del Ayuntamiento de Tarragona, en representación del Alcalde, don Agustín Rosell; Alcaldes de todas las poblaciones de la comarca, autoridades locales y representantes de entidades y organismos provinciales y de Tortosa.

"Ulldecona" participa en el dolor por la pérdida de tan ilustre tortosino, y patentiza su honda condolencia a los familiares del finado, y en especial a su hijo, don Felipe Tallada de Esteve, Alcalde y Jefe Local de Tortosa y querido amigo.

NOTA DE CORREOS

Por considerarlo de interés general, insertamos a continuación una nota aparecida en el «Diario Español», de Tarragona, el 22 de marzo de 1973:

«Para hacer posible el tratamiento mecanizado de la correspondencia, habida cuenta del crecimiento postal en todos los países, las normas que se van a aplicar en España son las acordadas para todos los países miembros de la Unión Postal Universal por el Congreso de Tokio de 1969.

A partir del día primero de abril las cartas y tarjetas postales con peso inferior a veinte gramos para que se les aplique la primera fracción de franqueo, en cuanto a las tarifas correspondientes, deberán reunir las siguientes condiciones:

Tamaño: Estar comprendidos entre las siguientes medidas, mínimo 9 x 14 centímetros y máximo 12 x 23,5 centímetros. Entre el tamaño mínimo y el tamaño máximo antes expresados podrá utilizarse cualquier otro con tal de que el sobre o tarjeta sean rectangulares y el lado mayor de dicho rectángulo equivalga al 1,4 del lado menor.

Grueso: No podrá exceder de 5 milímetros.

Color: Ha de ser claro —blanco, hueso, etc.— quedando totalmente excluido el color azul y sus derivados.

Sello: Deberá ir colocado en el ángulo superior derecho del anverso del sobre o de la parte destinada a dirección en las tarjetas postales.

PENALIZACIONES

Los envíos de peso inferior a veinte gramos que no reúnan las condiciones que más arriba se mencionan, deberán ser franqueados de acuerdo con la tarifa correspondiente a la fracción de peso inmediatamente superior, es decir, las cartas de menos de veinte gramos, no normalizadas, en lugar de dos pesetas pagarán cuatro y las tarjetas en lugar de 1,50 pagarán tres pesetas de franqueo.

Para cualquier información complementaria dirigirse a las Oficinas de Correos.



El Patronato

de La Pasión

Placa de Plata al Mérito Turístico

El pasado día 28 de marzo, en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo, tuvo lugar el solemne acto de la entrega de Condecoraciones y Distinciones a quienes por su actividad y labor en esta importante parcela de la vida nacional se habían hecho acreedores de los mismos durante el pasado año.

Como es bien sabido, el Patronato de la Pasión de Ulldecona fue distinguido con la Placa de Plata al Mérito Turístico y, para recoger tan preciado galardón, se desplazó a Madrid una comisión del Patronato de la Pasión, a la que se unió posteriormente el Ilmo. Alcalde de nuestra Villa, D. Jerónimo Castell Guarch.

Se inició el acto con un importante discurso del Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo, D. Alfredo Sánchez Bella, quien hizo un exhaustivo balance de lo que había significado el turismo en España durante el ejercicio pasado y trazó las líneas maestras de la política de su departamento cara al futuro y en orden a la conservación del paisaje y la naturaleza, promoción de nuevos sistemas de actividad turística, para finalmente resaltar los méritos y el porqué de las condecoraciones y distinciones que había otorgado a personalidades y entidades del turismo, el arte y la hostelería.

De manos del propio Ministro, Sr. Sánchez Bella, entre cariñosos aplausos, recogió la Placa de Plata al Mérito Turístico y diploma acreditativo, en nombre de la Pasión de Ulldecona, el presidente de la misma, D. Alejandro Serra Romagosa. Dio las gracias en nombre de todos los galardonados, en unas bellas palabras, D. Jorge Vila Fradera, quien había sido distinguido con la Medalla de Oro.

Posteriormente, D. Esteban Bassols Montserrat, Director General de Promoción del Turismo, recibió en su despacho oficial a los representantes del Patronato de La Pasión, a quienes acompañaba el Alcalde de la Villa y el Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Tarragona y miembro de Honor de la Pasión, Ilmo. Sr. D. José Clúa Queixalós, quien en el mismo acto había recibido la Medalla de Plata. D. Esteban Bassols se interesó muy vivamente por las actividades de la Pasión y prometió la ayuda de su departamento a las peticiones que le hizo el Presidente del Patronato.

No dudamos que la distinción que el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo ha otorgado a La Pasión de Ulldecona, redundará en un importante estímulo a la labor que realiza esta querida institución local, que tanto contribuye al prestigio de Ulldecona.

VIDA LOCAL

La Sección Bodega de la Cooperativa Agrícola celebró su Asamblea General Ordinaria, en la que se han tratado temas de sumo interés de ámbito comarcal que influirán favorablemente en la revalorización de este producto.

También se ha procedido a la renovación de la mitad de su Junta Seccional en la que reglamentariamente han cesado los señores: Lucas Folqué, Agustín Vives, Domingo Poy, José Campos, Pedro Castell y Amadeo Antich. Habiendo sido propuestos para cubrir dichas vacantes los señores Bautista Vidal Forcadell, Juan Roig Martí, Antonio Otero Campos, José Sorlí Guarch, José Sor-

lí Bordes y José Montesblancos Nadal. Agradecemos desde estas columnas a los señores cesantes los servicios prestados y deseamos a los entrantes el mejor de los aciertos en el desempeño de sus funciones directivas.

* * *

También la Sección Frutas ha celebrado su Junta General Ordinaria, rindiendo cuentas de la pasada campaña y procediendo a la renovación de su Junta Seccional para el nuevo período de 1973. Vislumbrándose grandes posibilidades dada la buena predisposición de carácter comarcal con vistas al Mercado de origen a instalar dentro de nuestra zona.

* * *

Para el próximo mes de abril tenemos anunciadas las Asambleas Generales de la Comunidad de Regantes y Cooperativa Agrícola. Todo ello

demuestra la pujanza y dinámica extraordinaria que nuestros hombres del campo saben imprimir a sus quehaceres sociales y de los cuales daremos cuenta en el próximo número.

* * *

Nuestra prestigiosa y veterana Masa Coral del Orfeo Ulldeconenc ha sido seleccionada para tomar parte en la XVI Demostración Sindical que tendrá lugar el 1.º de mayo en la capital de España, juntamente con otras nueve corales y un conjunto orquestal extraordinario, en la que el mundo del trabajo conmemora la fiesta de San José Artesano. La parte artística de la Demostración rinde homenaje al Maestro JOSE SERRANO en el centenario de su nacimiento, a la cual seguirán la escenificación coreográfica de unas estampas representativas del contenido religioso de nuestro folklore.

Nos complacemos en insertar un artículo que publica el **Diario Español**, de Tarragona, de fecha 29-3-73:

ULLDECONA

—“Ulldecona es un lugar apacible. Tiene unos estuamados perfiles. El suave contorno de su paisaje tiene, lejanas, unas montañas como para castillo roquero. Más cerca, en un fondo suave y plácido, hay unos montes —montecillos, casi nos atreveríamos a decir— como para ermita. Si escribiéramos hermita pasaríamos por eruditos, que antaño así se escribía. O por ignorantes hogaño. Hay unos claros tonos en los días sin lluvia. Se contrastan sin estridencias los ocres; los verdes azulados; los verdes oscuros —también llamados de botella—; los verdegrises de algunos ribazos y los verdes de la primavera. Los verdes de la primavera suelen ser brillantes, vivos. Hay un predominio de tímidos amarillos. El verde oliva mancha levemente parcelas de predominios ocres. Los azules, celestes, siempre, son limpios. Muy limpios. Para algunos lingüistas y los buceadores en la historia local, que a veces no es historia menuda, el nombre de Ulldecona tiene resonancias falsas. Quiere decirse y se dice que, parece, antaño el nombre fue otro y con el transcurso del tiempo ha venido en dar con el actual. Ulldecona, plaza del Maestrazgo, anda escasa de establecimientos hosteleros. Pero, no existe el defecto puro, anda holgada —sobradamente holgada— de humano sentido de la hospitalidad. Son muy hospitalarias aquellas gentes campesinas. Tienen, presiento, un sentido reposado del vivir y los pequeños y cuantiosos núcleos que rodean a Ulldecona son avanzadillas risueñas de ese reposo vital que permite

plácidas charlas. Son gentes que tienen el don de saber escuchar. Este es un difícil don, por cierto. Más difícil que hablar, escuchar. La rara virtud es común en Ulldecona. Fronterizos de Castellón, los hombres de Ulldecona participan también de una no muy lejana vecindad de la mar. Trabajadores de buena ley son capaces de organizarse y de poner en marcha su “passió” en la que, estos días, andan sumidos. Sin nervios. Con sincronización. Como un reloj de ulldeconenses entran y salen en el escenario como entran y salen en el trabajo de cada día.

—Algo querrá usted decirnos con tanto preludeo.

—A ello iba. Alberto Delgado, que fue compañero excelente en esta mesa de trabajo, acaba de decir por la pantalla chica y refiriéndose a la “passió” que sus componentes son actores improvisados. ¡Cuidado! Son actores ocasionales. Improvisados, no. La tarea larga, fatigosa, profunda de los ensayos elimina toda improvisación. De este vicio tan nuestro de la improvisación no participan en Ulldecona. Tal vez sea una de sus mayores virtudes.

—¡Pero el texto no sería de Alberto!

—No, él lee. El pone el sonido y el calor de su voz. Y él es apacible, como Ulldecona. Aun siendo madrileño.”

GARCIA LUNA

SERVICIO DE EXTENSION AGRARIA

Fusicoccum del Almendra y Melacatanera

El síntoma más característico de esta enfermedad es el marchitamiento de las ramas.

Este marchitamiento se manifiesta típicamente en la salida de la vegetación y puede mantenerse hasta pleno verano, pudiendo clasificarse en:

- Marchitamiento de las ramas del año anterior, poco después de la salida de la vegetación, afectando a las hojas muy tiernas y recién formadas, a las flores o a los frutos.
- Si el ataque ha sido precoz, la mortalidad de las ramas puede presentarse antes de entrar en actividad las yemas.
- Al contrario, si el ataque es tardío, se puede observar sobre las variedades más fructíferas, o insuficientemente aclaradas, la rotura de la rama a la altura de un chancro, cuando los frutos alcanzan un cierto tamaño.
- Marchitamiento de los brotes de madera del año.
- En casos extremos puede afectar a las ramas de 2 ó 3 años, agrietándolas en su exterior con formación de goma.

La manifestación exterior en todos los casos, se ve al aparecer sobre la madera de las ramas unas manchas o chancros de forma alargada o cilíndrica de un color marrón a negro. Tal chancro, obstaculiza la normal circulación de la savia por los vasos, formándose a su vez una sustancia tóxica llamada “fusiconquina”, que termina por envenenar al resto de la rama con la consiguiente muerte a partir de donde apareció el chancro. Si éste aparece en la base de la rama, seca totalmente el brote o botón floral o de madera.

El fusicoccum es un parásito de heridas, penetrando por las que deja al caer la hoja, las escamas de las yemas, axilas de las hojas o frutos. Si

la infección se produce en otoño, dará lugar a la aparición de los chancros en las yemas visibles en la primavera siguiente sobre las ramas del año anterior.

De lo contrario, si la infección es de primavera, en la apertura de las yemas, dará chancros sobre brotes del año, visibles en verano.

MEDIOS DE LUCHA. Se puede establecer un programa de tratamientos fungicidas para proteger las heridas naturales que se forman en las diferentes épocas de la vegetación del árbol, como a la caída de la hoja, al desborre, al aclareo y recolección.

Según años, harán falta para cada uno de los casos anteriores, uno o más tratamientos en función de las variedades, si son más o menos sensibles, focos contaminadores, condiciones climáticas, etc., etc.

Cuando la enfermedad ya está en la planta, como medida de seguridad se deberán cortar todos los brotes secos o con chancros y quemarlos en evitación de mayores daños.

Para mayores éxitos prácticos, la lucha preventiva química es la mejor arma de defensa contra el fusicoccum.

En la práctica se aconseja para caída de hoja y desborre, los productos a base de cobre y en vegetación los fungicidas orgánicos tipo: Ziram, T.M. T.D., Captan, etc., etc., a las dosis recomendadas por las casas comerciales.

Aprovechando estos tratamientos y en caso de presentarse ataques de pulgón o bien de orugas defoliadoras, se pueden mezclar en los primeros tratamientos, productos de contacto y cuando el árbol esté en plena vegetación usar productos sistémicos.



Deportes

Por **ENRIQUE ITARTE**



Atrasando el Relaj...

JOSE M.^a ROIG (Morano)

AYER

En los albores de la postguerra, recién cerrada la década de los 30, el C. F. Ulldecona, al igual que las restantes entidades futbolísticas, se estaba debatiendo en la difícil tarea de reorganizar una plantilla quebrada por la forzada inactividad durante varias temporadas.

No es que faltase equipo, a pesar de que al reanudarse las actividades se habían acusado ciertas bajas de consideración. Los Bordés, Bel, Amado, "Relet", Enrique Sans y Estellé estaban jugando a pleno rendimiento. Algunos veteranos como Roca y Sansano seguían en activo. Sí, había equipo. Pero... faltaba gente. Era necesario inyectar savia nueva, sangre joven que canalizase adecuadamente la etapa de renovación.

Y se halló la solución, incorporando al primer equipo algunos muchachos que habían venido destacando en las respectivas Peñas locales. Entre ellos, José Roig, cariñosamente conocido por "Morano". El chico debutó, gustó y quedó convertido en extremo izquierdo titular, demarcación que vino cubriendo durante...

—¿Cuántas temporadas, Pepito?

—Diez u once, no recuerdo exactamente. Pero mira, debuté en 1941 y me retiré en 1952. Con que, cuenta.

—¿Siempre en el Ulldecona?

—Excepto en la temporada 45-46 que la jugué con el Camarles. Por cierto, con una anécdota muy graciosa.

—Cuenta, cuenta...

—Fue jugando precisamente aquí. Ya cerca del final, estando empatados, me planté a dos metros del marco, sin portero, y chuté... a las nubes. Los de Camarles querían matarme.

—¿Fallaste o...?

—¡Claro que fallé, hombre! —Y río de tal manera que uno se queda en la duda de si realmente fue un fallo o no quiso ganarle al Ulldecona.

HOY

Como la realidad de la vida no se compone únicamente de fútbol y así lo entendió José, ya desde sus años mozos, supo abrirse camino en el mundo laboral y hoy le tenemos convertido en un sólido empresario en el ramo de la construcción.

En realidad no hizo más que ceñirse en un todo a la tradición familiar. Hijo y nieto de maestros de obras, él lo quiso ser también. Pero modernizándose en alto grado, hasta el extremo de capacitarse para empresas de máxima envergadura, para cuya ejecución extiende su radio de acción hasta mucho más allá de nuestra villa.

Nacido el 3 de junio de 1922, está al borde de cumplir sus 51 años. Todo un chaval, que digamos. Casado con Marina Viscarro Grau, hermana de mi buen amigo Martín —¡jaque al Rey!— es padre de la clásica parejita ideal, chico y chica. José M.^a, de 20 años, y M.^a Carmen, que sólo tiene (rectifico), ¡que ya tiene! 14. Toda una damita.

La vida familiar le atrae, los negocios le absorben. Pero José sigue manteniendo su inmensa afición al fútbol, al que viene sirviendo desde el puesto de directivo y preparador de juveniles y aficionados.

—En realidad, casi puede decirse que vine siendo directivo desde que cogí las botas. El fútbol sigue gustándome y es una fórmula adecuada para vivirlo de cerca.

—¿Actualmente preparas a los juveniles, no?

—Y a los aficionados. Me gusta hacerlos, no voy a negarlo. Ya unos años atrás, cuando los comienzos de Beltrán, Lorenzo, Fabra, Roca junior, Bel, Pepe Millán, había preparado al primer equipo.

—¿Barcelonista o españolista?

—¡Del Barça, hombre del Barça! Como toda mi familia. Por cierto que este año me parece que...

DATOS PARA EL ARCHIVO

MARZO EMPEZO CON DERROTA POCO MENOS QUE HUMILLANTE PERO GIRO LA VELETA Y ACABO SIENDO BRILLANTE

Día 4 **TURO, 4 - ULLDECONA, 0**

EQUIPO: Palau; Millanet, Cristóbal, Sans; Pepe, José M.^a, Calduch; Sancho, Labernia, López y Tolís.

Día 11 **ULLDECONA, 2 - MORA, 0**

EQUIPO: Palau; Millanet, Cristóbal, Sans; Pepe, José M.^a, Calduch; Sancho, Labernia, López y Tolís.

Goles del Ulldecona: LABERNIA Y TOLIS.

Día 18 **REDDIS, 1 - ULLDECONA, 2**

EQUIPO: Seguí; Millanet, Cristóbal, Sans; Pepe, Sancho, Calduch; Labernia, Delgado (Castell), López y Tolís.

Goles del Ulldecona: LOPEZ y LOPEZ.

Día 25 **ULLDECONA, 2 - ALCANAR, 1**

EQUIPO: Palau; Millanet, Cristóbal, Sans; Conesa, José M.^a, Calduch; Castell (Forcadell - Cucala), Labernia, López y Tolís.

Goles del Ulldecona: LOPEZ y LOPEZ.

CLASIFICACION

ALCANAR, líder con 39 puntos. Si-guen Gavá, 38; ULLDECONA, Prat y Barcelona, 36; Turó, 35; Sans y Cornellá, 32; Amposta, Samboyano y Mora, 31; P. Seco, 30; Rápitenze, 29; Borjas y Sitges, 25; Castelldefels, 24; Torreforta, 22; Seat, 20; Villanueva, 17, y cierra el Reddis, con 9 puntos.

GOLEADORES DEL ULLDECONA

LOPEZ, 13 goles marcados; LABERNIA y TOLIS, 8; JOSE M.^a y PACO, 3; CONESA, 2; CASTELL, DELGADO y SANCHO, 1.



Quien es Quien 40 preguntas a LOPEZ

NOMBRE COMPLETO. — Antonio López Navarro.

LUGAR DE NACIMIENTO. — Sevilla.

FECHA. — 7 de agosto de 1948.

PESO Y TALLA. — 65 kilos y 1'74 metros.

ESTADO. — Casado.

NOMBRE DE LA ESPOSA. — María Moreno.

HIJOS. — ¿Será una rosa?... ¿Será un clavel?... El mes de agosto se lo diré...

TRAYECTORIA DEPORTIVA. — Sevilla Atlético, Lérida, Borjas y Ulldecona.

MEJOR RECUERDO. — Debut en el Lérida contra el Zaragoza, marcándole dos goles a Izcoa.

EL PEOR. — Mi lesión en el Alcanar — Borjas de la pasada temporada.

MEJOR INTERIOR ESPAÑOL. — Asensi.

EN REGIONAL. — Ramis, del Borjas.

CAMPEON DE LIGA. — Sigo confiando en el Barça.

EN NUESTRO GRUPO. — Veo muy fuerte al Gavá.

IDOLO DE TU NIÑEZ. — Alfredo Di Stéfano.

EN LA ACTUALIDAD. — Kruff y Asensi.

EQUIPO DE TU PREDILECCION. — "Er Zeviya".

SELECCION NACIONAL. — Reina; Macías, Gallego, De la Cruz; Claramunt, Violeta; Amancio, Pirri Gárate, Asensi y Rexach.

PASATIEMPO FAVORITO. — La pintura.

LO QUE MAS LE ABURRE. — Estar sin hacer nada.

PLATO PREFERIDO. — Potaje andaluz.

PESCADO. — Langostino.

CARNE. — Ternera, un buen entrecot.

FRUTA. — Piña americana.

BEBIDA. — Whisky.

UN COLOR PARA TRAJE. — Verde botella.

UN METAL. — El oro.

UN ANIMAL. — El león.

MUSICA. — Moderna.

MEJOR CANCION. — "Extraños en la noche".

CANTANTES FAVORITOS. — Peret y Karina.

UN PROGRAMA DE T. V. E. — Retransmisiones fútbol.

COCHE IDEAL. — Fort — Mustang.

UNA BUENA PELICULA. — "El Padrino".

MEJORES ACTORES. — John Wayne y Bárbara Stanwyck.

MEJOR TORERO. — Paco Camino.

UN PERSONAJE HISTORICO. — Gustavo A. Bécquer.

UN INVENTO. — El helicóptero.

UN SABIO. — Si vale como tal, Wald Disney.

PERSONAJE QUE QUISIERA CONOCER. — Pablo VI.

Pildoras en Celafán

No cabe duda de que existen ciertas novenas que han alcanzado merecida fama. Tales como los "Gigantes", de Boston, o los "Yankees", de Chicago, capaces de abarrotar los mayores estadios beisboleros de América.

Aquí en Ulldecona, sin ir más lejos, las novenas de Santa Teresa, Purísima o Virgen de la Piedad, hacen poco menos que insuficiente el aforo de la Parroquia.

Pues bien, ahora habrá que añadir a las novenas célebres "la de Sitges", que llenó a rebotar el maletín del directivo señor Homedes en su debut como delegado.

¡Por poco nos lapidas, Pepito...! (Anuncio gratuito).

Paliza sensacional
frente al TURO DE LA PEIRA
el día de Carnaval.

Lo bueno es que testigos presenciales afirman que muy bien pudo haberse empatado. Faltó suerte, dicen.

¿De verdad? Yo más bien creo que se equivocó la táctica. ¡Y con lo fácil que era...!

Miren ustedes, señores. ¿No era Carnaval? Pues el secreto sólo estaba en acertar los disfraces. Y ello era lo más sencillo del mundo.

Lo correcto era disfrazar a Palau, de "reina" (sin corona, claro); a Cristóbal, de valenciano (perdón de "gallego"); Angel debió salir de "demonio"; Sancho, de "Quijote". Y así por el estilo. Incluso al señor Soro se le debió disfrazar de "entrenador"... Pues, no, señor. Todos salieron con el mismo disfraz: "conejito de Indias".

Y, claro, los del Turó, todos ellos vestidos de "cazador" sólo tuvieron que apuntar. ¡Pum...! ¡Pum...! ¡Pum...! ¡Pum...! Hasta cuatro dianas.

Vino el MORA en plan leñero
nos hizo el "show de El Padrino"
y palmó por dos a cero.

¡Vaya, hombre! ¿Quién iba a suponer que la visita del Mora nos iba a alegrar la tarde con un numerito especial, fuera de programa? Pues, lo hubo y muy "vistoso".

De seguro que si se anuncia con antelación, aquella tarde se nos quedan cines y cafés vacíos.

Para gallear hay motivos
después de ganarle al REDDIS
dos preciosos positivos.

Y no es porque yo le dé una mayor importancia a ganar un partido al simpático equipo reusense. Pero es que no se "comía caliente" desde que se empató en Gavá, amigos. Y de ello hace ya muy cerca de cuatro meses.

Si siguiendo la tradición
el ALCANAR fue batido
sin posible apelación.

Por cierto, de este partido he leído una... bueno, la llamaremos "reseña", que mejor parece una novela de ciencia-ficción. Por lo disparatada, claro.

Da toda impresión de haber sido escrita al dictado. Pero es tan edificante y sobre todo "verídica", que a mí sólo se me ocurre decir: "Bien, hombre, bien. ¿Y... qué más, que más? Ahora nos cuentan ustedes uno de lobos y cienientas y todos felices".

El refrán es viejo, tan viejo, que yo me lo sé de memoria desde hace infinidad de años y me lo he aplicado muchas veces porque soy de aquellas personas que gustan de machacar en hierro frío. Dice el refrán: «Predicar en desierto, sermón perdido.» ¿A que ya que muchos adivinarán a lo que voy?

En mi último artículo corté por lo sano no por ganas de no decir más, sino porque la premura del tiempo me obligaba a ello, y en paz con todo el mundo. En paz con todos, porque hoy la comprensión tiene un límite muy reducido y resulta, no diré arriesgado, pero sí contraproducente hablar de según qué cosas. Se siembre mal y se cosecha peor; pero a mí lo que más me fastidia es que se dicen y se propagan cosas a son de tambor y platillos y la realidad es muy otra; tan otra, que una se pone amarilla y se pregunta a dónde se pretende llegar con tanto cinismo y engaño. Bueno, eso de engaño es un decir, porque de ojos legañosos cada día hay menos, si bien siempre quedan personas crédulas que acogen placenteramente lo que se propaga y dice sin ir más allá. Es decir, fían en los hombres que hablan y prometen porque tienen fe en su integridad personal al saberlos responsables de lo que son y representan y no conciben el engaño bajo ningún aspecto. Son almas sencillas que miran la vida bajo un prisma utópico lo mismo que los niños que dejan de serlo para tejer sus propios sueños. Todo es bello, agradable, perfecto.

A veces me río de esas caretas de Carnaval que la chiquillería luce en tiempo cercano a la Cuaresma. Son caretas grotescas, feas, coloreadas como cualquier dibujo abstracto que no entendemos, pero se las ponen porque sí y a veces disfrutan metiendo miedo a los más pequeños. Los mayores, sin embargo, las llevamos puestas diariamente y nos sentimos la mar de felices porque al usar la careta, no lo hacemos por divertirnos y menos para meter miedo a los demás, sino que lo hacemos para que nos tengan por lo que no somos y encubrir con ella nuestros defectos y flaquezas.

La vida es un Carnaval continuo y cada día me convengo más que de cada cien que exponen sus ideas y puntos de vista más de la mitad lo

hacen sin convicción de ninguna clase. Hablan persuasivamente; aconsejan como si la experiencia no tuviera secretos para ellos; censuran como la cosa más normal y corriente y todo el mundo es como ellos quieren y propagan aunque el áspid se bebe sobre el más honrado.

Carnaval en todos sentidos. A ve-



Por Piedad

ces me pregunto si los más sinceros no serán esos jóvenes que visten con arbitrariedad sin importarles qué dirán los demás de sus raros atuendos. Ellos, cuando menos, exhiben lo que han adoptado por gusto o protesta —que de todo hay— y no caen en la tentación de esconder lo que dentro de sí sienten. Drogados o no; con moral o sin ella, me merecen más respeto y consideración que estos que usan careta carnavalesca todos los meses del año queriendo pasar por sobrios y sinceros a sabiendas que no lo son.

La hipocresía se mueve, teje, ahoga. La libertad no es más que un mito en decadencia y el dios dinero suple, o se esfuerza por suplir, al Dios de nuestra fe. Mirando las cosas tal como son no me extraña. Hay que observar el mundo con ojos penetrante; hay que escuchar y estar alerta sobre lo que se dice y se insinúa; hay que saber leer entre líneas lo que parece código del bien obrar cuando la realidad es muy otra. Sí, el refrán no miente «Predicar en desierto...», y yo me lo he aplicado tantas veces que ya he perdido la cuenta. Tonta que una es; y no falla.

Pasar veinte días en una Residencia Sanatorial, fuera de casa y del ambiente del pueblo, tiene sus atractivos. Allí se aprende con los problemas ajenos, te equilibras con el buen trato y la buena organiza-

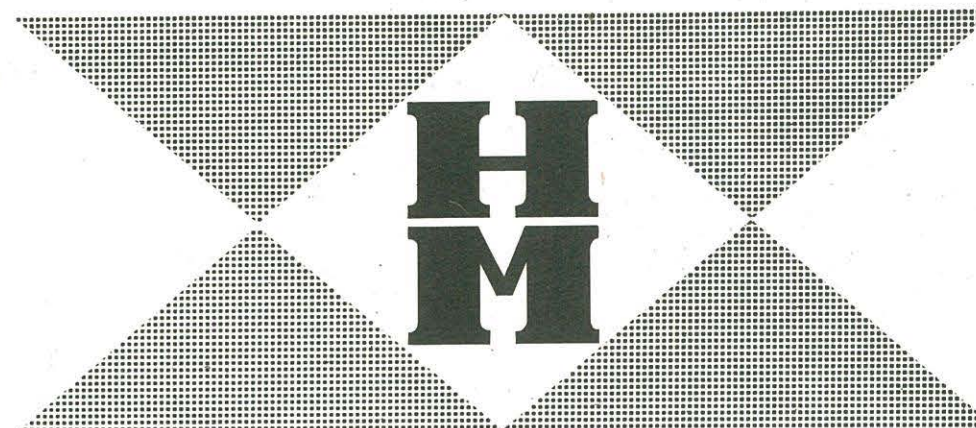
ción, y, lo que es más, uno se siente reconfortado con los dolores de los demás. El dolor es el grito de protesta, diría yo; ese grito que sale o no sale al exterior, pero que lo ves latente en infinidad de seres humanos. ¿Será por eso que se vive como se vive? Me refiero a esa despreocupación nuestra tan manifiesta entre padres e hijos; entre Dios y los que dicen creer en El; entre el demonio y la carne...

Se pueden subsanar los errores de la misma manera que nos podemos ayudar los unos a los otros, y allí se ayuda. ¡Pequeñeces!, dirán algunos; pero con pequeñeces también se edifican y constituyen pilares sólidos. Lo dicen unos ojos agradecidos, una sonrisa abierta, una palabra que reconforta. Hay quien es nuevo en la lid y precisa que lo orienten; hay quien, pese a su veteranía, necesita sentirse acompañado en su dolor, ese dolor de la carne abierta por el bisturí que elimina la parte enferma. Duele al pasar la anestesia y duele después la herida en su proceso normal, pero no todos resisten la prueba de la misma manera. Y las palabras de consuelo afluyen a los labios espontáneamente y las manos van a la cara del paciente tratando de aliviar; y se consigue, porque, pese a lo que se diga, todos tenemos algo de niños y nos gusta ser mimados y que estén por nosotros.

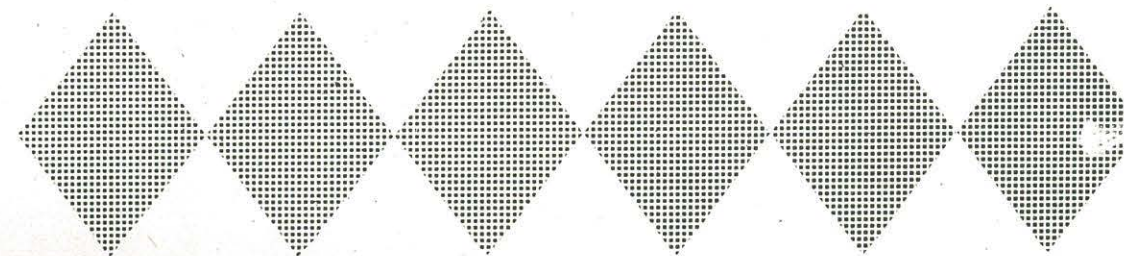
Ayudar al prójimo sin esperar recompensa es como la fe que mueve las montañas; como el agua que brota en el desierto; como la ilusión que se cumple después de mucho deseársela; es, en fin, vida. Vida que no todos miramos con los mismos ojos porque el amor se concibe de muchas maneras y éste entra de lleno en la profundidad de aquel caudal de agua inagotable que un Hombre hizo brotar de la nada, o del todo, hace dos mil años.

Lo dicho; allí se conjugan el amor, el deber, la solidaridad humana. Se practica la ayuda mutua y los sufrimientos ajenos sirven de sedante y nos enseñan más y mejor a templar nuestras almas y el concepto que tenemos de la vida.

Sí, yo he vivido dichas experiencias sin salir de una planta con un número y de una habitación de tres camas. Con la experiencia vivida una sale de allí reconfortada: señal de que no se pierde el tiempo.



PIENSOS COMPUESTOS



INALESA

POETA SANMARTIN Y AGUIRRE 4 - GRAO
TELEFS. 23 49 99 - 23 06 25 - 23 34 99

VALENCIA (11)