

PHILIPS

TV
Color Natural

a
MONTSIA RADIO

I ARA TAMBE

EL VIDEO

Ulldecona



Revista Mensual d'Informació Local

NOVEMBRE 1981 — 3^a EPOCA — NUMERO 21



**L'AJUNTAMENT D'ULLDECONA
COMPTA AMB AMBULÀNCIA PRÒPIA
PER A SERVEI DE LA VILA**

ARTICULOS DE LIMPIEZA
BROCHAS Y PINCELES
ESCOBAS - CEPILLOS
LAVASUELOS

Manufacturas
HIMA

Hijos de **MATAMOROS** S.L.

C/. Amposta, 1-5 - ☒ 10 - ☎ Despacho (977) 72 02 63

ULLDECONA (Tarragona-España)

ELECTRODOMESTICOS
INSTALACIONES Y MONTAJES
DE ELECTRICIDAD Y FONTANERIA



TIENDA / OFICINAS -- Major, 86
ALMACEN - Murada de Baix, 50 - Tels. 72 03 60 - 72 02 56

ULLDECONA



Mobles **h murach**

1.500 m.² d'exposició de mobles de
tots els estils

ESTOCS A PREUS MOLT
INTERESSANTS

MURADA DE BAIX, 52 - TELEFON 72 03 23 -- ULLDECONA

CONSELL DE REDACCIO

DIRECTOR
JAUME ANTICH I BALADA

MONTATGE I COMPAGINACIO:

Felip Delgado i Zubiri

Angel Millan i Sans
Joan Vidal i Mariné
Josep López i Ferré

Manolita Nadal Joan Josep Sans i Forcadell Josep-Lluís Millan i Masdeu

AGRARIES:

Extensió Agrària
Cooperativa Agrícola
Comunitat de Regants
Cambra Agrària

CULTURALS:

Orfeó Uildeconenc
Centre Cultural Recreatiu
La Passió
Banda Local de Música
Agrupació Sardanista
Associació Pares Col.legi B.U.P.
Associació Pares Col.legi E.G.B.
Biblioteca Popular de la Diputació

CIVIQUES:

Associació Veïns
"Vall del Montsià"
Club Sant Lluç
Associació de Jubilats
Germandat "Verge del Loreto"

ESPORTIVES:

Societat de Caçadors
Penya Ciclista Montsià
Club de Futbol Uildecona
Moto-Club Uildecona
Club Joventut
Club Escacs
Centre Excursionista

FOTOS:

Estudis J. Ferré
Foto-Cine Millan
Josep M^a Querol

REDACCIO I ADMINISTRACIO:

Carrer Major, 49
Uildecona (Montsià)

Edita: Ajuntament d'Uildecona
D.L.: T. 162 - 1980

Tallers: Impremta J. Dasso
Sant Jordi, 18 - Telèfon 74 02 18
Sant Carles de la Ràpita

ULLDECONA

REVISTA MENSUAL D'INFORMACIO LOCAL

CATALUNYA ARA...

41 ANYS DE LA MORT DE LLUIS COMPANYS

El propassat 15 d'Octubre es va complir el 41 aniversari de l'afusellament al castell de Montjuïc de Lluís Companys i Jover, segon president de la Generalitat durant la República i que fou el símbol màxim de la repressió que s'abaté sobre Catalunya després de la victòria franquista.

Es volia castigar amb la mort de Companys la voluntat d'un poble de ser ell mateix i de defensar la seua llibertat al preu d'una guerra. Detingut per la Gestapo de gloriós record arreu d'Europa el 13 d'Agost del 1940, fou traslladat tot seguit a la frontera entre França i l'Estat espanyol on el 24 de Setembre seria lliurat a les autoritats franquistes que se l'emportaren a la Direcció General de Seguridad de Madrid. Després de sofrir tota mena de tortures i humiliacions arribà a Barcelona el 3 d'Octubre on fou jutjat en consell de guerra sumaríssim el dia 14 i executat a l'endemà. Companys morí cara als soldats, descalç per trepitjar per darrera vegada terra catalana i al crit de "Per Catalunya". La premsa franquista silencià la mort del President, el delictes del qual fou el d'ésser representant del poble català i haver lluitat per ell fins al final.

Enguany la Generalitat i el Parlament, en la persona dels seus representants i en nom del poble català, reté un senzill homenatge a Lluís Companys al lloc on és enterrat, un homenatge en la seua persona que representava l'homenatge a tots aquells morts anònims per la llibertat de Catalunya, injustament oblidats durant tants anys.

Amb aquestes línies també senzilles, volem retre el nostre modest homenatge a un home que va morir per representar-nos a tots, i també a tots aquells altres que saben complir amb el seu deure fins al final, posant així les bases d'una Catalunya futura en la que mai més puguin tornar a passar aquelles coses; amb aquesta esperança hem fet avui aquest escrit, sense odi ni rancúnies, però amb la fermesa de seguir lluitant per tot allò que malgrat tot encara ens manca.

JOSEP-LLUIS
MILLAN i MASDEU



L'AJUNTAMENT INFORMA

COMISION PERMANENTE 30 de Septiembre de 1981

ORDENACION DE PAGOS

Se acordó hacer efectivos todos los gastos pendientes ocasionados durante el mes de Septiembre.

LICENCIAS URBANISTICAS

Se acordó conceder licencia urbanística a las personas que a continuación se relacionan y en los lugares que se indican, todas ellas para proceder a pequeñas reparaciones.

A D. **Manuel Raga Meseguer**, en calle Salvador Vidal, 15.

A D. **Cándido Valls Cose**, en calle Dr. Robert s/n.

A D. **Juan Nadal Gimeno**, en calle Maestrazgo nº 19, parte recayente a la calle de Wifredo.

A D. **Enrique Brusca Bel**, en calle San Antonio nº 33.

A D. **Francisco Martínez Broncal**, en calle Vallás nº 17.

A D. **José Gauxachs Gauxachs**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Pont de Godall» Polg. 16, parc. 206.

A D. **Mario Figueras Conde**, en Valentins, calle Alta nº 2.

A D. **Alfonso Pérez López**, en Barrio Ventalles, calle Mayor 10.

A D. **Manuel Priego Monroy**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Milianna», polg. 14 parc. 74.

A D^a **Joaquina Pujol Borja**, en Valentins, calle Anolls nº 3.

A D. **Antonio Grau Roselló**, en Murada de Baix, 83.

A D^a **Mercedes Balada Griño**, en la calle Purísima 9.

A D. **José Pascual Martín Tallada**, en calle Entenza s/n.

A D^a **María Querol Montrós**, en calle Aribau, 15.

A D^a **M^a Cinta Figueras Bertomeu**, en calle Aragón nº 46.

A D. **Alfonso Langa Roa**, en calle Wifredo nº 12.

A D. **Luis Blanco Valverde**, en calle Roger de Lauria nº 26.

A D^a **María Adell Adell**, en calle Entenza nº 18.

A D. **Tomás Puig Palos**, en calle Conde Montemolín nº 19.

A D. **Juan Callarisa Vizcarro**, en calle Stos. Mártires nº 12.

A D. **Andrés Canalda Canalda**, en calle Piedad nº 27.

A D. **Juan Coca Cano**, en calle Roger de Lauria nº 10.

A D. **Juan Sevilla Ortiz**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Plans», polg. 54 parcela 332.

A D. **Manuel Beltrán Bel**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Rio», polg. 34 parcelas 200-201.

A D. **Julio Nofre Duatis**, en representación de NOFRE S.A., en el edificio situado en Tte. Ferré 57.

A D. **Manuel Zurita Alcón**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Trinquet» polg. 73 parcela 261.

A D. **Rosa Agramunt Anoll**, en calle Mayor 55 de Valentins.

A D. **Juan Vicente Serrano Serrano** en la finca de su propiedad situada en la partida «Plans Castellet», polg. 54 parcela 189.

A D^a **María Forés Gellida** en calle Sales y Ferré nº 7.

A D. **Juan Tallada Mariné**, en calle Murada de Dalt 63.

A D^a **Manuela Forcadell Arnau**, en calle San José, 4.

A D^a **Pilar Vericat Nofre**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Rio» polg. 35 parc. 68.

A D. **Alejandro Peris Vericat**, en calle San Cristóbal nº 7.

A D. **Manuel Suarez Blasquez**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Foyetes» polg. 34 parc. 350.

A D. **Eduardo Calduch Lavega**, en la calle Calvari nº 22.

A D. **Ramón Jaime Beltrán**, en calle Mayor nº 167.

A D. **Angel Labernia Fabregat**, en calle Mayor nº 108.

A D^a **Francisca Balada Castell**, en el Camino de Montsiá s/n.

A D. **Manuel Bel Bordes**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Collet» polg. 73, parc. 133.

A D. **Joaquín Bel Castell**, en calle Mayor nº 114.

A D. **Enrique Sans Elies**, en la calle Calvari nº 50.

A D^a **Carmen Querol Gil**, en calle San Antonio nº 20.

A **IBERMUEBLE S.A.**, en Carretera de Tortosa s/n.

A D. **Domingo García Vela**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Plans Castellet» polg. 54 parc. 188.

A D^a **Mercedes Tomás Querol**, en calle Aragón nº 12.

A D. **Juan Navarro Calvo**, en la finca de su propiedad situada en la partida «Mangrané», polg. 78 parcela 14.

A D. **Bautista Simó Maimó** en calle Wifredo nº 50, y

A D. **Antonio Martí Forcadell** para construir una nave agrícola de las características del Proyecto en la finca de su propiedad situada en partida «Plans» polg. 72 parc. 280.

Se concedieron una prórroga de un año a las licencias de obras núms. 149 y 130/80, de los vecinos D. **Leoncio Fernández Dominguez** y D. **Antonio Portillo Sánchez**.

Le fue denegada la prórroga solicitada por D. **Octavio Labernia Labernia**, por exceder de los dos años.

A D^a **Teresa Lázaro Castell** le fue concedida licencia para arreglo de la fachada del edificio de su propiedad situado en calle Rusiñol nº 9 y denegada la conexión de la canal de aguas pluviales a la red general del Alcantarillado.

CONCESIONES FUNERARIAS

Se adjudicaron los siguientes nichos:

A D. **Pedro Esteve Llansola** el nicho nº 120 del departamento C., Fila 1^a del Cementerio de la villa, y

A D^a **Josefa Beltrán Canalda** el nicho nº 108 del Departamento C., Fila 1^a del mismo cementerio.

También se acordó el traspaso de los siguientes nichos:

Los números 19 y 21 del Departamento B. Filas 1^a y 3^a respectivamente, del Cementerio de la villa, a favor de D. **Manuel Ollé Sales**.

El nº 54 del Departamento A. Fila 1^a del Cementerio de Uldecona, a favor de D^a **Luisa Roig Guardia**.

El nº 53 del departamento A. Fila 2^a del Cementerio de Uldecona, a favor de D. **Agustín Roig Guardia**.

El nº 394 del Departamento B. Fila 1^a del Cementerio de Uldecona, a favor de D. **Juan José Navarro Sans**.

El nº 39 del departamento B. Fila 3^a del Cementerio de Uldecona, a favor de D^a **Josefa Martí Barrera**.

El nº 96 del departamento A. Fila 3^a a favor de D^a **Filomena Esteve Poy**, y

El nº 105 del Departamento B. Fila 3^a del Cementerio de Uldecona, a favor de D. **José Montesblancos Nadal**.

CUENTA CAUDALES PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE DE 1981.— APROBACION

Examinadas detenidamente las Cuentas de Caudales correspondientes al 1er. y 2º trimestre de 1981 y hallándolas conformes, fueron aprobadas sin reparación alguna.

CONTRATO DE TRABAJO DE BAUTISTA BARRERA BEL

Se acordó prorrogar el Contrato de Trabajo de D. **Bautista Barrera Bel** por un año más y actualizarle el salario.

RECLAMACIONES Y CORRSPONDENCIA

Se aprobó una propuesta del Grupo Asegurador Catalana - Occidente de actualización del Seguro de Incendios de varios inmuebles de propiedad municipal.

Igualmente se aprobaron las facturas presentadas por D. **Manuel Martorell**, D. **Joaquín Borrás Sansano** y D. **José Tomás Gil**, motivadas por el arreglo de los caminos de Sant Jaume y La Foya, a efectos de su remisión a la Excm. Diputación Provincial, para obtener la subvención concedida.

Se dio lectura de un Informe emitido por el Veterinario Titular D. **José Palau Ferré** relativo a la adecuación del Matadero Municipal por lo dispuesto en el Real Decreto 3263/81.

Por último se actualizó el montante total por prestación del servicio de Recogida de Basuras en función del aumento del salario mínimo interprofesional y de los aumentos habidos en carburantes, dejándolo actualizado.



Colegio Nacional Mixto de E. G. B.

«RAMON Y CAJAL»

ULLDECONA
(Tarragona)

Me complace dirigirme a V.S. en nombre del Sr. Inspector de Zona, della Asociación de Padres de Alumnos y del Claustro de Profesores que me honro en presidir, para hacerle presente nuestra satisfacción y agradecimiento por las atenciones y cuidados que tienen para con el Centro Ramón y Cajal, rogándole haga extensivo nuestro reconocimiento a cuantos componen la Corporación Municipal.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Ulldecona, 14 de Octubre de 1981.

La Directora,

Il·ltre, Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento. Ulldecona.

REGISTRE CIVIL

NAIXEMENTS

SETEMBRE 1981

Nom	Dia	Domicili	Pares
ANA-JUDIT REDO I CARCELLER	2	Entenza, 40	José Redó Ferré i Ana-Cristina Carceller Rallo
DAVID MARTINEZ I OBIOL	1	Rusiñol, 12	Juan-José Martínez Mampel i María-Piedad Obiol Poy

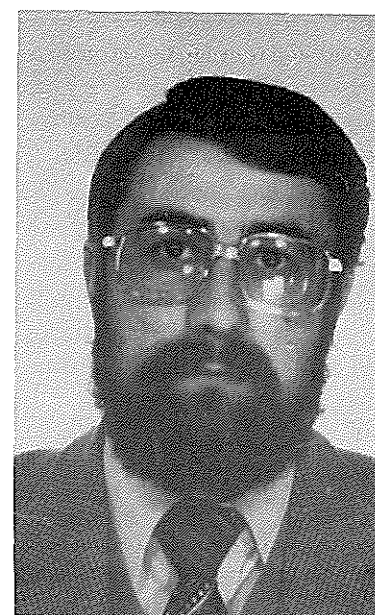
MATRIMONIS

Noms	Dia	Domicili
JAVIER MARCH I CID amb MARIA-PIEDAD ORTIZ I BEL	12	Pauls, 7 - TORTOSA
ARCADIO MARTI I BESER amb LUISA-NURIA VILLALBI I MONFORT	19	María Rosa Molas, 27-2 ^{on} .1 ^a TORTOSA

DEFUNCIONS

Nom	Dia	Domicili	Edat (anys)
TERESA REBULLIDA I LLOP	5	Wifredo, 18	54
VICENTE CASTELL I MESEGUER	10	C/. Calvari, 28	76
PEDRO ESTEVE I MIRALLES	11	Moncada, 20	78
MARIA NADAL I CANALDA	14	Colón, 13	87
PEDRO POMADA I PLA	22	Carrer Major, 128	85
JOAQUIN VIRGILI CANALDA	30	Carrer Calvari, 51	75

PARLEM AMB: JOSEP M^a PORTA DE MAPFRE



Quina és aquesta finalitat que vostè creu que se l'hi ha de donar a l'ambulància?

Finalment, vol dir alguna cosa més al Poble d'Ulldecona?

Crec que és evident que el servei que ha de prestar aquest vehicle no pot ser altre que la millora de l'assistència sanitària, tan limitada en aquesta comarca, sense fer distincions i, evidentment sense que sigui motiu de discussions i de problemes entre els mateixos veïns que n'han de fer us.

Recordar, simplement, que si això ha estat possible gracies a la participació d'una part important dels homes i de les dones d'aquest poble, dipositant la seva confiança en la nostra companyia, vol dir que la seva participació dins de Mapfre s'ha convertit en "algo" real, palpable i que, sobretot, pensi tothom que els fets, a vegades, són molt importants.

Z. B.

JOSEP M^a PORTA ROCA, nascut l'any 1949 i que des de l'any 1974 està treballant dins l'empresa MAPFRE.

Esta casat i té tres fills; resideix actualment a Tarragona.

Sr. Porta: pot explicar-nos com ha anat la donació de l'ambulància a l'Ajuntament?

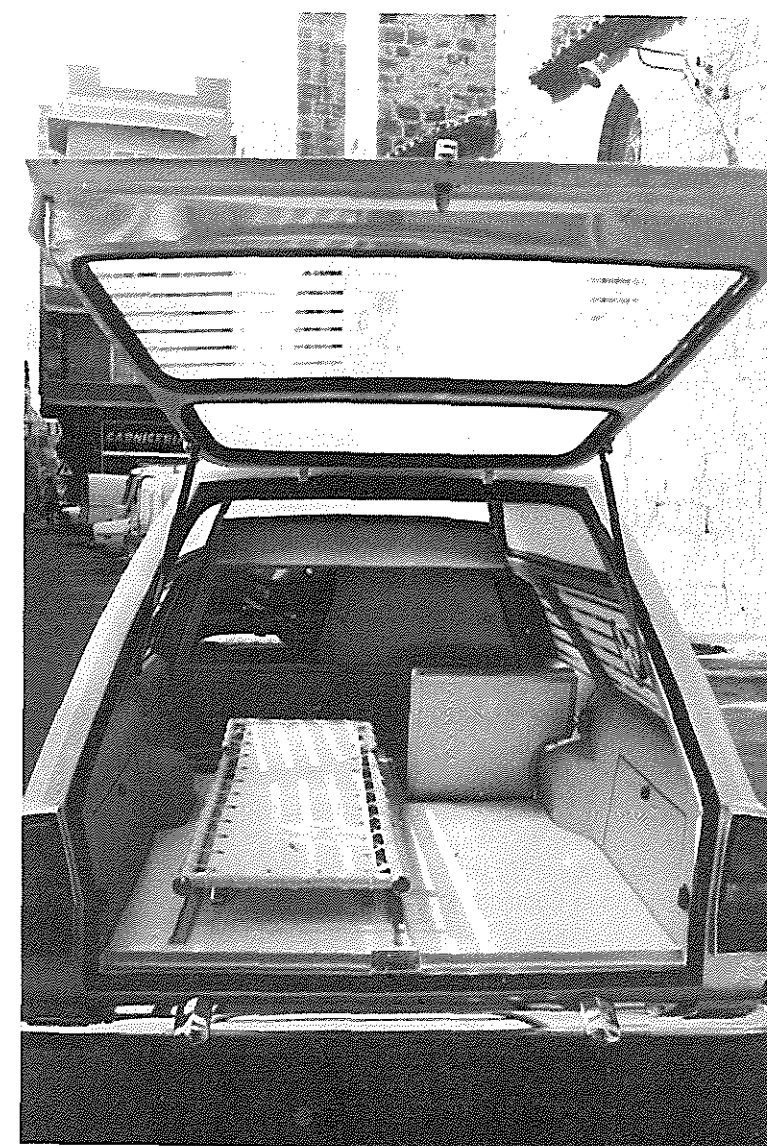
En realitat no és una donació de Mapfre, sinó més aviat de tots aquells clients i associats que han fet possible que la nostra companyia tingués un nom i fos coneguda a Ulldecona i arreu de la comarca.

Evidentment això ha estat portat de la mà del nostre col·laborador Pere Sans a qui, realment, cal agrair la il·lusió i la constància que hi ha posat per tal que la donació fos una realitat.

Hi ha hagut altres intervencions a més de la de vostès?

Efectivament, i em repeteixo, Mapfre ha estat una peça important, però una més a l'hora de dur a terme aquesta millora.

Cal tenir en compte la participació del mateix Ajuntament a l'hora de concretar la manera de fer-ho i la finalitat de l'ambulància. És important que es comprometi al manteniment de la mateixa i a que realment serveixi a tot aquell que ho necessiti.



CAMPANYA LLUITA CONTRA EL FOC

VARIETATS FORESTALS
PERILLOSITAT D'INCENDI
PARCS DE BOMBERS

SIGNES CONVENCIONALS:

PI BLANC		MATOLL	
PI ROIG, PI DE CONCA I ALTRES CONIFERES		CONREUS	
ALZINES I ROURES			

PERILLOSITAT D'INCENDI

EXTREMA	
ALTA	
MITJANA	

PARCS DE BOMBERS

- Amposta
- El Vendrell
- Falset
- Gandesa
- La Senia
- Montblanc
- Mora d'Ebre
- Rous
- Santa Coloma de Queralt
- Tarragona
- Tortosa
- Ulldecona
- Valls

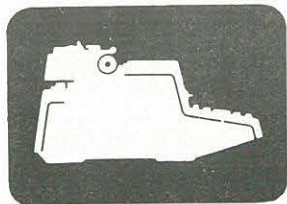
PARCS DE BOMBERS FUTURS

- Cambrils
- Cornudella de Montsant
- Flux
- Horta de Sant Joan
- L'Armetlla de Mar
- Pont d'Armentera

BOMBERS BRIGADA DE TARRAGONA

Urgències

☎ 20 50 80



por M. L. Galarza

SAN LUCAS Y SUS FIESTAS

SUPLANTACIONES, REPROCHES Y SUGERENCIAS

Varias son las advocaciones a las que en el curso de los siglos ha recurrido Ulldecona en solicitud de amparo y protección contra el mal. De la primera sólo nos queda un recuerdo en la atalaya del Castillo, y bien que estado!: una oquedad negra y desmantelada de lo que fue un hermoso templo románico sobre el que han caído toda suerte de desgracias. Apréciase como, ni siquiera las yedras con tanta querencia a las ruinas osan trepar por sus muros.

Aquí es donde estuvo el trono de la Virgen Santa María bajo la denominación de "Los Angeles", la que desde principios del Milenio hasta no podríamos precisar cuándo, recibió las súplicas de los aborígenes ulldeconenses a vueltas con los templarios en sus refriegas con el árabe. Que debía ser "morena y hermosa" cual la esposa de los Cantares es puesto de manifiesto por Narciso Camos quien en la obra "Jardín de María" (año 1650) la clasifica como una de las imágenes más bellas y santuarios más importantes del Principado.

Avanzamos en el tiempo, año 1222, cuando ya el peligro moro alejado más allá de la Plana de Castellón han convertido el baluarte del río Cenia en una torre de "guayta". Tienta la fértil llanura a los habitantes del Castillo y al abandonar la colina y asentarse en la "Foya de la Dominicatura" se extiende en el mentado año la Primera Carta de Población de Ulldecona. Este traslado vuelve a corroborarse en 1273, fijándose los emplazamientos para la Iglesia, matadero, mercado, obrador y autorización para sacar agua del pozo junto a la Torre, hoy demolida, y bautizándose el lugar con el nombre de SAN LUCAS DE ULLDECONA.

Allá arriba se queda la Virgen bella de Los Angeles, es posible que con el Comendador y alguna gente de armas que vigile el contorno y la prisión. Las cosas del espíritu no marchan al mismo paso que la Historia o la Política y por esto no adivinamos la causa en el cambio de esta suplantación y patronazgo. ¿Fue asunto de jurisdicciones entre los Hospitalarios y el Brazo Diocesano? Sin entrar en pormenores los anales refieren que cuando 147 años más tarde el Obispo Otón consagra el altar mayor del Templo, la simbiosis San Lucas-Parroquia formaban un bloque espiritual. Si todo hombre necesita auxilios fuerza le era a Ulldeco-

na contar con un intercesor de rango parigual o fuera de lo corriente que le sirviera de escudo contra los golpes adversos. Por su situación fronteriza, proximidad a la costa, epidemias, levas forzosas, piratería, litigios y sequías, los conflictos se sucedían y la Villa no ganaba para sustos.

Y San Lucas, un amigo en la desgracia, correspondió con presteza. "Solo Lucas está conmigo" decía San Pablo en su prisión a la hora de redactar testamento. No menos la "Vila Nova" correspondiendo a estos favores se le mostró agradecida. Vemos en las "Notas Históricas de Ulldecona" de J. Ruy-Fernández como dice, que en el Altar Mayor de la Parroquia, bien dorado formado por tres cuerpos, que la imagen de San Lucas es de alta talla en madera y muy bien reproducida así como que en las puertas colaterales con pinturas al óleo se representan varios asuntos de la vi-

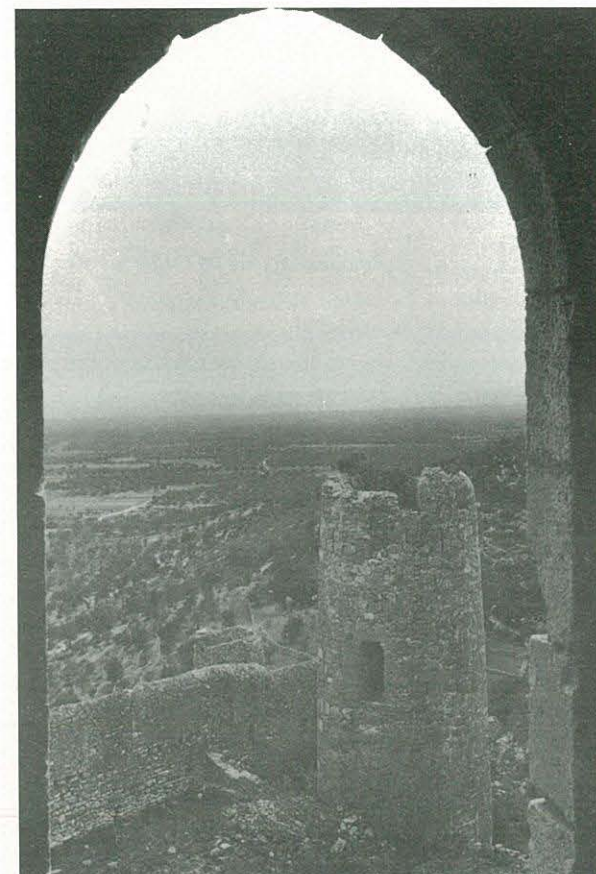
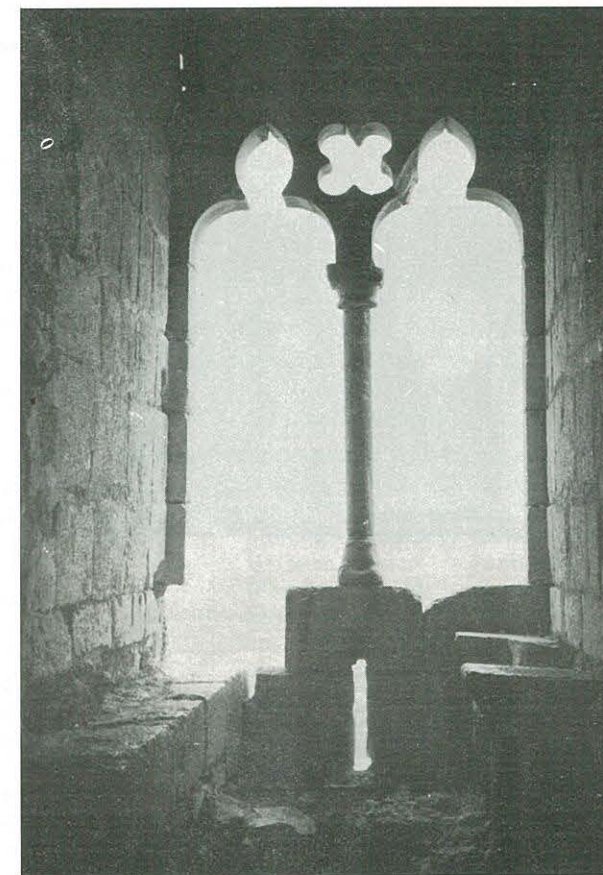


da del Patrón. Seguimos inventariando y uno de los púlpitos de un solo bloque de piedra ostenta en una de sus caras la imagen del evangelista médico. A toda esta iconografía de que hoy nos vemos privados hay que añadir en la portada del Templo, la imagen simbólica del buey y como testimonio presente el gran número de "Llucs" existentes en la Villa.

Y hasta aquí todo va bien pero no son todo satisfacciones presentes y la lectura del programa de festejos de este año más bien que una incitación al gozo es de un contenido ético.

En descargo del Consistorio, retrotrayéndonos al 1964, es de Ley tener presente que aquel Ayuntamiento en pleno, alegando razones de "Historia Tiempo y Epoca" acordó suplantar nuevamente estas fiestas trasladándolas al mes de septiembre en honor de la Virgen de la Piedad. Lo que diríamos sin metáfora alguna, "desnudar a un santo para vestir a otro".

Con tan poca cera ardiendo, por fuerza han de sentirse los festejos aludidos y perdone la revista "Montsiá" si en su último número abriga la confianza



que las fiestas de San Lucas de acuerdo con la tradición y la historia se celebren "con esplendor y solemnidad". Sacando a comentario este tema entre ulldeconenses de pro, he creído percibir la convicción profunda de que nada hubiera impedido que el programa de actos en honor del patrón San Lucas hubiera revestido la importancia de tiempos pasados. Porque si la Villa de Ulldecona que tiene el nervio de invitar a arroz y pollo a dos mil romeros, que ha sabido crear la Pasión para animar la Cuaresma y en estos momentos en base a los "Reis i Pastorets" se apresta a repetir el mismo éxito en lo más crudo del invierno tampoco le faltaría genio para llenar las Fiestas de Octubre con idéntica fuerza de convocatoria. ¿Se ha pensado, es un ejemplo, en la celebración de un Feriario Comarcal que ofreciera al forastero la posibilidad de disfrutar y adquirir cuanto en vinos, gastronomía, dulces, frutos de su vega fértil, artesanía, muebles, etc., abundan en la Villa privilegiada?

Octubre, mes de San Lucas. El Templo casi vacío, las calles como aburridas, los campos en rastrojeras, un tiempo claro y tibio propicio al esparcimiento. Es la ocasión más propicia.



Inauguració de l'Exposició de Pintures



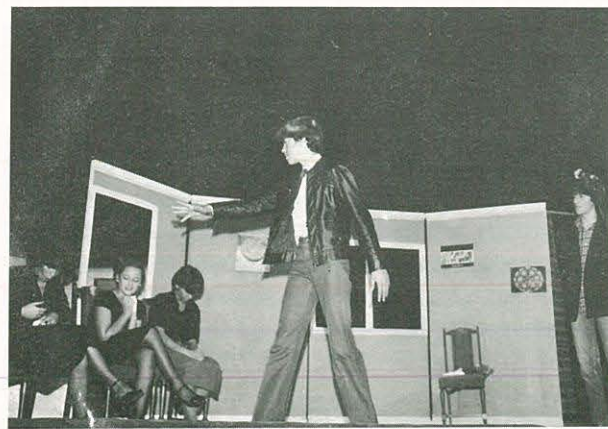
Gran Matx de Billar Lliure



Camió del Parc de Bombers demostració



Ambulància nova de l'Ajuntament



Teatre organitzat pel Centre Cultural



"Marionetes per als nens"

DAVANT LA VISIO D'UN "MES ENLLÀ"

Tant en la solemnitat de **Tots Sants** com en la subsegüent **Commemoració de tots els fidels difunts**, nostra fe cristiana ens fa dirigir el pensament vers realitats d'ultrainter, vers un «més enllà» que tots constantment somniem i anhelem perquè, com s'ha dit molt bé, l'home és una «continuada esperança».

El Creador ens ho ha gravat en lo més profund del nostre ésser. I per al cristià que, com tot home, viu sempre en aquest clima escatològic «d'un després», la **suprema esperança** és la manifestació gloriosa de N.S. Jesucrist.

De moment, «mentre vivim com emigrats en el cos, ens trobem lluny del Senyor, perquè vivim en la fe i no en la visió» (II Cor 5, 6-7). Camins de la fe que, encara que obscurs i tormentosos, tenim que recorre'ls sense mai defallir i estant sempre de bon ànim, perquè «sabem que per quan es desfaci aquesta casa nostra terrenal, on habitem com en una tenda, tenim al cel una casa que és obra de Déu, no feta de mà d'home, eterna» (ib. 5, 1).

Punt-omega en la dinàmica de la nostra salvació (que en narra la Bíblia), el tenim en aquestes paraules del mateix apòstol Pau als Filipencs: «Nosaltres tenim la nos-

tra ciutadania al cel, d'on anhelem com a Salvador el Senyor Jesucrist, que transformarà el nostre pobre cos per fer-lo conforme al seu cos gloriós, amb aquella acció que li permetrà fins de sotmetre al seu domini tot l'univers» (3, 20-21).

Per als nostres germans, que viuen en la Jerusàlem celestial, Jesucrist se'ls ha ja manifestat en visió beatificant i gloriosa, després d'haver caminat, mentre vivien en el cos, pels camins de la fe i de les benaurances evangèliques, el qual missatge se'ns proclama en la mateixa solemnitat de **Tots Sant**.

Una visió del «més enllà», ens ofereix també el dia dels difunts. Tremenda i consoladora paradoxa de la nostra fe cristiana que, si bé ens situa de ple davant el «misteri de la mort», ens posa al mateix temps en el llindar d'un «més enllà» immortal i ditxós.

Amb tot, aquest «més enllà», no hi ha que entendre'l en un sentit exclusivista i alienant, en quant ens voldria inhibir de les realitats presents, confiantes per Déu a l'home per a un continuat progrés i benestar aquí a la terra, com si el missatge cristià proclamés la felicitat únicament per a un més enllà, després de la mort;

puix que —com ja deia el card. Arns en un dels Sínodes episcopals de Roma— «la realitat de la salvació cristiana es manifesta també amb la solidaritat, la justícia i la pau per a tots els homes... La salvació està en la victòria pasqual de Crist sobre els poders del pecat i de la mort. I aquests poders es manifesten avui sota diverses formes: la peste, la fam, les guerres, l'opressió, la violència, les tortures, l'exploació de l'home, l'esclavitud, l'erotisme, els salaris insuficients», etc.

Naturalment que no hi ha que cercar en aquestes paraules una filosofia de motllo o tipus d'«alliberació marxista», que pretengués trobar el «paradís a la terra», sino la veritable filosofia cristiana que, recolzada en la divina revelació, ens diu que, sigui quin sigui el nivell de benestar a que pugui arribar l'home aquí a la terra, l'absoluta, definitiva i eterna felicitat mai no la trobarà l'home mentre visqui a la terra, sino més enllà de la mort corporal, en la Pàtria vera i definitiva vers la qual camina i que en «benaurada visió de pau» ens ofereix la solemnitat de Tots Sants i la pietosa Commemoració dels nostres germans difunts «que moriren en l'esperança de la resurrecció». Mai no oblidem que si **tots hem nascut per morir, tots morirem per viure**: és aquesta la preciosa realitat, que en termes paradoxals ens ofereix nostra fe cristiana...

A. Forcadell





POESIA

MUSICA

*Es una greu sonoritat metàl·lica,
alenedes fan vibrar agònicament
l'aire etèr i silencis.*

*Ara, una trompeta esbargeix l'angúnia
espessa, enteladora de l'espai
que fins ara ens ofegava.*

*Aldarull de sons: per l'espai circulen
teixint una xarxa: vies sense rastre
...mà grisa d'anhel humà...*

M^a JOSEPA ESPINOSA



RECORDS D'AHIR DE LA VILA

Foto: Angel Millan

Es publicaran i es tornaran totes les fotos rebudes per a aquest apartat.



Antic Passeig de l'Estació

TAPAS VARIADAS

Bar Alameda



ESPECIALIDAD EN:
TAPAS DE COCINA, ALMUERZOS,
MERIENDAS Y BOCADILLOS
Sales y Ferré, 10 - ULLDECONA



MANUEL MARTORELL

TRANSPORTES

Carrer del Calvari, 48
Teléfono 72 02 52
ULLDECONA

eurochrom

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Avda. Ramón Salomón, 19
Teléfono 720363 - Apartado 7

ULLDECONA

DISTRIBUCIO, VENTA E INTALACIO DE
TUBERIES P.V.C. - FRISOS
PAVIMENTS P.V.C. - MAT. CONSTRUCCIO
I SANEJAMENTS

«Agasa - Balagué»

Aportament d'aigües per a usos industrials
i agrícoles

Carrer del Mar, 15 - Telefon 72 02 16 - ULLDECONA

ESPECIALIDAD EN FRANKFURT
y plancha en general

Josep Martorell

PALES CARREGADORES i
RETRO-EXCAVADORES

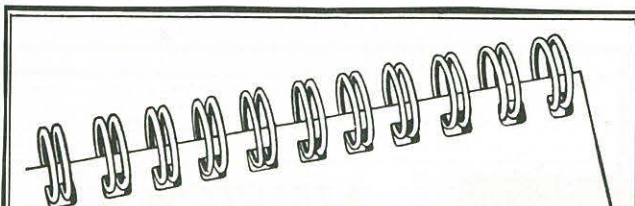
TRANSPORTS EN GENERAL

Al servei d'Ulldecona i Comarca

Sant Antoni, 2 - Telefon 72 01 64
ULLDECONA



Vicente Fernández
Carrer del Calvari, 57 - ULLDECONA



ENTREVISTA

AMB: DON LUIS BEVIA AMAT Maestro-director de la Banda de Música del Gobierno Militar

El passat dia 17 d'octubre, amb motiu de la Festa de Sant Lluc, es va celebrar un concert de música. Aquest concert va ésser interpretat per la Banda Militar de Tarragona. El seu director, Lluís Bevià i Amat, juntament amb els seus músics, va tenir una gran acollida per la gent d'Ulldecona. L'assistència de grans i joves va ser molt important. El concert portà una gran animació i reialme a la Festa de Sant Lluc. Avui parlarem amb el senyor Lluís Bevià, per tal de saber què va suposar per la Banda l'actuació a Ulldecona. Anem a conèixer les opinions del seu director.

— Quan va començar la seva afició per la música?

Des de petit. Vaig nàixer a Sant Vicent de Respeig (Alacant), i allí hi ha molta afició per la música. Quan tenia 7 ó 8 anys ja vaig prendre molt d'interès. Més tard vaig entrar a formar part de l'Acadèmia de la Banda del poble, i així, la meua afició s'anava accentuant. Als 14 anys tocava el clarinet a la Banda Municipal d'Alacant i als 17 anys ja actuava com a solista. Al cap d'un temps, em vaig integrar a l'Exèrcit, vaig estudiar la carrera superior de música, i, al Conservatori de Madrid, vaig acabar-la.

— Des de quan és director?

L'any 57 hi va haver unes oposicions de director de l'Exèrcit. M'hi vaig presentar i les vaig aprovar. Des d'aleshores el meu destí va ser la Música Militar de Girona. A Girona vaig estar-hi 10 anys. L'any 68 vaig venir a Tarragona i aquí estic com director de la Banda. L'ambient musical de Tarragona és molt bo i m'hi trobo molt bé.

— Quines són les seves activitats actuals a més a més de capità de l'exèrcit i director de la Banda?

Bé, dono classes d'Instrumentació, Formes Musicals i Contrapunt

al Conservatori de Tarragona. Quan jo vaig arribar aquí, el Conservatori era d'ensenyament elemental, però amb l'esforç de tots i l'ajut de la Diputació, vam aconseguir que fos d'ensenyament superior, professional.

— Es molt difícil dirigir una orquestra?

Més que res, fa falta una formació completa. Un director d'orquestra ha d'estudiar molt a fons una obra, la seva expressió, la seva harmonia. Cada instrument té un paper complex dintre de l'orquestra. El director ha de convertir tots els instruments en un sol. A més a més de l'estudi de l'obra, ha d'interpretar-la i ha de transmetre-la, tal i com la sent.

— Què significa la música per vostè?

La música és l'Art dels sons. És la meua vida. No conec altra cosa, és qui m'ha donat la meua personalitat. Sense la música no sé que podria ser. Per mi ho és tot.

— Quina classe de música prefereix?

M'agrada tota. Ara, la cosa que no puc suportar és l'excés de vo-

lum. M'agrada tota la música que tingui sentit.

— Quins són els seus instruments preferits?

Tots tenen la seva personalitat (el clarinet, el piano...). Tots ells units formen l'orquestra, la qual, és la cosa que més m'agrada.

— Què li va semblar l'acollida d'Ulldecona la nit del concert?

Va ser extraordinària. La gent d'Ulldecona és espontànea, natural, i amb grans inquietuds. La seva acollida va ser molt calurosa. Hem estat algunes vegades, però aquest últim viatge, juntament amb el concert que vam donar en commemoració del dia de les Fores Armades és el que estem més contents que mai. Els ulldeconencs han demostrat una gran sensibilitat artística.

— En què es van basar per a triar les peces musicals que van interpretar?

Vam intentar buscar cançons i obres que arribessin al cor de la gent. Vam escollir cançons que s'identifiquessin amb la pròpia terra d'Ulldecona.

— Què li va semblar el públic assistent?

Bé, molt bé. Hi havia joves, majors, i vells, i, això sempre és positiu. La joventut dels soldats atrau la

joventut d'un poble. A més, quasi tots els soldats són dels pobles d'aquest entorn i això fa que tots es coneguin. També hi havia molta gent pertanyent a la Confederació Catalana de Bandes de Música.

— La Banda Militar, quin tipus de música toca?

Assatgem tres tipus de música: Militar (marxes, himnes...); Educativa (clàssica,...); i Popular (depèn de l'auditori).

— Sempre que van a fer una actuació, en quin moment toquen música militar?

Dins de la nostra Institució, sempre que els superiors ens ho demanen. I en altres actuacions sempre incloem alguna peça de caràcter militar que ens identifica.

— Els que formen la Banda Militar, són voluntaris o obligats?

Són voluntaris. Alguns d'ells es professionalitzen i d'altres és llicencien, però tot i així sempre aprenen.

— Què creu que és millor en un músic, les qualitats acústiques naturals o l'estudi?

Jo crec que l'artista nàix. Això no obstant, ha de fer-se a poc a poc. És evident que hom ha de tenir unes qualitats de sensibilitat musical, però s'ha d'adquirir una tècnica. Una bona formació comporta un major sentit de l'Art. Per exemple, en el cas d'un director, aquest, ha de tenir una tècnica, ha de conèixer tots els instruments i moltes altres coses. Penso que es necessita, doncs, un estudi musical profund.

— No li agradaria dirigir una orquestra simfònica?

Molt. Dirigir una orquestra simfònica és la il·lusió de la meua vida. En una ocasió, a "Santiago de Compostela" vaig dirigir l'Orquestra de R.T.V.E., i em va fer molt feliç. De totes maneres, això té molts inconvenients. N'hi ha molt poques i



és molt difícil. A més es necessita una total dedicació i, quan hi ha persones que depenen de tu, com la família, és pràcticament impossible. Així, doncs, he tingut de renunciar a aquest somni.

— Com veu el panorama musical d'avui?

Crec que anem a més. La música està íntimament lligada a la persona i cada vegada hi ha més afició. Als col·legis s'ensenya, i, aquesta culturització de la música vol dir que hi ha una millora i unes inquietuds creixents. El que passa és que no ens adonem de les coses del present, però d'aquí un temps, podrem valorar millor la música d'ara. Avui, a diferència de fa uns anys, es torna a donar importància a la melodia, la

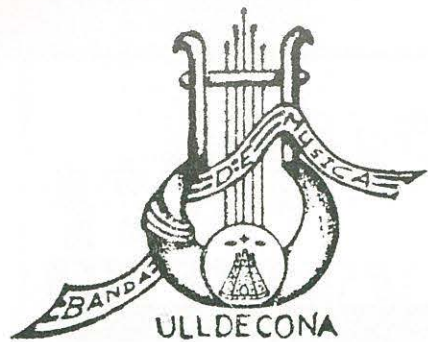
prova està que ara torna a agradar la música dels anys seixanta. Tot i així, el ritme, la melodia i l'harmonia van evolucionant continuament i això sempre val la pena.

El senyor Lluís Bevià és un home que sent i estima la música. I precisament és això el que comunica als seus deixebles i al seu públic, una vibració i una vida que només es pot portar dins d'un mateix. El públic d'Ulldecona va gaudir d'una agradable vetllada.

Aquesta entrevista ha estat feta amb castellà. La traducció al català l'he feta jo personalment, per aconseguir una millor comprensió del públic lector i un major coneixement de la nostra llengua.

Manolita Nadal





LA BANDA DE MUSICA INFORMA

Fa ja més de cent anys, es va formar a Ulldecona la primera banda de música de la comarca del Montsià i d'ençà, fins ara, aquestes terres han estat el lloc de naixença de la majoria d'agrupacions musicals creades a Catalunya.

Aquestes bandes de música havien dut a terme la seva labor d'una forma completament independent, és a dir, cadascuna pel seu costat, quan evidentment, totes tenien els mateixos problemes i necessitats.

Per a tractar de remediare aquesta situació i lligar tots els esforços de les diferents Juntes Directives, fa més d'un any que ens anàvem reunint la majoria d'agrupacions musicals, fins que el passat mes de Juny vàrem constituir la «FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS» que té com a finalitat: «promoure, protegir, reanimar, difundir i dignificar l'afecció, ensenyament i pràctica de la música, així com ajudar tècnica i econòmicament a les societats federades» (article 6è. dels estatuts).

Composem, fins ara, la Federació les següents Societats Musicals: «Canareva» d'Alcanar, «Rapitenca» de Sant Carles, «Espiga D'or» de Deltebre, «Lira Ampostina» i «Unió Filharmònica» d'Amposta, «Banda de Música d'Ulldecona», «L'Artística» de Sant Jaume d'Enveja i «Agrupació Cultural i Esportiva» de La Sènia.

Com es pot veure som vuit entitats que pertencem totalment a les comarques Baix Ebre-Montsià, que és on es troben més del 80% de les bandes de música de Catalunya.

Des de la creació de la Federació, i gràcies a l'ajut de l'Excma. Diputació Provincial, les Bandes de Música hem actuat per tots els indrets de la geografia tarragonina, participant en tota mena d'actes populars i festivals musicals entre els que podem enumerar la «I TROBADA DE BANDES DE MÚSICA» que tingué lloc a Ulldecona les passades Festes Majors.

L'acte més important i multitudinari de tots els realitzats, fou sens dubte, el que es dugué a terme el dia 27 de Setembre passat, com a cloenda

de les restes de Santa Tecla, patrona de Tarragona, en el que vàrem participar totes les Bandes de la Federació, fent una gran desfilada pels principals carrers de la ciutat i donant, a continuació, un Concert a la Plaça de l'Ajuntament, que va tenir una extraordinària acceptació per part del nombrós públic que hi va assistir, posant de relleu, una vegada més que els grans esforços que estem realitzant per tirar endavant les nostres Bandes, estan donant els seus fruits, ja que cada vegada són més les persones que s'interessen i participen en aquesta gran font de cultura que és la música i que ens fa esperar de les nostres autoritats un ajut, cada vegada més important, perquè es pot veure que els diners que es destinen a promocionar aquesta manifestació de cultura popular, són diners ben empleats com ho demostra el gran nombre d'alumnes (al nostre poble són més de trenta) que assisteixen diàriament a les nostres Escoles de Música que se'ns l'ajuda de la Generalitat, Diputació i Ajuntaments es veurien en la necessitat de tancar les seves portes.

Hem de dir, finalment, que el proper 13 de Desembre, està prevista la participació de les

vuit Bandes de la Federació al «Congrés de Cultura Tradicional i Popular» que tindrà lloc a Barcelona i que estem ben segurs deixarà el nom d'Ulldecona i dels demés pobles del Montsià a l'altura que pel nostre elevat nivell cultural ens correspon.

LA JUNTA DIRECTIVA

ASOCIACION DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE ULLDECONA



LA VERDAD

Una persona sincera, dice la verdad, cuando las circunstancias lo requieren o a ella le interesa que reluzca. La verdad, normalmente se retiene para que no sea vista. No es que sea mala pero nos dá vergüenza que otros se enteren de su verdad. En algunos casos, la verdad la unen con la hipocresía. Un orador en público. Tanto si se trata de políticos o cristianos, les interesa decir la verdad al público que les escuchan, a través de la boca, pero procuran esconder en su interior la hipocresía, para que no se vea. La verdad, es una cosa sana, buena, pulcra, limpia y es, la única que tiene brillo. A pesar de los pesares y bien sabemos que es la pura verdad, lo que más abunda en la tierra, de lo que no podemos pasar porque dejaría de ser mundo o tierra, es la mentira.

I CONCENTRACIÓ DE BANDES

diumenge dia 27 de setembre Pl. de la Font 18 h.

Agrupació Musical "CANAREVA" d'Alcanar
Unió Musical "L'ARTISTICA" de Sant Jaume d'Enveja
Societat Musical "ULLDECONA" d'Ulldecona
Societat Musical "LA LIRA AMPOSTINA" d'Amposta
Societat Musical "ESPIGA D'OR" de Deltebre
Agrupació Cultural Esportiva "SECCIÓ MUSICA" de La Cenia
Agrupació Musical "RAPITENCA" de Sant Carles de la Rapita
Societat Musical "LA UNIÓN FILHARMÓNICA" d'Amposta
BANDA MUNICIPAL de Tarragona



COMISSIÓ MUNICIPAL
DE FESTES
TARRAGONA



FEDERACIÓ CATALANA
DE
SOCIETATS MUSICALS

Esta, no brilla, pero causa placeres, riquezas y caprichos. ¿Quiéres tener enemigos? Diles la verdad. Su verdad. ¿Por qué? Porque nuestra verdad, es mala. Porque nuestra verdad, es ... la mentira, la hipocresía, el engaño, la desvergüenza. Yo, reconozco sinceramente, que «NO SON, TODOS LOS QUE ESTAN, NI ESTAN, TODOS LOS QUE SON». Con ello quiero decir, que en todo hay excepciones. Serán casos rarísimos, pero creo que la sinceridad, existe. Si hay amor y ésta es sincera, también es pura, limpia y soberana la verdad. Lástima que sea tan cara, y que para comprarla no pueda ser con dinero. Es con voluntad. Muchísima voluntad, amor y sinceridad ... Yo, creo, mejor dicho. Estoy seguro, que aún se pueden encontrar personas en que se pueda confiar. En los que «LO REBOSA DEL CORAZON Y SALE POR LA BOCA», es pura sinceridad, es la verdad pura. Sin disfraz alguno. Habrá duda en las palabras que se escuchan. Puede también haber convicción, pero solamente las que las pronuncian, pueden

decir lo que haya de cierto. Si la conciencia duele, la hipocresía, reluce pero si su corazón queda tranquilo y reposado, la verdad, brilla aún en medio de la oscuridad. Al único que en vez de dolor le causa satisfacción en decir la verdad y bastante extensiva, es el enemigo, cuando a su lado está la muchedumbre, y enfrente está al enemigo que ataca e intenta desenmascarar. Hace mucho más mal decir la verdad en estas circunstancias a un enemigo, que no difamándole o calumniándole, porque éstas, duelen en vez de dar satisfacción. La felicidad, el amor, la caridad, siempre están en unidad con la verdad. Un hombre sano, rico joven y bien parecido, no puede ser feliz, porque la ambición de lo que posee, le pide aún más y forzosamente, tiene que vivir desesperado y amargado. En algunos casos y en personas inútiles y desgraciadas, pueden llegar a ser felices. Imaginaros a una persona que ha nacido ciega, sorda y muda, ésta, puede muy bien vivir feliz, porque... desconoce lo que es el mundo.

M. Vidal Barrera





VENDA DE VALLES
PUBLICITARIES
AJUNTAMENT D'ULLDECONA

INTERESSATS DIRIGIU-VOS
A

Joan Vidal i Mariné
Cap de Policia Municipal

Preu valla: 3.800 ptes.



Reddis Societat d'Assegurances Mútues

Raval Sta. Anna, 40 - REUS - Tel. 30 48 44

L'hi ofereix els millors serveis en les següents cobertures:

Automòbils	Vida
Incendis	Accidents individuals
Pèrdues d'explotació per incendi	Responsabilitat Civil
Robament	Combinat de la llar
Cristalls	

DELEGAT A ULLDECONA:

Ramón Raga i Blanch

Major, 131

TRANSPORTS BADOCH
(Combinat amb tota Espanya)

Servei diari de camions

Agència Barcelona
Nàpols 146 - Tel. 245 34 57

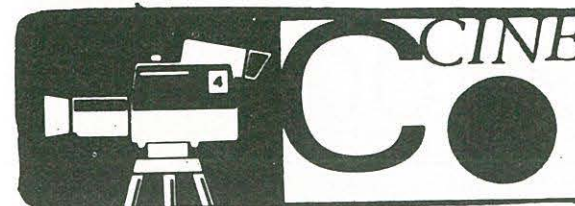
Oficina Central
Passeig de l'Estació, 21
- Tel. 72 00 82
ULLDECONA

Servicio de montaje gratuito
a toda Cataluña
y Región Valenciana

Major, 82 Tel. 72 03 58
Major, 93 Tel. 72 01 75

ULLDECONA

Muebles ARNAU



per Angel Millán de l'Associació de Veïns

Cuando yo era pequeño las diversas dificultades que existían de índole económico y cultural hacían que el cine fuera el único medio de distracción y, a la vez, de formación del que disponíamos los fines de semana.

Fueron muchos años en los que, domingo tras domingo, yo iba al cine. Poco a poco empezó a gustarme, a formarme una opinión sobre el mismo y a tener mis preferencias.

En lo erótico Marilyn Monroe fue un mito al que llegué un poco tarde, me enamoré de Kim Novak en "Vértigo" y me fascinó la Claudia Cardinale de "La chica de la maleta" y "El gatopardo", Adruely Hepbrun no se puede decir que sea un animal erótico pero estaba exquisita en "Desayuno con diamantes", Brigitte Bardot no podía con la censura del momento.

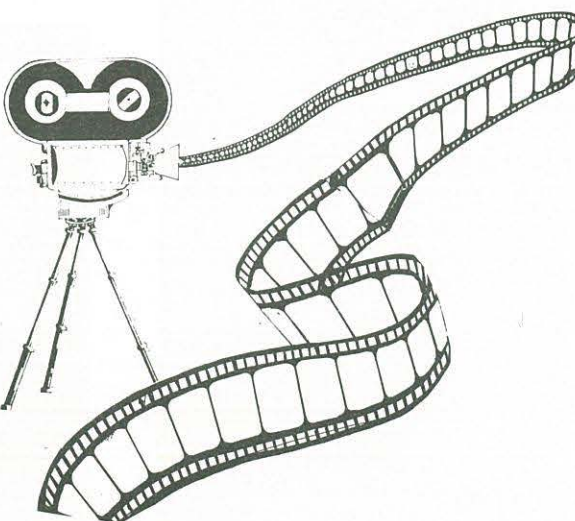
Lo más "fuerte" que podías ver eran las obras de Tennessee Williams: "Un tranvía llamado deseo", "La gata sobre el tejado de zinc", "Dulce pájaro de juventud", etc.

Por contra, en lo cómico, aún pude visionar lo mejor de Chaplin y Keaton: "La quimera del oro", "Lucas de la ciudad", "Candilejas", "El maquinista de la general" o "El cameramán".

Paulatinamente fui descubriendo el cine italiano (Para mi el mejor de Europa) las genialidades de Fellini, Visconti, el binomio De Sica Zavattini, Zurlini, Antonioni, Germi, Damiani, Risi y tantos otros.

El cine de autor se puso de moda con Bergman que era un director privativo ya que no se consideraba comercial. "El manantial de la doncella" fue la primera y casi la única de sus películas proyectada aquí. Welles demostró que es un caso excepcional con "El Proceso" de Kafka.

El cine americano dominaba el mercado y tenía un toque de calidad con autores como Kazan, Wilder, Wilder, Zineman o Preminger todos ellos buenos artesanos. Los dos maestros Hitchcock y Ford tardaron en gustarme. A Hitchcock lo consideraba frívolo hasta que supe valorar todas las dificultades que entraña el conseguir el ritmo adecuado, en lo que, sin duda, es el mejor. Ford no era santo de mi devoción hasta que me maravilló su puesta en escena y la forma de variar el punto de atención sin cambiar de plano.



Ahora puedo decirles plenamente convencido de que cuando se apaga la luz, se ilumina la pantalla y una cámara empieza a moverse hay en ello toda una serie de promesas y sugerencias que no se verán defraudadas si detrás de la misma hay un buen director.

Si les explico todo esto es porque últimamente se están proyectando una serie de películas para los niños. Como ahora la situación es completamente diferente con muchas distracciones a su alcance, siendo la televisión la más importante. Creo que el que vayan a verlas es algo indispensable para que aprendan a querer al cine.

Nuestros niños están excesivamente mediatizados por la televisión que si bien ahora es pésima y alienante, y los programas infantiles (excepto los dibujos animados) parecen hechos por y para deficientes mentales. Puede llegar a ser de calidad pero nunca tendrá el aliciente del cine que significa el salir, el relacionarse, extravertirse. Mientras que la televisión es el quedarse en casa es lo cómodo y el aislarse.

Sólo les pediría a los empresarios que busquen películas realmente hechas para niños, en las que, sobre todo, se potencie todo su caudal imaginativo.

Imaginación que la mayoría de nosotros, por desgracia, hemos desperdiciado.

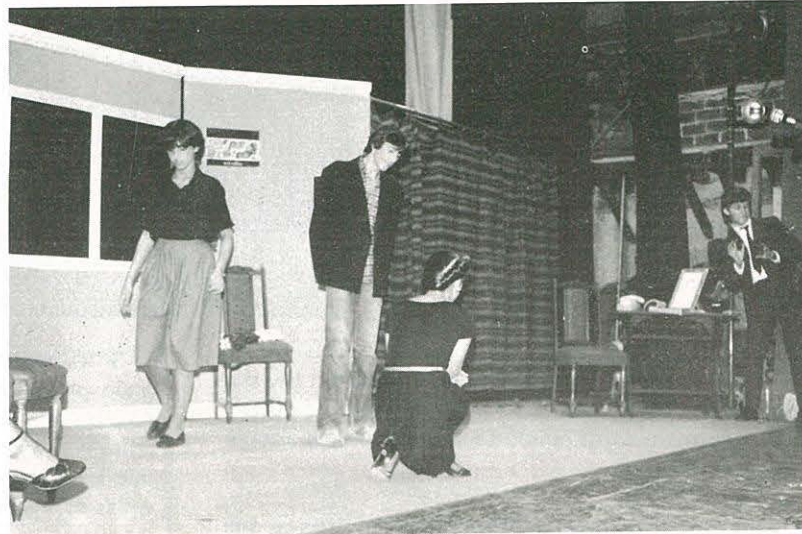


ACTIVITATS LOCALS

CENTRE CULTURAL I RECREATIVU

SECCIO DE TEATRE

El passat divendres dia 16 d'octubre i amb motiu de les festes de Sant Lluç, la secció juvenil de teatre del Centre Cultural i Recreatiu, va preparar una vetllada de teatre, oferint-se a tot el poble la farça còmica original d'En Joan Bta. Ripoll...



"L'ONCLE ANTON"

Va resultar una vetllada molt bonica i vàrem poder veure a un grup jove de nois i noies fent les delícies del públic, que podem dir s'ho va passar fenomenal.



SECCIO DE COSTUMS I TRADICIONS

Aquestes passades festes, organitzàrem, conjuntament amb el Club Sant Lluç els "JOCS POPULARS" per als infants, aquesta vegada al carrer del "pes", per ser una zona més cèntrica. Aquests jocs, que ja es van fer a les festes majors del Setembre (dos dies) i també l'any passat, estan tenint cada vegada més acceptació per part de tots els infants de la nostra vila, al convertir-se ells en protagonistes principals d'aquesta festa. Es van fer tota classe de jocs de gran tradició i popularitat, donant-se gran quantitat de premis que alegraren a menuts i grans, al final es feia una gran xocolata per a tots.

Esperem poder seguir donant alegria i distracció per a tots els nostres infants a les festes d'Ulldecona.



SECCIO DE MUNTANYA

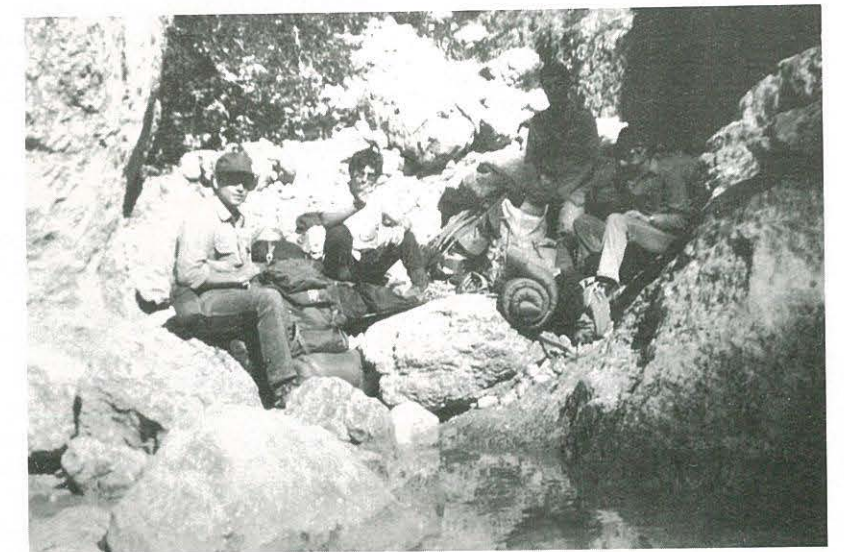
Hola amics, ara us contaré algunes de les nostres activitats realitzades a la muntanya.

Hem fet unes xerrades amb el títol «Supervivència a la muntanya» i hem vist i comprovat algunes d'elles a la pràctica.

Estaven programades dues excursions: l'una a l'illa de Buda i l'altra és una marxa Fredes-Beceit, vam optar per anar a la darrera, amb aquesta marxa vam poder comprovar com estàvem de forts, ja que era molt pesada.

Vam arribar a les bassetes on vam carregar tot el material i vam posar-nos en marxa

arribant a les gúbies i molt després a les mines de Maruja on vam acampar.



Al dia següents vam arribar fins a Beceit, on vam esmorzar i també descansar. Després en acabar vam emprendre la tornada a Fredes, pel mateix camí, però aquesta vegada vam anar directament a les bassetes després de dinar ens va venir a buscar el land-rover i vam tornar cap a casa.

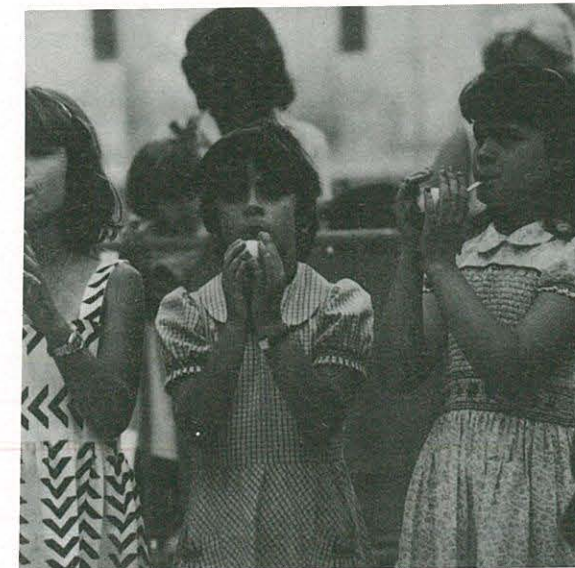
El paisatge de la natura, allà dalt era molt bonic i es podia veure un riu on no ha arribat encara la contaminació i tan sols es sentia la cançó o la piula dels ocells.

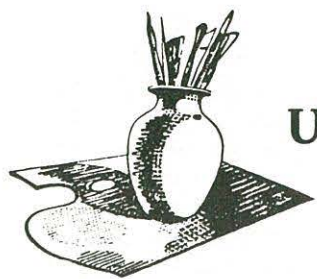
Com heu vist, així va ésser la marxa Fredes-Beceit.

Ara volem fer la primera volta a Montsià i moltes que ja tenim en vies de fer.

D'ALTRA BANDA

Els darrers dies del mes d'octubre han concluit les classes de Català gratuïtes per a adults, que s'han impartit al local social del Centre Cultural. Des d'aquí volem donar les gràcies als assistents així com als professors que ens han col·laborat gentilmente i que són la senyoreta Manolita Nadal Carceller, estudiant de 3er any de Filologia Catalana, i En Josep Ruiz Guinot, professor de vuitè a les escoles d'EGB "RAMON I CAJAL".





UNA XERRADA AMB NARCIS GALIÀ

Expositor al Saló de la Caixa d'Estalvis Provincial

Amb motiu de la Festa de Sant Lluç, a la sala d'Exposicions de la Caixa Provincial, En Narcís Galià va donar una mostra del seu art a tots els ulldeconencs. Una filera de quadres, de variada gamma cromàtica i de diversos continguts, adornava el nostre poble. En Narcís Galià va nàixer a Barcelona, però tot i així, sempre ha estat vinculat al nostre poble. Ulldecona significa molt per a ell.

— *Quan va començar a pintar?*

De petit, quan anava a l'escola, m'agradava més pintar i dibuixar que estudiar. De vegades em guanyava algun calbot perquè em distreia amb la pintura i oblidava els llibres.

— *Va iniciar els estudis de pintura molt aviat?*

Bé, als set anys ja pintava per les parets. Vaig començar aquí a Ulldecona. Recordo que teníem un professor que li deien Andreu, el qual ens ensenyava a fer tapisos. Llavors jo tenia 13 ó 14 anys, i a partir d'aquell moment no he deixat mai d'estudiar.

— *Actualment, quines són les seves activitats?*

Pràcticament només em dedico a la pintura i també dono classes a Belles Arts.

— *Què és per a vostè la pintura?*



Es la cosa que més m'agrada i la més important per mi, i per això pinto.

— *Quines influències ha tingut? Ha volgut imitar alguna vegada algun pintor?*

Tothom hem tingut influències en tots els aspectes, ja des de petits. Quan alguna cosa ens agrada la fem, més o menys, a la nostra manera. En el meu cas, mai no he volgut imitar ningú, sempre he intentat seguir la meua línia.

— *El nom d'un pintor.*

Bé, això és molt difícil, però jo diria que un gran colorista català és Anglada.

— *Quan pinta un quadre, en què s'inspira?*

Crec que més que inspiració, el

que es necessita són ganes de treballar. Quan pinto un quadre em fixo més en els colors que en la pròpia imatge. Pinto més que una figura, els colors d'aquesta figura. Per mig dels colors s'arriba a l'objecte.

— *Dedica molt de temps a la pintura?*

Depén. Hi ha dies que no pinto gens, i hi ha vegades que estic tot el dia pintant. Això crec que passa a tots els pintors.

— *Què valora més en un quadre, la forma o els colors?*

Els dos elements són molt importants. Hom ha d'intentar conjugar les dues coses i no donar més importància a una que a l'altra.

— *Quan pinta un quadre, en què posa més interès, en els colors o en la cosa que representen aquests colors?*

En la cosa que poso més cura és en l'harmonia. En aquest aspecte, crec que la pintura se sembla a la música. Els colors han de tenir també la seva harmonia. De la mateixa manera que una nota no pot estar fora de lloc, un color ha de concórdar amb els altres.

— *Als quadres que ha presentat a l'exposició, sembla que hi ha un predomini del color blau. Pot ser?*

No sé, si és així no ha estat la meua intenció. Hi ha temporades que utilitzes més el color blau, d'altres més el verd... però la mescla dels tres colors bàsics és fonamental.



— *Què li agrada més la pintura abstracta o concreta?*

Quan hom parla de pintura sempre és abstracta. Encara que en un quadre, puguéssim veure coses figuratives, la pintura sempre és abstracta. De vegades es pot representar una cosa i d'altres no. El que passa, és que si aquests colors no representen una figura concreta no hi ha unes mesures fixes per poder valorar la bona conjugació de colors. La imatge, doncs, es la que reglamenta l'harmonia dels colors.

— *Què resulta més difícil de pintar, un quadre abstracte o un de concret?*

Quan hom vol fer una cosa ben feta, tot és igual de difícil. L'única cosa que pot resultar difícil, és la meta de perfecció que l'artista s'ha-gi traçat. Si l'artista busca la perfecció, busca també la dificultat. Aquesta, està en la persona i en les exigències del seu treball.

— *Què li agrada més, els paisatges naturals o els objectes artificials?*

Crec que les coses naturals tenen més llibertat d'imaginació i això fa desenrotllar la ment.

— *Per què pinta quadres d'Ulldecona?*

Sempre n'he pintat. A més penso que a la gent d'Ulldecona li pot agradar més un tema local. A part d'això, jo sóc pràcticament d'aquí, quan veig el Montsià ja em penso

que sóc a casa. Els llocs on un ha estat de petit sempre atrauen molt i per aquest motiu, procuro venir sempre que puc.

— *Quins materials utilitza? Com es podia classificar el seu estil?*

El meu estil deriva del Post-Impressionisme. Els materials que utilitzo són molt diversos.

— *Per pintar s'ha de saber dibuixar?*

Es millor. Poden haver pintors que facin els seus quadres sense saber dibuixar, però en tot cas sempre és millor saber-ne.

— *Quins consells donaria als joves que s'inicien en la pintura?*

Els diria que comencen a dibuixar i a interessar-se per tot allò que

tingui relació amb la pintura.

— *Quina importància té la imaginació dins del món de l'artista?*

Es molt important. Però hi ha quadres on són importants altres aspectes. Per exemple, l'estil que jo segueixo, utilitza molt poc la imaginació. El Post-Impressionisme és més un estudi científic de la gamma cromàtica, es fixa més en la profunditat, en la lluminositat, en la composició, en les coses naturals.

— *Un artista nàix o s'hi fa?*

Les dues coses. Però, a més, ha de tenir una oportunitat, un punt de contacte amb l'Art. Després sorgeix l'afició per aquest Art i més tard, l'artista, el qual també ha de tenir unes qualitats artístiques naturals.

— *Com veu a Ulldecona el panorama artístic de pintura?*

Crec que està bé. Hi ha persones que fomenten l'Art i això sempre és bo per als joves. El que és interessant, és que la joventut tingui els suficients estímuls per a seguir endavant.

Narcís Galià, pintor; un home conegut i apreciat per tots els ulldeconencs, ens honra amb els seus quadres d'un valor incalculable i d'una personalitat i estil inconfundibles. Per mitjà de les seves obres transforma Ulldecona en Art. Fins i tot, és capaç de convertir el detall més petit de la nostra vila en una obra artística, i això ens enorgulleix. Narcís Galià, obre Ulldecona a la resta del país. El nostre agraïment i les nostres felicitacions.



CLUB SANT LLUC D'ULLDECONA

En las pasadas fiestas de la Virgen de la Piedad, el Club presentó en los locales del antiguo convento de las Carmelitas, una exposición de las labores y trabajos manuales confeccionados por los niños socios del Club.

Verdaderamente, es una satisfacción para los pocos que componemos la junta, que puedan verse algunos de los resultados de nuestro esfuerzo, de las horas que algunos dedicamos a esos niños sin ánimo de lucro y poniendo nuestra mejor voluntad.

Siempre pedimos más colaboración, nuevas ideas. Los que estamos en la junta, no somos más que unos padres de familia, sobrecargados de trabajo, pero con ánimo de entrega por nuestros hijos. No soñamos con grandes empresas, sino con ser un poco mejores en nuestros pequeños que son nuestra herencia para el mañana. Quisiéramos sentirnos respaldados, con crí-



ticas, si, pero con críticas constructivas, que son las que ayudan a superarse y no lo decimos solo por nuestro Club, sino por todo aquel que sintiendo ánimo de darse se encuentra con la comodidad y cansancio de una sociedad que prefiere esconder la cabeza bajo el ala.

Agradecemos su asistencia a los que han pasado por la exposición y si salieron con la buena opinión que lo que pretende el Club es enseñar y convivir sanamente dentro de lo que nos rodea, nos sentiremos pagados sobradamente.

La junta directiva

PLANTES

PER JOSEP M^a QUEROL



LACTARIUS DELICIOSUS
ROBELLO DE PI

Níscalo, Mizcalo, Rovellón

BUENO

Sombrero: Diámetro: 5-15 cm. Rojo naranja, más o menos amarillento.

Zonas concéntricas, más fuertes.

Viscoso.

Bordes lisos. Margen enrollado, después en embudo.

Manchado de verde-cardenillo.

Himeno: Láminas.

Generalmente, decurrentes.

Rojo naranja, manchas de cardenillo.

Frágiles.

Esporas.

Blancas.

Pie: Rígido. Pleno (después hueco).

Color más claro, con manchas más fuertes.

Carne: Granulosa. Quebradiza.

Blanquecina, se colorea rápidamente de rojo naranja por la leche que fluye. Después, a verde.

Leche, roja, dulce, (en sitios muy secos, puede amargar algo).

Hábitat

Verano y OTOÑO.

En bosques de pinos.

Confusión posible

Con otras Lactarias tóxicas (leche acre).

Con otras Lactarias comestibles (leche dulce).

ESPORTS

por José Masdeu Guarch

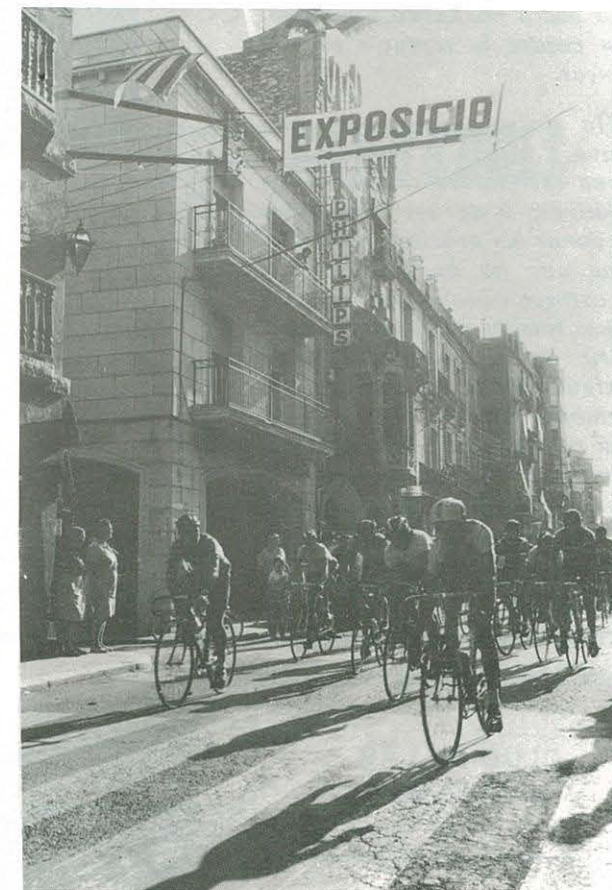
XXXVI VUELTA CICLISTA DEL MONTSIA

JUAN A. BALAGUE,
DEL CLUB CICLISTA BENICARLO,
GANADOR DE LA
XXXVI VUELTA CICLISTA
DEL MONTSIA

Como estaba programado, para las pasadas Fiestas de San Lucas, la Peña Ciclista Montsiá de nuestra villa, organizó esta histórica ya, prueba ciclista, una de las competiciones, más "añejas" de Cataluña, siendo a su vez patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y reservada este año para corredores de las categorías "Cadenetes".

Participaron 25 corredores, representantes de distintos equipos de nuestra región y fuera de ella, con un itinerario de 52 kms. con tramos bastante duros, pero que a la hora de ser salvados, como eran las respetables "Cuestas de Godall", la juventud de estos deportistas, hicieron gala y alarde de selectas cualidades físicas, escalando tan difíciles rampas.

Durante todo el recorrido, se batalló constante y deportivamente sin desmayo, por parte de todos los participantes, lo que como se esperaba dio una muy distraída tarde ciclista.



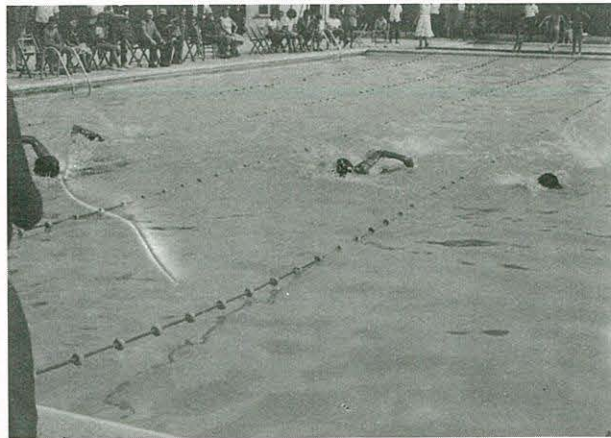
Llegó a la meta con unos minutos de ventaja, el vencedor citado, Juan A. Balagué, de Benicarló. Seguidamente lo hizo un pelotón compuesto de varios corredores, en el cual fue disputado un espectacular esprint, del que se impuso Miguel Arbós, del Club Ciclista Rubí, seguido de Miguel Fuentes del mismo equipo; Guillermo Blasco, del equipo de su mismo apellido; Miguel Naya, de Salou; Domingo Carbonell, de Rubí y sucesivamente hasta los 25 que tomaron la salida.

Al finalizar la carrera fueron entregados trofeos y el tradicional ramo de flores, por parte de las señoras Lourdes Gascó y Angelina Guimerá, en representación del Ayuntamiento, así como otras "Pubillas" pertenecientes a la "Corte" de las Fiestas Mayores.

ELS NOSTRES XIQUETS JA SABEN NEDAR

Aquest estiu tots els dies, a la piscina del Poliesportiu es donaven classes de natació per un monitor. Els nens, alguns, en principi, tenien temor de tirar-se a la piscina, però a poc a poc, amb paciència, van perdre la temor i es van llençar.

Ha estat una temporada activa, alegre, dinàmica i plena de noves experiències positives. I de tot això, hem de donar les gràcies a una persona que ho ha fet en molt de carinyo i comprensió per als nens; tots el coneixem: Enric. Enric és un gran nedador. L'aigua per a ell és un dels elements més importants. L'aigua relaxa, quan ens estenem damunt d'ella, vivim a un altre món, sembla que estéssim dintre del còs de la nostra mare. Enric ha creuat moltes vegades el llac de Banyoles.



ha nedit al Port de Barcelona, ha viscut en un contacte constant amb l'aigua. I per ell, és molt més important l'esforç que es fa per aconseguir una cosa que el triomf que et pot portar la mateixa». Tot això els nens ho sabien i l'estimaven.

Els xiquets ajudats pel seu amic monitor es preparaven per fer un campionat de natació. Aquest es celebraria a les Festes Majors.

Enric va organitzar aquest campionat de Natació a Ulldecona, però, com tots sabem, les circumstàncies van fer que no poguéssim assistir-hi. De totes maneres ha quedat reconeguda la seva tasca. Des d'aquí el nostre agraïment.

Tots els nens a més a més de nedar han après moltes més coses teves. Gràcies.

CLUB JOVENTUT
ULLDECONA

CLUB BILLAR ULLDECONA

El diumenge dia 18 de les 4 a les 9 de la tarda, com és habitual, es va celebrar als locals del Club de Billar Ulldecona, honorant al nostre patró Sant Lluç, el "Gran Matx de Billar Lliure", entre les poblacions veïnes de Vinaròs i Ulldecona.

Les partides a 60 minuts i els resultats foren el següent:

Solé: 91	C. Ibáñez: 95	C. Pomada: 59	S. Arnau: 85
Rubio: 69	Carbonell: 107	Forcadell: 101	Callau: 76
P. Arnau: 190	Barreda: 68		

El matx va ser brillantment guanyat pel Club de Billar Vinaròs, el que aprofitem per a felicitar-los, tot i esperant que aviat puguem tornar a competir dintre de la màxima deportivitat, que sempre ha distingit els encontres.

L'última partida va ser presenciada pel Sr. Alcalde i Autoritats, i acte seguit el Sr. Alcalde donà el Trofeu al guanyador i pronuncià unes paraules d'ànim a aquest club jove i veure la gran afició que tenim a aquesta volguda Ulldecona.

Al temps que els hem donat, in-

formació del Matx, aprofitem per dir que en un any de l'inici del club, hem passat a tenir avui 55 socis, i esperem d'ara endavant aconseguir millor el local que hi tenim, i adquirir un billar de gran matx que tots els socis desitgen.

El President



GRAU

Ferreteria Industrial

i Domèstica

LLISTES DE NOCES
ELECTRODOMESTICS SUPER-SER
PINTURES TITAN-LUX
Distribuidor Oficial: BOSCH i
MOTO-SERRES TRONK

Carrer Major, 104 - Tel. 72 01 89

ULLDECONA



CARNISSERIA i EMBUTITS

CONSOL FORCADELL



Plaça M. Tradició, 12 - Tfon. 720083
ULLDECONA

Mecànica en General Automovilística e Industrial
Rectificado de Motores
Especialidad en Trabajos Torno, Fresadora
y Montaje Volquete Hidráulico
Lavado y Engrase Turismos y Camiones

TALLERES Gilabert

JOSE ANTONIO GILABERT SORRIBES

Padre Palau, 8 - Tel. 72 02 55 - ULLDECONA

Reparación - Rectificado y Lapeado Válvulas de todas clases
de la Industria Petroquímica

Concesionario de:
VOLQUETES COMELLAS, S. L.

OFICINA TECNICA
LO y SA SEGUROS

y Auto - Escuela BARRENO

a su servicio en...

Calle Mayor, 111 - Tel. 72 00 48

ULLDECONA