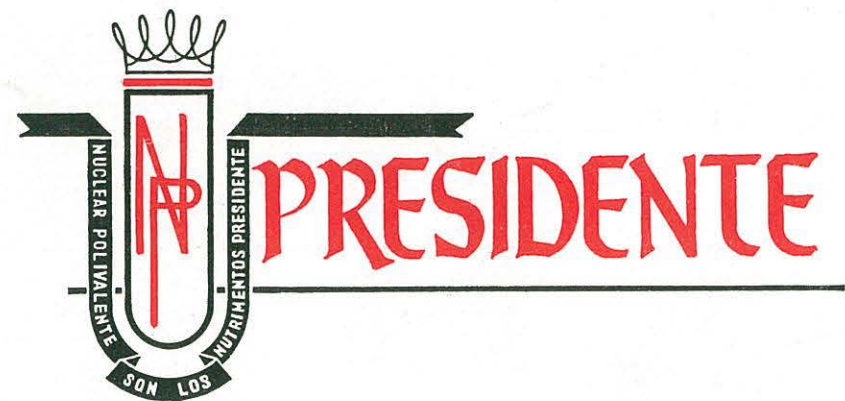


Biblioteca Popular

Grupo 215



PRESIDENTE

Fábrica de Piensos

Explotaciones Ganaderas



Oficinas: J. Verdaguer, 6 - Teléfonos 134, 179 y 39 - Apartado 6

ULLDECONA (Tarragona)

Ulldecona

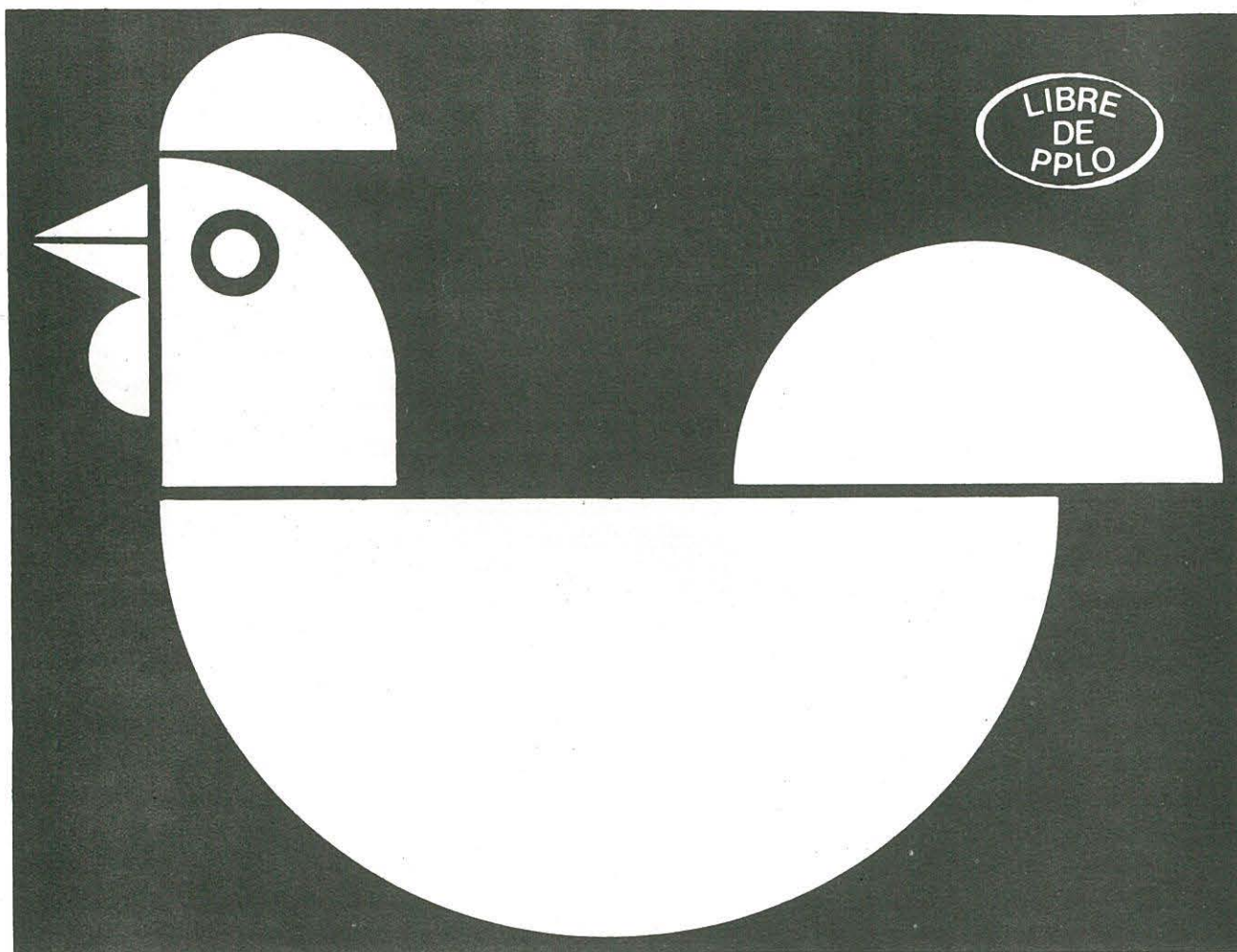


Ofrenda
en
recuerdo
y homenaje
de Ulldecona
a sus
Caídos

NOVIEMBRE 1974
NUMERO 30

Publicación de Información Local

AÑO III
2.ª EPOCA



ARBOR ACRES LEGHORN

GALLINA BLANCA ARBOR ACRES conmemora su X ANIVERSARIO con el lanzamiento al mercado de esta magnífica ponedora que seleccionada con las máximas garantías sa-

nitarias y de manejo, es especialmente apta para la producción de huevos blancos de gran tamaño. Estas y sus otras excelentes cualidades (vitalidad, transformación: produc-

ción, etc.) permiten que la ARBOR ACRES LEGHORN logre rápidamente el aprecio de los avicultores de nuestro país.

GALLINA BLANCA ARBOR ACRES

Domicilio Social:

Fernán González, 57 - Tel. 273 92 00 - Telex 23532 arbor e Madrid



DEPTO. PROPIO GABASA/72

Ulldeconca 

Publicación de Información Local

NOVIEMBRE 1974 N.º 30 AÑO III

SEGUNDA EPOCA

Precio ejemplar: 5 Ptas.

Jefatura Local del Movimiento

DIRECTOR:

Jerónimo Castell Guarch

COLABORAN:

Centro Cultural Recreativo

Patronato de La Pasión

Orfeo Ulldeconenc

Comunidad de Regantes

Cooperativa Agrícola

Rvdo. D. Domingo Solá

Dolores Feliu Rius

Julio Portillo

Enrique Itarte

Miguel Tuñí

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Ayuntamiento de Ulldecona

FOTOS:

Estudios J. F. y Foto-Cine Millán

Edita: Jefatura Local del Movimiento

Depósito Legal: T. 1591 - 1972

Talleres: IMPRENTA SERRA

Montemolín, s/n. Teléfono 149

PORTADA

Al finalizar el responso, y en recuerdo y homenaje a los Caídos, el Alcalde y Jefe Local del Movimiento de nuestra Villa, D. Jerónimo Castell Guarch y el Juez de Paz, D. José Gavalda Ortiz, depositaron una corona de laurel en el monumento.

EDITORIAL

Noviembre, triste o alegre, según se mire; mes en que los muertos sienten de cerca la presencia y el calor de los vivos, el perfume de las rosas y el valor de unas oraciones nacidas junto a sus tumbas... Nuestro camposanto, el cementerio de Ulldecona, se vistió también, en fecha tan cristianamente memorable como es el 1 de noviembre, de flores perfumadas y multicolores, de gente que iba y venía paseando piadosa o curiosamente su mirada por entre tumbas y nichos, brotando en sus labios sentidas oraciones y dolorosas lágrimas en sus ojos. El recuerdo, el sentimiento de los que se fueron, volvía a renacer en ese día, junto a la imagen severa y amorosa de un Sagrado Corazón que con los brazos abiertos parecía acoger a todos.

También junto a esta nota local cabe destacar la brillante celebración del «Día de la Provincia», que tuvo lugar en la ciudad de Reus, concurriendo todos los Alcaldes de la provincia y organizando los actos la Excma. Diputación de Tarragona. Naturalmente, estuvo representando a nuestra Villa don Jerónimo Castell, Alcalde de la misma.

Igualmente en Reus, ha tenido lugar también la inauguración de la Feria Muestrario a la que han honrado con su presencia gran cantidad de industriales, comerciantes, profesionales de los distintos ramos, etc., etc.

Digno de destacar es, finalmente, la conmemoración del acto de la Fundación de la Falange que tuvo lugar en Amposta, a donde para asistir a la misma se trasladaron nuestras primeras Autoridades Locales. Dicha conmemoración revistió gran importancia, celebrándose los actos de rigor y pronunciando sendos parlamentos destacadas personalidades.

Estas fueron, a grandes rasgos, las notas más destacadas a nivel local durante estos últimos días. Ahora, pacientemente, esperemos este último mes del año lleno, como siempre, de incertidumbres pero también de esperanza en un futuro que deseamos prometedor y halagüeño.



Información Municipal

Quedó constituida la Junta Administrativa del Colegio Libre Adoptado de esta Villa, que tendrá las funciones de control, administración y dirección de los múltiples problemas de tipo legal y económico a la par que docentes, del referido Centro.

Componen la Junta los siguientes señores:

Presidente nato: el señor Alcalde-Presidente del Ayuntamiento, don Jerónimo Castell Guarch. Vocales: el Director Espiritual del Centro, Rvdo. Cura Ecónomo, don José Subirats; Directora del Centro, doña María Cinta Felip Jardí; Teniente de Alcalde, don Juan Bautista Muñoz Querol; Concejal Delegado de Cultura, don Juan José Castell Gavaldá; Concejal, don José Ortiz Forcadell, y los padres de los alumnos, don Pascual Ferré Forcadell y don José Gauxachs Gauxachs; Secretario-Contador, doña Carmen Salomón Lloret.

Con fecha 30 de octubre, el ilustrísimo señor Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia de Tarragona, comunica a la Alcaldía-Presidencia de esta Villa, haber resuelto transferir a este Ayuntamiento la cantidad de 150.000 pesetas por «obras de reparación de pavimentos y pintura» en el Colegio Nacional de Uldecona.

Gentilmente invitado por el Director del Colegio Menor de la Juventud «Santo Cristo del Mar», de Benicarló, don Luis Burgos Espin, asistió el día 25 del pasado octubre a la inauguración del Curso Escolar 1974-75, nuestro Alcalde, don Jerónimo Castell Guarch.

Dentro del programa de actos fueron concedidos los premios «Asociación de Padres de Alumnos» referidos al curso 73/74 y entrega de los mismos. Pronunció unas palabras el Presidente de la Asociación Dr. D. Fernando Tartarín Bailly y el Director del Colegio, señor Burgos, que clausuró el acto.

Acaban de recibirse en la cuenta de este Ayuntamiento las 100.000 pesetas concedidas como subvención por Bankunió de Barcelona, destinadas a sufragar parte de los gastos

producidos en las recientes mejoras realizadas en el Ermitorio de Nuestra Señora de la Piedad.

Son dignas de todo encomio las realidades emprendidas por este prestigioso establecimiento bancario, al aportar su valiosa ayuda en pro de unos monumentos y recintos populares que debido a la marcha del tiempo han de ser restaurados. Trayectoria firme, trabajo y esfuerzo loable, digna de sincera felicitación esta labor emprendida por Bankunió, para salvaguardar el patrimonio artístico de nuestros pueblos.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE EL DIA 14 DE OCTUBRE DE 1974

La exclusión por baja en el concepto de «badenes» de las exacciones municipales a don Vicente Castell Gavaldá, a solicitud propia.

Aprobar una relación de facturas por suministros y prestación de servicios a la Corporación, que importa la cantidad total de 32.242 pesetas.

Adjudicar a don Rufino López Sánchez la propiedad del nicho n.º 857 B del Cementerio de esta Villa.

Informar favorablemente el expediente incoado por don Ramón Saúch Sogues para la construcción y legalización de un tanque de fuel-oil en el Camino de la Roija.

Asimismo informar favorablemente la solicitud para instalación y legalización de nueva industria de fabricación de muebles de don Santiago Juan-Camps Masdeu, en la carretera de Uldecona a Godall.

Autorizar las obras solicitadas por los señores y en los lugares que a continuación se relacionan:

D.ª Encarnación Domínguez Maza, en Cardenal Gomá, s/n.

D.ª Cándida Itarte Lon, en Goechea, 20.

D. José Tomás Pago, en Clavé, 21.

D. José Bordes Ronchera, en Wilfredo, 12.

D. Amadeo Antich Sales, en Wilfredo, 12.

D. José Campos Viscarro, en Purísima, 23.

D. José Ventura Ferré, en Generalísimo, 15.

D. Juan J. Navarro Sans, en O'Callaghan, 54.

D. Pascual Roig Fusté, en «Camí de la Roija».

D. Basilio Miralles Sales, en General Mola, 28.

D. Juan Forné Garrit, en Av. Alcalde Ruiz, s/n.

D.ª Antonia Aubá Ferré, en Navarra, 15.

D.ª Teresa Sansano Cabanes, en Navarra, 13.

D. Luis Fusté Solá, en San Lucas, núm. 3.

D. Cándido Valls Case, en Salvador Vidal, 52.

D. Pedro Arnau Canalda, en Generalísimo, 77.

D. Juan J. Vericat Gavaldá, en Generalísimo, 79.

D. Antonio Vives Antich, en Generalísimo, 27.

NOFRE, S. A., en carretera Ceña.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EL DIA 30 DE SEPTIEMBRE DE 1974

Aprobar la Cuenta de Caudales rendida por Depositaria municipal y correspondiente al segundo trimestre del actual ejercicio, con una existencia para el siguiente de 1.012.046 pesetas.

Aumentar hasta 2.000 pesetas mensuales la asignación presupuestaria para el próximo ejercicio para Radio «Costa Dorada», por la difusión de bandos y anuncios de esta Corporación.

Reconocer dentro del presupuesto municipal ordinario vigente un crédito de 100.000 pesetas en favor de doña Josefa Ferré Canalda por la ocupación para vía pública de la casi totalidad de su finca rústica en la calle Cardenal Gomá.

Aprobar y ratificar la constitución efectuada de una Junta Administrativa Municipal del Colegio Libre Adoptado «Ramón Forcadell», para controlar, administrar y ejercer la necesaria dirección de sus múltiples problemas de tipo legal y económico.

Aprobar el programa de los actos organizados por la Comisión de Festejos para las Fiestas de Otoño del año actual, dedicadas a San Lucas Evangelista, Patrón de la Villa.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EL DIA 2 DE NOVIEMBRE DE 1974

Aprobar las Cuentas Municipales del Presupuesto Ordinario y de Ad-

ministración del Patrimonio correspondientes al ejercicio de 1973, con superávit, en cuanto al primero, de 2.570.762 pesetas, y un líquido, en cuanto a la segunda, de 11.503.729 pesetas de activo líquido, al cierre del ejercicio.

Aprobar asimismo el proyecto técnico redactado por el Arquitecto Superior, don José Garreta, relativo a nuevas obras de construcción y decoración Bar y Cafetería «Orfeo Montsiá» por un presupuesto total de 1.009.000 pesetas.

Solicitar de la Excm. Diputación Provincial, aceptando la generosa oferta de su Presidente, un anticipo de dichas pesetas 1.009.000, reintegrable en cinco anualidades y obligarse esta Corporación a consignar en sus presupuestos a partir de 1975 y hasta el total reintegro del expresado anticipo, las expresadas cuotas anuales de amortización correspondientes; ofrecer en garantía subsidiaria los recursos impositivos de este Ayuntamiento; conceder o mantener la autorización a la Diputación Provincial para la cobranza de los arbitrios municipales sobre Rústica y Urbana y autorizar a dicha Corporación para retener de los recursos ofrecidos las sumas necesarias para el pago de las anualidades de reintegro del anticipo.

Que conste en acta el agradecimiento del Ayuntamiento al Ministerio de la Vivienda, y muy especialmente a su Delegado Provincial, señor Auqué Camps, por el interés y continuas muestras de amistad recibidas, en virtud de las cuales se procederá por la Dirección General de Urbanismo a la confección del Plan General de Ordenación Urbana de Uldecona, con los gastos exclusivamente a cargo de la citada Dirección General.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

(Mes de octubre de 1974)

NACIMIENTOS

Nuria Ventura Brusca, hija de Miguel y María Luisa. Fecha de nacimiento: 2-10-74. — Alberto Tomás Jiménez, hijo de José María y María Angeles. Fecha de nacimiento: 10-10-74. — José Víctor Valls Gavaldá, hijo de José y Teresa. Fecha de nacimiento: 7-10-74. — Edgar Sabaté Vidal, hijo de Joaquín y Josefa. Fecha de nacimiento: 17-10-74.

MATRIMONIOS

Francisco Tejera y Miró, con Pilar-Dolores Soralla Garí. — José Porcar e Ivars, con María Angeles Vidal y Raga. — Alfonso Arcos y Requena, con Josefa Albiol y Tomás.

DEFUNCIONES

María Cinta Fontanet Escobedo, de 51 años, 9-10-74. — Hortensia Parreño Langa, 54 años, 13-10-74. — Isabel Guarch Morá, de 76 años, 24-10-74. Josefa Ripollés Tortajada, de 94 años, 24-10-74. — Antonia Bordes Grau, de 74 años, 27-10-74. — Pascual Esteve Miralles, de 81 años, 27-10-74. — Ramona Mallén Daudén, de 94 años, 27-10-74. — Manuel Giné Ferré, de 82 años, 28-10-74. — Juan Andrés Ferré Cervera, de 81 años, 29-10-74.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

El día 22 de octubre último hubo relevo de Alcalde y Jefe Local en Catllar. Presidió el acto, en nombre del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Fernando Fernández Mesa, Subjefe Provincial, al que acompañaban otras autoridades y jerarquías.

El nuevo Alcalde y Jefe Local es don José Rull Virigili, de 27 años, cesando don Juan Guell Boixader, después de 14 años al frente de la Alcaldía. El señor Rull es el Alcalde más joven de la provincia.

Por un Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia, han sido declarados de interés nacional los Colegios de San Luis y San Jorge, y la Iglesia de Santo Domingo de Tortosa, donde radica actualmente la UNED.

Con toda solemnidad tuvo efecto en Tarragona la apertura del curso académico 1974/75 en la provincia. El acto académico estuvo presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, acompañado de las autoridades tarraconenses, claustro de profesores y demás personalidades.

La lección inaugural estuvo a cargo del doctor don Arturo Juncosa Carbonell, sobre el tema «El reto de la Juventud».

El proyecto del presupuesto de la Organización Sindical Tarraconense para 1975, asciende a más de 225 millones de pesetas. Supone un incremento del 40,9 por 100 respecto al anterior, figurando en el mismo dotaciones para la construcción de

las nuevas Casas Sindicales de Tortosa y Mora de Ebro, así como 17 millones destinados a la construcción en Tarragona del Parque Sindical Deportivo.

El día 19 del pasado octubre fue inaugurada la «IX Feria Oficial de Muestras de la provincia de Tarragona», en Reus, por el Director General de Exportación, don Luis Medina Peinado, al que acompañaban el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, con las demás autoridades provinciales, locales y autoridades provinciales, representantes de corporaciones, entidades y Alcaldes y Jefes Locales de numerosas poblaciones.

Con motivo del cincuentenario de Radio Barcelona, que coincide con el medio siglo de la radiodifusión española, la S. E. R. ha instaurado cincuenta medallas de plata para aquellos profesionales de la radio que más se han distinguido a través de estos cincuenta años. Entre los galardonados figura el Director de Radio Tarragona, don José María Tarrasa, al que expresamos nuestra sincera felicitación.

Dentro de la inversión de 1.300 millones de pesetas para construcción, instalación y equipamiento de unidades de E. G. B., han sido adjudicadas a Tarragona 32 unidades y 16 a Vendrell.

Se celebró en Tortosa un brillante homenaje a don José Celma Prieto, «Tortosí de l'any 1973», acto que presidió el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Tarragona, don Antonio Aige Pascual, a quien acompañaban el Rector Magnífico de la UNED, don Juan Díez de Nicolás, que ostentaba la representación del Ministerio de Educación y Ciencia; don José Rubio Albarracín, Subdirector General de Seguros, en representación del Ministro de Hacienda, y otras destacadas personalidades nacionales y provinciales. En el transcurso del acto, el señor Díez de Nicolás impuso las insignias de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a don José Celma Prieto, Presidente del Patronato del Centro Regional, y a don Felipe Tallada de Esteve, Alcalde de la Ciudad. Tras el acto, tuvo lugar una cena de homenaje al «Tortosí de l'any 1973», organizada por el Grupo de Corresponsales de Prensa y Radio de Tortosa, asistiendo numerosas autoridades y personalidades, tanto de Tortosa como nacionales, provinciales y comarcales, entre los que se encontraba nuestro Alcalde, don Jerónimo Castell.

Nuestra Toponimia se repite en Alicante

El fenómeno cultural celta que dio nombre a nuestros pueblos unos mil años antes de Jesucristo, es decir, hace ya la friolera de tres mil años, no se circunscribió, como es natural, a nuestra pequeña comarca del Monte Sià y desembocadura del Ebro, sino que se extendió a todo el litoral mediterráneo por lo menos.

Lo mismo debemos decir de otro fenómeno cultural todavía milenios más antiguo, al cual se remontan los nombres sagrados de COGULLA y ULLDECONA, como hemos explicado.

Uno y otro acontecimiento dejaron también huellas fehacientes de su respectiva prepotencia en otros lugares, razón por la cual nos hemos propuesto analizarlos debidamente, dado que así la toponimia de nuestros pueblos —Galera, Godall, Freginals, Alcanar, Tortosa...—, se iluminará con estos estudios comparativos y, porque visto en un conjunto mayor, el contenido revelador de las vicisitudes prehistóricas de nuestros pueblos, hasta ahora desapercibido, quedará definitivamente corroborado.

* * *

Hemos de formarnos una idea clara de la situación histórica concreta de la cual partimos. Mil años antes de Cristo el valle entre el Mont Sià y los montes de l'Ermita, así como el de les Planes, paralelo a éste y mucho más amplio, que se abre hasta el Port, estaban ya salpicados de poblados numerosos pero pequeños, cuyos habitantes, de raza probablemente autóctona en su mayoría (atención, para lo futuro, a esta afirmación que acabo de escribir), estaban sometidos a otros invasores que, milenios antes, habían llegado desde el sur y se ocupaban de la caza los hombres y en los comienzos del cultivo de la tierra las mujeres.

En tal coyuntura llegan, procedentes del centro de Europa, empujándose unos grupos a otros, una raza de hombres de ojos azules, de pelo rubio y de habilidades muy evolucionadas, los cuales cuentan además con dos recursos poderosísimos: cabalgan sobre caballos, cuya domesticación total



Palmeral alicantino

han logrado y, sobre todo, manejan armas de hierro... hierro... machetes... lanzas... Como es lógico, con tales armas resultaban irresistibles y se apoderaron, con gran facilidad, de todas las ubérrimas tierras del levante ibérico, en donde impusieron su cultura, crearon nuevos pueblos y bautizaron, con nombres celtas, otros más antiguos. Otros, en cambio, por la venerabilidad de los mismos, sobre todo religiosa, los respetaron.

Así sucedió en nuestra pequeña comarca del Mont Sià. Y así también, para comenzar por un ejemplo sensacional, en las tierras de Alicante.

* * *

Pocas comarcas han gozado de una prehistoria tan rica y sugerente como las alicantinas. Los nombres gloriosos de sus pueblos y ciudades así nos lo revelan y a medida que la filología toponímica, cuyos primeros estudios van viendo ahora la luz de los comienzos, avance, se descubrirá, irremediablemente, que las tierras alicantinas y las nuestras han tenido una prehistoria común.

Comencemos por ELIG (ELCHE), nombre de una de las ciudades más ricas en prehistoria de todo el litoral mediterráneo.

El nombre sagrado de ELIG, milagrosamente conservado en el lenguaje patrio hasta el presente, nos revela que su origen se remonta, por lo menos, a la cultura del Dios, El, el Dios de Abrahán y de la Biblia y, aún antes, cuatro o cinco mil años antes de Cristo, al menos.

Efectivamente, como ya bien sabemos, la terminación IG significa propiedad o dedicación. La misma que en castellano evolucionó en ez. Y así como González significa hijo de Gonzalo, así ELIG significa hijo o dedicado a El. Y EL es el nombre más sagrado de Dios en la antigüedad, palabra emparentada con la nuestra ULL, como se demuestra en la nota a la que ya, en otra ocasión, hice referencia: "El es la primitiva designación de la divinidad en las lenguas semíticas y es palabra relacionada y derivada de la raíz UL, que significa ser fuerte." Enciclopedia de la Biblia. EL.

Es decir, EL y ULL son dos maneras hermanas de designar al mismo Dios. ELIG (Elche) y ULLDECONA son nombres con raíces, si no iguales, hermanas.

* * *

ELDA es otra población alicantina de raíces prehistóricas. ELDA significa la roca o el monte de EL. Y da gloria contemplar esa roca serena, sobresaliente, de cumbre plana, como si fuera un altar, dedicada, milenios antes de Cristo, a honrar al Dios de la Biblia.

ELDA y ULLDECONA tienen en común la raíz DE o DA que significa monte y en parentesco aproximado la raíz EL o ULL.

* * *

ALCOY, CALPE, ALTEA, tres nombres jubilosos en cuyo análisis descubrimos cómo se han entrelazado en unas mismas palabras la cultura de los celtas —mil años antes de Cristo— con la de los pueblos primitivos y autóctonos, cinco, diez mil años antes de la era cristiana.

Efectivamente, cada uno de estos nombres tiene una raíz primitiva y otra celta.

Son primitivas —milenios más antiguas— CO de ALCOY, CO de COalpe y TE de ALTEA.

Precioso, ¿verdad? Vale la pena que escribamos en sendas columnas las dos series de elementos: Preiberos o elementales Celtas

al - CO - y	ALP - co - y
CO - alpe	Co - ALP - e
al - TE - a	ALP - te - a

Por ambas raíces preiberas CO y TE emparentan los tres nombres con CO-gull y ull-DECO-na. Las mismas culturas han dado origen a tales nombres en el Mont sià y en la Sierra de Mariola y aledaños. Y por la radical ALP se demuestra que estos pueblos han nacido de la misma cultura que FreginalPS y ALP-canar, etc.

* * *

Pero la gran revelación de este artículo la constituye, a mi modo de ver, los análisis filológicos de dos nombres relegados a un lugar secundario injustamente y cuya primacía y antigüedad me propongo ahora reivindicar.

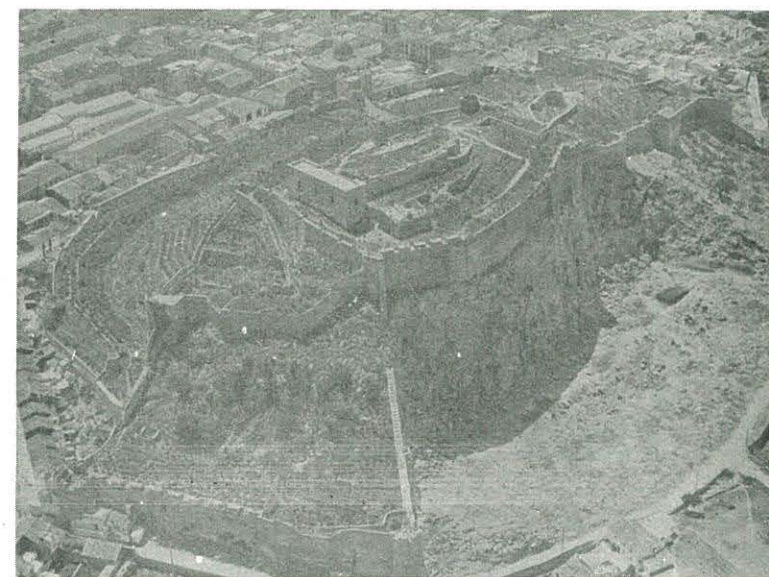
Me refiero a DENIA y XABIA con las cuales ha sucedido una cosa muy curiosa. Porque resulta que poco antes de Cristo los griegos establecieron en algunas de esas ciudades, o en los aledaños de ellas, una ciudad griega a la que llamaron Hemeroscopión o Hemeroscopiona, que significa "el

amanecer del día", la aurora, el despertar mañana-nero.

De esa ciudad de Hemeroscopión o Hemeroscopiona nos hablan bastante, como es lógico, los autores griegos y romanos en las fuentes clásicas. De resultas de lo cual denienses y xabienses se disputan el honor de ser ellos los auténticos herederos de Hemeroscopiona, como si ésa pudiera ser su gloria mayor.

Pero no, amigos, no es ésa vuestra mayor gloria. Ni unos ni otros tenéis que envidiar nada a ningún nombre griego en la Península.

Porque vuestros sendos pueblos con sus nombres son más antiguos, sin comparación, que la llegada de los griegos a nuestras costas. Y los



Perspectiva del Castillo de Denia

Elche: Su Alcázar, en la actualidad Palacio de Altamira



nombres actuales de vuestros pueblos son mucho más antiguos y venerables que cualquier nombre griego, Hemeroscopiona incluido.

Efectivamente, la palabra DENIA consta de la terminación A, que significa ciudad y de la radical DE, que, como en ULLDECONA o en ELDA, significa monte o roca.

Atención ahora a la radical EN, que significa principal o capital. Es decir, EN, seguida de A, es lo mismo que ciudad principal o capital.

Y todo junto, en resumen, DENIA igual a

DE = Monte o roca

EN = Capital

i — eufónica

A = Ciudad,

es decir, la capital en la roca.

Con lo cual, es bien claro que la palabra DENIA no es de origen árabe, que es anterior a la aparición de los griegos en las costas ibéricas y que está emparentada con nuestro nombre de ULLDECONA por la radical DE.

XABIA es nombre anterior en cinco mil años a Hemeroscopiona. Ya que no es más que el vascuence Xabierre, que tanto abunda en la toponimia pirenaica y que San Francisco Javier inmortalizó. Todo el mundo sabe que Xabierre significa en vasco —variante navarra—, que para el caso es como el ibero, solar o casa nueva, Xa, contracción de Etxea, casa y berri, nueva y que los nombres vascos son, por lo menos, unos seis mil años anteriores a Cristo.

XABIA, por consiguiente, es palabra vasca muy anterior a la llegada de los griegos y aun a la de los mismísimos celtas a esas hermosísimas costas valencianas que este verano con tanta emoción hemos recorrido.

Con permiso de mis lectores séame permitido dedicar este estudio a la familia ARMELL-BE-NAVENT de Xabia y en particular al P. Francesc, carmelita.

Mossén DOMINGO
SOLA I CALLARISA, Pvre.



Una mentira más

A Pablo le gusta viajar. Pablo estuvo el otro día en un pueblo. Si algún día quieres decirle algo que de veras le agrade llámale cazador de crepúsculos, descubridor de rincones, bebedor de limpias fuentes. Sin embargo, el otro día estaba triste. Descubrió que se están acabando esos tranquilos lugares. Los «locus amoenus» que llamó el poeta clásico. Y por eso, sólo por eso, estaba triste. «Verás, me decía, tú sabes lo bonito que es...» Pablo es de esos seres que les gusta evadirse. No sabría exactamente decir de qué. Lo cierto es que hoy eso de evadirse es un lujo y posiblemente un lujo nocivo. No se puede ser así en los tiempos que vivimos. Hoy en día no hay crepúsculos, hay humo de fábricas. No hay fuentes, hay espumas químicas flotando en las aguas. No hay rincones agradables, hay aparatos de radio, hay televisiones. Hay, en una palabra, civilización. Todos lo sabemos, no se puede vivir como preconiza mi amigo. Estaríamos en las cavernas. Y eso no lo queremos. Ni tú, compañero que me lees, ni yo. Mi amigo no se ha dado cuenta de que hoy es muy difícil distinguir un pueblo de una ciudad. Ya no



existen los pueblos. Ni tampoco las ciudades. Existen las sociedades comunicadas. En una de ellas, muy adelantada, no os diré cual, han mandado las autoridades poner un viejo pueblo en conserva. Sí,

 <p><i>Chamvin S.L.</i> champañas y vinos colón, 14-16 - tel. 77 borriol</p>	
<p>BAR RAGA Tapas Variadas y Crema de Café Generalísimo, 99 ULLDECONA</p>	<p>FERRETERIA GRAU ARTICULOS DE REGALO LISTA DE BODAS FERRETERIA Y PINTURAS Generalísimo, 98 - Tel. 36 Uldecona</p>
<p>"Noche" s.a. PREFABRICADOS Y SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCION ULLDECONA TORTOSA</p>	<p>Electra - Morano Instalaciones y Montajes en Fontanería y Electricidad Gral. Mola, 52 - Tels. 173 y 112 - ULLDECONA</p>
<p>CINE - FOTO millán® Generalísimo, 166 - Teléfono 176 ULLDECONA</p>	<p>BAR montsia ESPECIALIDAD EN TAPAS Generalísimo, 76 - Tel. 126 ULLDECONA</p>
<p>Oficina Técnica Lo y Sa SEGUROS ULLDECONA</p>	<p>ESTACION SERVICIO MONTSIA Gasolina Normal y Super Gas-Oil Gas-Oil Micro Filtrado ULLDECONA</p>
<p>Hijos de MATAMOROS ULLDECONA</p> 	
<p>ibermueble sa FABRICA DE MUEBLES Carretera Tortosa, s/n. Teléfonos 125 y 128 ULLDECONA</p>	

Antigua Ferrería Alfara

Objetos de Regalo
Listas de Bodas
Cocinas de todas clases
Ferrería en general

Pl. Héroes Alcázar, 3 - Tel. 20 - ULLDECONA

No lo dude...

en el camino
de su seguridad



Automóviles, Incendio, Robo, Individual, Incendios de cosechas y su última novedad: VIDA, con participación en los beneficios.

Delegado en Ulldecona: **PEDRO SANS ARASA**
Sanjurjo, 8 - ULLDECONA

Agustín Martí

FABRICA DE MUEBLES

TELEFONOS:

Particular 33
Fábrica 15

ULLDECONA

Destilerías Nofre

FABRICA Y ALMACEN DE LICORES

Distribuidor Comercial de:

Gaseosa La Casera, Productos Schweppes,
Cervezas Heninger, Cervezas Cruz Campo,
Leche Sali, Vinos de Cariñena, Agua Font
del Bou, Agua de Benasal, Agua Malavella,
ALMACEN DE CONSERVAS



Pl. Héroes del Alcázar, 2 - Teléfonos 90 y 68
ULLDECONA

Muebles SAUCH

Teléfono 160 ULLDECONA

ARTICULOS DE PARTIDA

ALMACENES FORCADELL

Gral. Sanjurjo, 13 Teléfono 50
ULLDECONA

TRANSPORTES BADOCH

(Combinado con toda España)
SERVICIO DIARIO DE CAMIONES

AGENCIA EN BARCELONA:
Nápoles, 146 - Tel. 245 34 57

OFICINA CENTRAL:
Calvo Sotelo, 21 - Tel. 34 - ULLDECONA

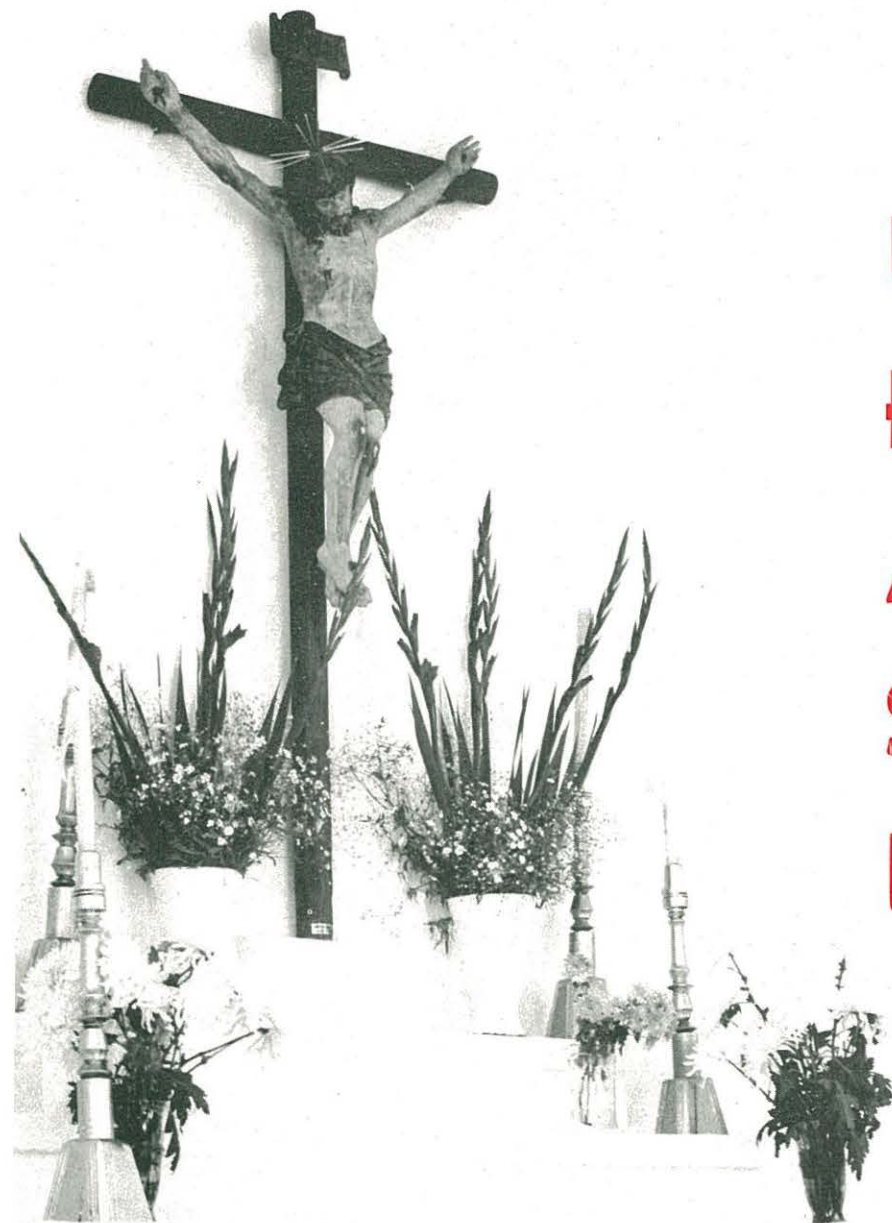
sí, en conserva. Lo leí el otro día en el periódico. Siempre es verdad lo que dicen los periódicos. La gente lo visita con curiosidad y en su interior se empiezan a preguntar: ¿cómo podían vivir así? Pablo no es de esos. Pero el mundo sí.

Un día nacieron unas cosas que los modernos sociólogos han llamado medios de comunicación. Y desaparecieron los pueblos. Y los campesinos. Y se confundieron las ciudades. Pero nos tendríamos que ir mucho más lejos para comprender esta historia, o esta mentira. Es igual. Un día nació algo que los hombres llamaron escritura y en ese mismo momento la palabra quedó detenida en el espacio y en el tiempo. Perdió su calor y su espontaneidad. Detrás de ella no habían unos labios, ni una mirada, ni un gesto. En ese momento la cultura vio nacer uno de sus pilares más fuertes. Todo, absolutamente todo, podía empezar a conservarse. A congelarse al salir de unos labios. Y la letra, símbolo de cultura y progreso, se fue cada vez más alejándose de la cálida palabra. Se ha dicho, en multitud de ocasiones, que la historia de la humanidad podía dividirse en dos grandes etapas: la de los seres pre-alfabetizados y la de los alfabetizados. No sería una equivocación. El hecho es que en aquel momento el hombre pudo empezar a esculpir sus sueños y sus ideas. Es curioso hablar de materializar sueños e ideas. Así nacieron los mapas. Así nacieron las leyes. Así nació el mundo. La civilización que durante mucho tiempo había descansado en manos de una tradición oral se fue, cada vez más, convirtiendo en una sociedad de tradición escrita. El gesto, la mímica, todos los metalenguajes fueron sucumbiendo en aras de este nuevo y muy susceptible de ser perfeccionado: la escritura. El proceso aún había de llegar a más. Apareció la imprenta. Lo que antes de ella costaba días, meses y años, se tradujo en horas y a veces hasta en minutos. El hombre se recluyó y aprendió a estar solo. A ser feliz en su soledad. A vivir en soledad. El libro y él. El oído había dejado paso a la vista. El oír para creer se convirtió en el ver para creer. La cultura de los medios de comunicación no tendría límites. La palabra, que hasta entonces podían oír sólo unos cuantos, la iban a leer miles de personas,

millones, millones de millones. La radio, el cine, la televisión. La máquina estaba lanzada. Nada la podría parar ya. Ni nadie la quería parar. Sí, podía ser éste el final feliz de una historia. Pero hay algo que lo impide. Más que algo, alguien. ¿Os acordáis de él? Pablo. Y es que mi amigo tenía a honor llamarse víctima de estos medios. Sinceramente, cuando me decía estas cosas me desesperaba. Yo le llamaba cavernícola y todas las cosas que me podían pasar por la cabeza. ¿Cómo se puede admitir en pleno siglo veinte que exista un hombre que esté en contra de todos estos adelantos? Quise convencerle de que el hombre ha obtenido, gracias a estas cosas, el mejor medio para alejarse del animal al que por origen pertenece. Le hablé de una cultura popular. De una información. De una ventana abierta al mundo. No le pude convencer. Pablo, mi buen Pablo, decía que no era propio de la libertad del hombre, derecho que él mucho alababa, verse ametrallado a las horas de comer por un sinfín de mensajes que le obligan a tomar una serie de cosas que a él no le apetecen y a consumir una serie de productos que a él no le importan. Me dijo que le encantaba hablar con su mujer y sus hijos en esos momentos pero que no lo podía hacer por la presencia de una mágica caja de madera que les había dejado a todos mudos. Me habló de tantas y tantas cosas. Pobre Pablo, él no ha comprendido el mundo moderno, se ha quedado en la edad de piedra. No se ha sabido «promocionar». ¡Qué le vamos a hacer! No ha sabido contemplar una pequeña o gran pantalla con el mismo respeto del que contempla un amanecer. No ha sabido disfrutar del encanto de una caravana de coches. Su paladar no ha saboreado el gusto de las naranjas químicamente obtenidas. No ha comprendido los silencios en compañía. Y, claro, Pablo está triste.

No comprendo cómo pueden existir más Pablos en el mundo. Tengo la sensación, cuando me encuentro con alguno de ellos, de estar contemplando a un hombre que sale de la tumba de los siglos, porque ¿no vamos a admitir que tienen razón esos cuatro o cinco locos que piensan como él? ¡Qué disparate!

ESPECTADOR



ULLDECONA HONRA A SUS DIFUNTOS

*La nueva imagen adquirida
por el Ayuntamiento*

Noviembre, en sus primeras fechas, es un mes triste, triste porque a la memoria de todos acude con fuerza el recuerdo de las personas que ya no están entre nosotros; personas que en su relación de amistad o parentesco hacían que nuestra vida, efímera y caduca como la de ellos, tuviese sentido y razón de existencia.

El viento mecía el silencio triste de los cipreses, testigos mudos de innumerables momentos de dolor, en los que las personas evocan el adiós postrero a sus seres más queridos.

En este primer día del mes, presididos por el Alcalde, don Jerónimo Castell, Consistorio y Autoridades locales, se encaminaron al camposanto en donde el Rvdo. Cura Párroco, don Lorenzo Oms, bendijo un artístico Santo Cristo adquirido por el Ayuntamiento, que quedó instalado en la capilla del cementerio, ante el que los visitantes podrán rezar acogidos por el recogimiento del lugar; con ello se ve cumplida una antigua aspiración de los ulldeconenses.

Frente al panteón erigido para plasmar el re-

cuerdo de los muertos de la pasada contienda, fue rezado un responso por su eterno descanso; acto seguido don Jerónimo Castell y don José Gavaldá, depositaron una corona de laurel ante el mencionado monumento.

Tras este emotivo acto las Autoridades Locales giraron visita por las instalaciones del bien cuidado

recinto sagrado, rezando unas oraciones donde tienen eterno reposo los cuerpos de sus deudos.

Durante estos días y con motivo de tan señalada celebración, fueron muchas las personas, tanto residentes como foráneos, que pasaron por el cementerio para dedicar unas oraciones a sus difuntos, a los que la tierra de Ulldecona les cubrió, dándoles el último abrazo terrenal.



Las autoridades durante el responso

El "Orfeó Ulldeconenc" en la ciudad de Reus



El "Orfeó Ulldeconenc", durante su actuación dirigido por el Maestro Aubá

En la tarde del día 26 de octubre y con motivo de celebrarse el día de la comarca de Tortosa, dentro del programa de actos desarrollados en Reus, con motivo de la IX FERIA OFICIAL DE MUESTRAS DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA, nuestro Orfeó Ulldeconenc, bajo el patrocinio de nuestro Il. Sr. Alcalde, Sr. D. Jerónimo Castell, ofreció en el Salón de Actos del recinto de la expresada Feria, un recital

de canciones folklóricas de su repertorio, bajo la dirección de su maestro, don Vicente Aubá, interpretaciones que causaron la admiración de todos los presentes que llenaban el mencionado auditorio. Una vez finalizado el recital, nuestros orfeonistas fueron efusivamente felicitados por las primeras Autoridades Provinciales asistentes al acto; entre las mismas se hallaba el Procurador en Cortes por representación

familiar y Presidente de la Unión de Cooperativas, don Juan Mestre, quien muy cariñosamente invitó a todos los componentes de la masa orfeónica a degustar en el Salón de Exposiciones y en el Stand de Cooperativas, los frutos secos y vinos preparados por la misma.

Posteriormente, la Dirección de la Feria obsequió al Orfeó Ulldeconenc con un variado y exquisito aperitivo.

Celebramos el acierto de su actuación en dicha ciudad, ya que en la misma nuestra Coral goza de merecido prestigio y resulta satisfactorio la continuidad del mismo, siendo estos desplazamientos muy interesantes al extender y divulgar estas bellas

manifestaciones por toda la geografía nacional.

Asimismo podemos adelantar la noticia de que nuestro Orfeó ha sido invitado, a través del Secretario de Orfeones de Cataluña, por el C. F. Barcelona para tomar parte en el Festival que con motivo del 75 aniversario de la fundación de dicha entidad deportiva celebrará, el próximo día 27 de noviembre, en el NOU CAMP y en la que participarán todas las masas orfeónicas de Cataluña, como prólogo a un emocionante partido de fútbol entre un equipo extranjero y el propietario del terreno.

Bien por nuestro Orfeó que va llenando las hojas de nuestra historia local con tan brillantes participaciones.



El Alcalde de Ulldecona, Sr. Castell, Presidente del Orfeó, Sr. Millán, y el Director y Secretario de la Feria de Muestras de Reus, presenciando el recital del Orfeó

FABRICA DE MUEBLES
Juan Forné

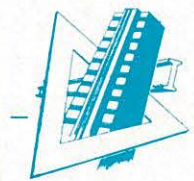
Camino del Olivar, s/n. - Teléfono 162
ULLDECONA

Construcciones

JUAN POY

TECNICA Y GARANTIA

San Cristobal, 36 ULLDECONA



En Zona Ensanche de ULLDECONA (Av. Escuelas)

CONSTRUCCIONES **FAVARO**

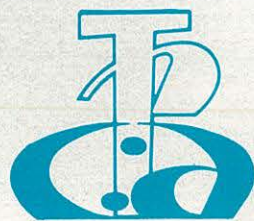
Le ofrece en su 2.ª FASE:

Viviendas anchas, soleadas, con todos los servicios, antena colectiva - T. V. - F. M., facilidades 10 años, varios tipos y precios

Informes: Calle Maestrazgo, 3

Caja de Ahorros Provincial de Tarragona

en sus Oficinas de Ulldecona



Plaza Héroes Alcázar, 1 - Teléfono 133

le ofrecen



SEGURIDAD, RAPIDEZ Y ECONOMIA

Hacia la Automatización Telefónica

La marcha del tiempo trae consigo una superación de la ejecutoria humana en el plano de las realizaciones.

Como decía Eric Fromm, todo el mundo anda buscando el botón de la felicidad en este dinámico y evolutivo siglo XX, y en esta búsqueda intenta encontrarlo apretando el botón del televisor, de la lavadora automática, del asiento reclinable, o girando la llave de contacto de su utilitario. De aquí, que las palabras mágicas en boca de todos sean mecanización, automatización, sinónimos de aplicación de la técnica para evitar y mitigar al hombre sus fatigas (?).

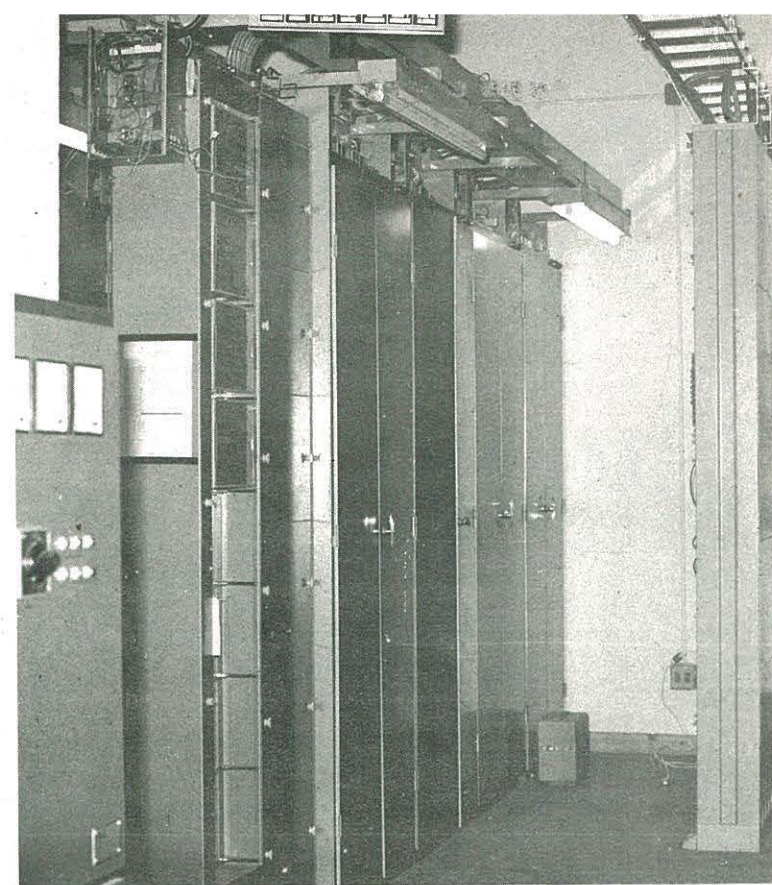
Pues un nuevo medio se pone a nuestro servicio, la automatización telefónica; con un suave y reiterativo giro sobre el disco numérico y en escasos segundos, mantendremos diálogos con personas en lugares alejados a los que podríamos llegar en ocasiones tan solo con el veloz vehículo de la imaginación. Aquella amable conversación sostenida con las eficientes telefonistas o en «argot» moderno, operadoras, solicitándolas un número, quedarán diluidas; este cálido contacto quedará sustituido por un ligero ejercicio digital. La civilización se cobra su tributo.

Las reformas que se acometen en este mundo del teléfono en nuestra localidad, ya están casi todas ultimadas, las conducciones subterráneas realizadas, los hilos tendidos, el nuevo equipo instalado, mientras por las calles unos hombres enfundados en azules atuendos y encaramados en escaleras, trenzan entre sus dedos los soportes materiales por donde pasará nuestra voz.

La capacidad instalada dará cabida a unas 600 líneas. Se trabaja a buen ritmo y con firmeza, esperando inaugurar este nuevo servicio a finales de año o en los comienzos del venidero.

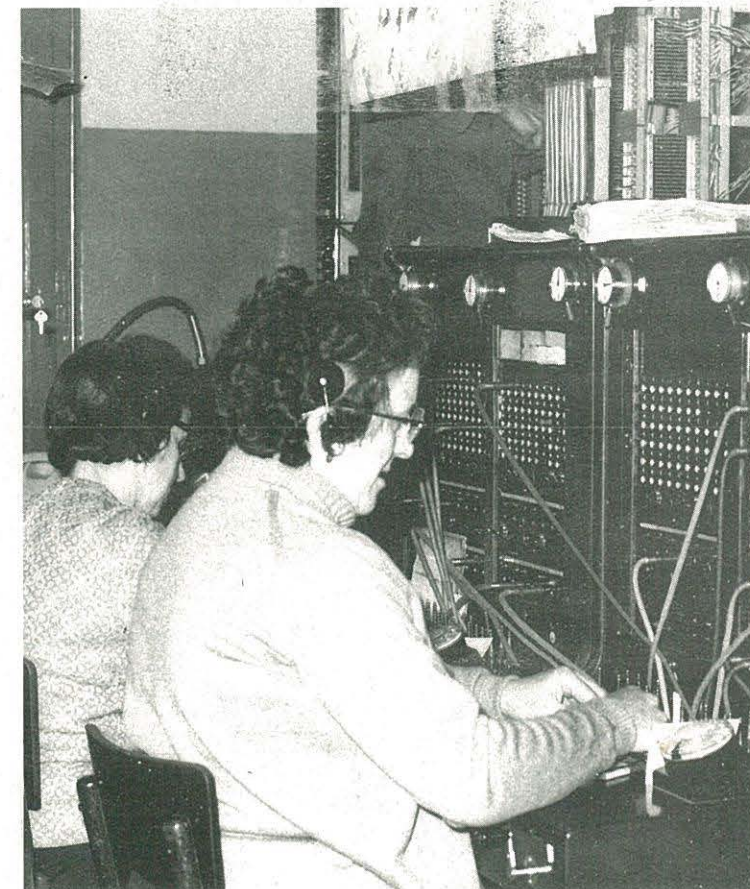
Ulldecona estará dotada de otro de los avances de la automatización en el campo de las comunicaciones, no siendo éste el último; la evolución continúa y las mejoras se suceden, no en balde estamos en el siglo en el que viven el 80 % de todos los sabios e inventores «que en el mundo han sido».

J. P.



Interior nueva Central Telefónica

Operadoras en Central antigua



En el Centenario de la muerte de MARIANO FORTUNY

Mariano Fortuny y Marsal nació en Reus el 11 de junio de 1838 en el seno de una humilde familia; su padre ejercía como carpintero tallista y escultor, mientras que su abuelo paterno, amante de ver mundo y gracias a sus dotes artísticas, recorría pueblos y ciudades mostrando su arte plasmado en figuras de cera representantes de los personajes más célebres de la época y que él mismo llamaba "Museo Fortuny".

A la edad de nueve años, el futuro pintor asistía a las clases de dibujo de Doménec Soberano, su primer profesor. Ya en la escuela de párvulos dedicaba Fortuny la mayor parte del tiempo a emborronar sus libretas con irreales monigotes; pocos años después, pintaba paisajes naturales captados en las cercanías de Reus.

A la edad de 14 años su abuelo y tutor desde hace algún tiempo, se lo llevó a Barcelona para presentarle a un gran amigo suyo e importante escultor llamado Doménec Talarn, el cual supo ver las dotes innatas que poseía el joven Mariano hacia el arte; éste no puede encontrar mejor protector ya que Talarn, con sus influencias, consiguió una pensión procedente de la bondad de un desconocido para que nuestro hombre prosiguiese los estudios en la Escuela de Arte de la Lonja; de esta forma, a los quince años, Fortuny entra como alumno en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Aunque siguió con esmero las clases impartidas en la Escuela no era partidario de ajustarse



Estatua de Mariano Fortuny en Reus

a normas estrictas para pintar, aprovechando los domingos para plasmar en los lienzos los vivos colores que la naturaleza le ofrece.

El primer cuadro de su ejecutoria data del año 1854, en el que Fortuny quiere plasmar la escena de la muerte provocada por la asoladora peste; en ésta, su primera ocasión, el amor a la verdad y el sentido de la realidad de la vida, pueden más en su espíritu que las lecciones de Lorenzale y los consejos de Pau Milá.

Cuando realizó la composición de la iglesia de San Agustín en Barcelona, su maestro, Pau Milá, dogmatizó ante sus alumnos: "Tenemos aquí uno que tendrá supremacía sobre todos los otros".

A los 18 años, obtuvo un premio de la Academia con un lienzo sobre la historia de Cataluña; al año siguiente trabaja sobre el tema "Los almogávares quemando sus naves", el cual le hizo acre-

dor a una beca para cursar estudios en Roma, que acababa de crear la Diputación de Barcelona.

El 18 de marzo de 1858 llega a Roma; aparentemente no era distinto de los demás pintores que vivían en aquella ciudad, de aire bohemio y conquistador, cabellos alborotados, con singular indumentaria y con cierto aire de suficiencia; asiste a clases de pintura natural en la Academia de Chigi y su juicio innato, junto a su amor por el trabajo, le hacen aprovechar al máximo su tiempo.

La guerra hispano-marroquí de 1860, motivó a la Diputación de Barcelona para que el pintor se trasladase al campo de batalla e impresionara algunos lienzos con dichas escenas.

Dos años más tarde regresará de nuevo a Marruecos, recogerá innumerables apuntes y notas, realizará numerosas acuarelas y retorna a Roma pletórico de ideas y con la luz de la verdad en su interior.

Más tarde vuelve a Barcelona y rompe con los nexos que le unían a la Diputación; entonces se inicia el verdadero arte fortunista. El copiar cuadros de los museos era algo demasiado convencional y ficticio, por eso buscaba los ambientes populares, frecuentaba tabernas y reuniones exóticas que le permitían captar gran colorido y su verdadera razón; es entonces cuando muchos compañeros suyos lo toman como modelo y profesor.

Llega a París, siendo bien acogido por las celebridades del momento, en donde su fama le había precedido. Viaje rápido a Madrid, en donde pinta "El coleccionista de sellos", que dio gran fama al artista y lanza el "fortunismo".

A los 29 años contrae matrimonio con la hija del director del Museo del Prado, Federico Ma drazo; dicho enlace inspira al pintor la realización de "La Vicaria", obra que no verá finalizada hasta 1870. Incluso los críticos más exigentes no dejaron de admirar y reconocer la gran habilidad y técnica derrochada. Los coleccionistas se disputan sus obras que, día a día, adquieren una valoración más en alza; su éxito coincide con la guerra franco-prusiana; abandona París y se dirige a Granada en donde vuelve a pintar escenas de moros y árabes; al término del tercer año de su traslado a Granada siente de nuevo la llamada de su verdadero arte y, tras un viaje a Italia, inicia la realización de

dos nuevos cuadros. Continúan sus inquietudes, viaja de nuevo a París y Londres, su espíritu se amplía y empieza a creer en la revelación del arte, lo único que le interesa es pintar nuevas cosas, alejarse de los temas realizados hasta el momento y demostrar su auténtica personalidad y su genio artístico. Se libera de su preocupación por el público y pinta de forma espontánea y con gran sensibilidad.



Detalle de "La Vicaria"

Un hombre activo y apasionado, el reusense, en el que toda su vida, llena de inquietudes, la dedicó a la búsqueda de la verdad de su arte; falleció a los 36 años tras corta enfermedad; toda Roma asistió al entierro de uno de los más célebres artistas del siglo XIX, profundo conocedor de los secretos de su oficio y buen representante de los mejores coloristas de todo el mundo pictórico.

DOLORES FELIU RIUS

ULLDECONA DEPORTIVA

Los Partidos de Octubre

Día 6	6.ª jornada
PONS, 3 — ULLDECONA, 1	
Equipo:	Borrás Calduch Cristóbal Sans Vega Conesa Grau Yuste Paco Labernia Viñas
Sustituciones:	45 m. — Marín a Vega 45 m. — Martínez a Grau
Gol del Ulldecona: VIÑAS	

Día 13	7.ª jornada
TORREFORTA, 1 — ULLDECONA, 2	
Equipo:	Borrás Millán Cristóbal Sans Conesa Labernia Grau Yuste Paco Calduch Viñas
Sustituciones:	33 m. — Martínez a Conesa 81 m. — Vega a Labernia
Goles del Ulldecona: 1.º PACO 2.º VIÑAS	

Día 20	8.ª jornada
ULLDECONA, 4 — RAYO ESPLUGAS, 1	
Equipo:	Borrás Millán Cristóbal Sans Conesa Calduch Grau Labernia Paco Yuste Viñas
Sustituciones:	33 m. — Vega a Sans 68 m. — Martínez a Conesa
Goles del Ulldecona: 1.º VIÑAS 2.º VIÑAS 3.º PACO 4.º YUSTE	

Día 27	9.ª jornada
VILLANUEVA, 1 — ULLDECONA, 0	
Equipo:	Borrás Millán Cristóbal Sans Conesa Labernia Grau Yuste Paco Calduch Viñas
Sustituciones:	67 m. — Vega a Calduch 72 m. — Marín a Conesa
Goles del Ulldecona: No los hubo.	

Los Cazagoles

DEL GRUPO TERCERO

Con 8 goles	Arcos (Villanueva)
RODRI (Gavá)	Carrión (Pons)
Con 7 goles	Escoda (Balaguer)
Farrás (Sans)	Farrás (Cornellá)
Carrió (Balaguer)	García (Pons)
Domingo (Mora Nueva)	González (P. Seco)
Con 6 goles	López-Parra (Sitges)
PACO (Ulldecona)	Manresa (Prat)
Blas (Vilafranca)	Marcos (Gavá)
Cisterna (Vilafranca)	Nuez (Sans)
Echarri (Torreforta)	Padilla (Samboyano)
Farrás (Sans)	Padilla (Tárrega)
Pueyo (Pons)	Sanz (P. Seco)
Roca (Amposta)	Vargas (Iberia)
Tejeda (Cornellá)	Villodre (Seat)

Con 5 goles
López (Prat)

Con 4 goles
VIÑAS (Ulldecona)
Abel (Iberia)
Paquito (La Cenia)
Pons (Gavá)
Rossell (Sitges)
Tesán (Cornellá)

Con 3 goles
YUSTE (Ulldecona)
Alfonso (Seat)

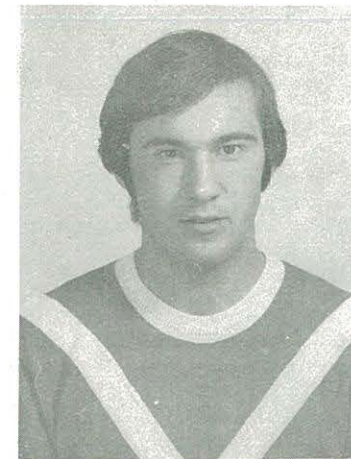
DEL ULLDECONA

6 goles: PACO Roig
4 goles: Antonio VIÑAS
3 goles: Juan YUSTE
1 gol: Ramón GRAU
Angel LABERNIA
Antonio LOPEZ
Jaime Romeu

CLASIFICACION

VILAFRANCA, 14 puntos.
Gavá, 12.
ULLDECONA, Samboyano, Iberia, Sans y Cornellá, 11.
Sitges, Prat y Mora, 10.
Tárrega y Torreforta, 9.
Amposta, 8.
Seat, Pueblo Seco, Balaguer y Pons, 7.
La Cenia y Villanueva, 6.
Rayo Esplugas, 3.
CON POSITIVOS.—Gavá, 4; ULLDECONA y Samboyano, 3;
Vilafranca y Sitges, 2; Iberia, Sans, Cornellá y Tárrega, 1.
CON NEGATIVOS.—Torreforta, Seat, P. Seco, Balaguer y
Pons, 1; La Cenia y Villanueva, 4; Rayo Esplugas, 5.

NUESTRA CANTERA



Un juvenil
que
promete:

**Juan-José
LAZARO**

Lázaro II, que así se le conoce como futbolista, es el prototipo del jugador valiente, rápido y batallador que personaliza a la perfección ese juego a la moderna generalmente denominado «fútbol fuerza».

Titular indiscutible en las habituales alineaciones del juvenil, del que es uno de sus más sólidos pilares, viene alternando como extremo izquierda o interior de ataque, sin que uno pueda definirse de manera concreta sobre cuál de ambos puestos es el que mejor le va, ya que si jugando en punta acredita ideas claras sobre la verticalidad hacia el marco adversario, no cabe duda de que su fogosidad y sentido de anticipación le permiten cubrir positivamente una ancha zona cuando se mueve en la demarcación de centrocampista o interior.

Hay quienes ven en Juan José un jugador para el primer equipo a muy corto plazo. Y confieso que me cuento entre los que así piensan. ¿Será? ¿No será? Eso tan sólo Dios lo sabe y el correr del tiempo lo definirá.



«PENYA MONTSIA»

Hacemos hoy la presentación de este grupo de buenos amigos que enrolados bajo el bonito nombre de «Montsiá» constituyen una de las cuatro formaciones que nos vienen deleitando en el actual «IV Campionat de Penyes».

He aquí la relación de sus componentes: Juan Carlos Roca (12 años), Angel Callarisa (14), Julio González (15), Angel Elías (14), Alberto Forcadell (11), José María Pineda (14), Javier Pomada (11), Jorge Carapuig (14), Miguel Ferré (11), F. José Grau (10), Juan J. Polo (13), Antonio Pineda (12), José P. Castell (11), José Luis Serra (12), y J. Francisco López Oliva (11).

Cuidador: PACO CALLARISA.

Píldoras en Celafán

Me da en la nariz que eso de las píldoras tendremos que dejarlo.

No sé, con todo eso de la crisis, los oriundos y demás zarandajas, créanme ustedes, apenas sale una que no le dé la impresión de estar llena de esa moderna materia que han dado en llamar «ma-la uva».

Y no es así, palabra. Yo conozco al fabricante desde hace más de sesenta años y me consta que se trata de un tío cargado de buena fe.

Bajito él, regordete él, algo cascarrabias a veces. Pero, repito, con una cantidad de afición y bondad que realmente espantan.

Pero...

Fíjense, si no. De la última remesa recibida, abro el frasquito, escojo una al azar, quito el celofán y... observen ustedes:

«Dicen que el mundo es de los valientes. Y Juanín no lo fue en Villanueva, perdiéndose en un partido que podía haberse ganado bien.»

Eso, según la píldora. Yo, que también estuve allí, soy de la misma opinión.

Y que me perdonen quienes tengan facultad de hacerlo.

Si es que quieren, claro.

Porque, digo yo, si en el campo de un colista, que por añadidura se queda con diez jugadores a la media hora de partido, no se juega al ataque, ¿cuándo lo haremos?

Yo, simple y humilde aficionado, comprendo y acepto que de buenas a primeras se tomen ciertas precauciones en campo contrario.

Pero así que ya se le ha visto la dentadura al lobo y se ha comprobado que no muerde, creo vale la pena de soltar amarras y gritar sin temores: ¡Al abordaje, muchachos!

Que ya se pondrán ellos la coraza, si pueden.

Y sigo. Cuando los vilanovenses quedaron con un delantero de menos, preguntó: ¿Sabe alguien explicarme la misión de Yuste en la retaguardia? ¿Estaba de mirón?

Porque allí, Yuste doblaba a Cristóbal, Calduch al de Castellón, Labernia a Eduar-

do y así sucesivamente.

Al final, lo que doblaron fueron las campanas. Y no precisamente al vuelo, sino en toque de funeral.

Una verdadera pena...

También se perdió en Pons. Otro de los colistas que se nos subió a las barbas sin posible apelación.

Porque según cuentan los que allí se desplazaron —yo no estuve— no fue cuestión de tácticas equivocadas ni demás monsergas. Sencillamente, se jugó mal, rematadamente mal, dicen.

Y en el propio pecado se halló la justa penitencia.

Desgraciadamente.

En cambio, en Torreforta, ante un adversario muy superior a los dos que nos doblegaron, se ganó. Y muy mercedamente, por cierto.

Fui testigo de esta estimable victoria y puedo dar fe de que el Ulldecona jugó un partidazo, de manera especial en un segundo tiempo genial, casi perfecto.

Allí también se adoptaron precauciones defensivas. Que falta hacían para afrontar la avalancha de los azulados tarraconenses. Pero el contraataque fue planteado con valentía, a base de varios hombres «todo terreno» que en la fase final del partido llevaron de coronilla a Palau y «sus muchachos».

El éxito, a la vista está. Una victoria en Torreforta, donde ya veremos quién será el guapo que la consiga.

Un sobresaliente para el amigo Juanín. Esta vez, sí. Y de todo corazón, que a mí no me duelen prendas.

Pero en Villanueva...

De todas maneras, que nos quiten lo «bailao». Tenemos tres preciosos positivos en la novena jornada y esto, según mis datos o recuerdos, es la primera vez que ocurre.

¡Albricias! Y que dure.

Y para cerrar, una última píldora de artesanía, elaborada en casita y especialmente dedicada a mis buenos amigos Angel Guimerá, José Homedes y Joaquín Poy.

Y en clave, para que sólo ellos puedan entenderla:

«Podréis comprobar que os he complacido. A mandar.»

RAMON GRAU

Licenciado del Ejército



Nos
devuelve
en
plena
forma a



RAMON GRAU

Futbolista del Uldecona

Ramón Grau Vidal, natural y vecino de Uldecona, nacido el 28 de diciembre de 1951, día de los Santos Inocentes, hijo de Ignacio y Rafaela, con carnet de identidad n.º 77.881.622, de profesión dependiente de comercio, y de afición futbolista de primera categoría regional, con fundadas aspiraciones de ir más arriba.

Esta es la extensa carta de presentación de ese espigado muchacho que con tanta voluntad y eficacia viene defendiendo la camiseta del C. F. Uldecona a plena satisfacción de los aficionados, para quienes es sencilla y cariñosamente «Ramonet», a pesar de que su madurez y calidad en el fútbol le hayan hecho plenamente acreedor al tratamiento de muy señor mío.

«Ramonet», desde que años atrás diera sus primeros pasos con un balón en los pies, formando en las filas de aquel maravilloso infantil de grato recuerdo que de la mano de mosén Emilio Redó iba a canalizar en la base de nuestro actual primer equipo.

—¿Qué edad tenías entonces, Ramón?

—Diez añitos. Era el más joven de todos, exceptuando a Sans, que tenía aún un año menos.

Así era, indudablemente. Uno, dos y hasta tres años por debajo de sus demás compañeros. Desde entonces, ha llovido bastante. Pasaron más de dos lustros. Y Ramón Grau, tras su lógico paso por el juvenil, tuvo un día la inmensa satisfacción de hacer su debut en el primer equipo cuando contaba tan solo... ¡16 años!

—¿Lo recuerdas?

—Sin que ello pretenda ser un auto de fe, creo recordar que mi primera salida fue aquí, contra el Mora de Ebro, en partido que empatamos a cero y que yo pude haber resuelto favorablemente de no tirar al poste en remate a bocajarro. Y presentando el Uldecona, si mal no recuerdo, este equipo: Gómez; Queralt, Ollé, Sans; Cristóbal, Elies; Grau, Castell, Paco, Paulino y Mario.

A partir de aquel día fueron bastante frecuentes sus apariciones en el primer equipo, no tardando en ganarse un puesto fijo como titular por méritos propios.

Su juego fue adquiriendo solidez al compás del calendario y no tardó en hallar eco en otras latitudes. Concretamente en Benicarló, en cuya plantilla quedó enrolado en los albores de la temporada 72/73. Hasta que su ingreso en filas, con destino a Tarragona, hizo posible que pasara de nuevo a defender nuestros colores.

—Al decir de algunos, Ramón, tu rendimiento no fue

totalmente satisfactorio en la pasada temporada. ¿Qué opinas tú sobre esto?

—Pues que quizá no les falte algo de razón, aunque personalmente crea no haber jugado mal.

—Ni yo tampoco, desde luego. Pero se dice.

—Es posible me faltase el poder mantener una línea regular de juego, lo admito. Tuve los altibajos lógicos de quien no puede cuidar adecuadamente su preparación. Entrenaba cuando podía y muchas semanas no me fue posible hacerlo. Y eso se nota, créame.

No cabe la menor duda de que realmente es así. Y la prueba está en que Grau acaba de ser licenciado de la mili hace tan solo unas semanas y ha bastado que pueda entrenar con regularidad para que haya recuperado en un santiamén su habitual línea de juego.

—¿Cuánto tiempo vistiendo de caqui, Ramón?

—Exactamente 450 días, los que median entre el 19 de julio del 73, día de mi ingreso en filas, hasta el 11 de octubre del 74, en que me licenciaron.

—Bueno. A otra cosa, mariposa. ¿Qué tal ves tú al Uldecona en el momento actual?

—Irregular, muy irregular. Y no me refiero a ninguna línea del equipo en concreto. Somos todos. Cuando jugamos bien no hay quien nos pare los pies.

—Ni los balones— bromeo.

—Efectivamente. Pero es que cuando lo hacemos mal hasta los colistas nos pueden. Mire usted que perder en Pons y en Villanueva... ¡Y qué mal jugamos!

—¿No te olvidas de Gavá? Porque allí fue donde cosechasteis la derrota más abultada...

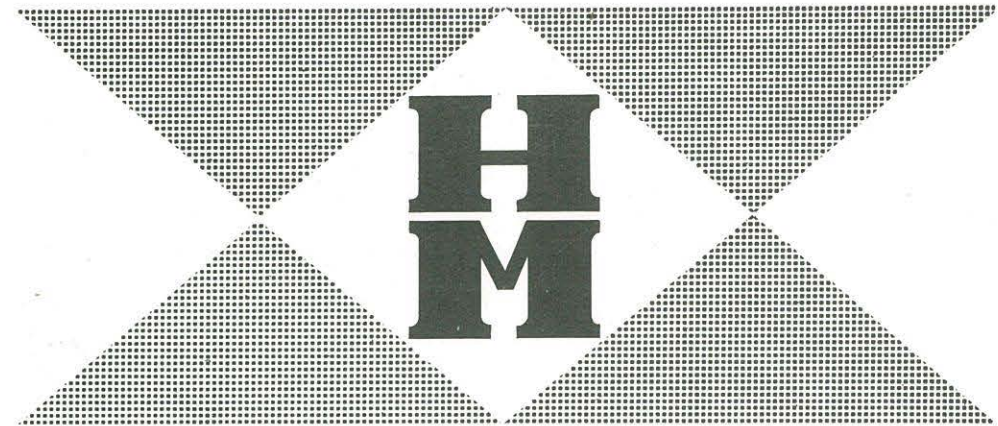
—Bueno, aquello fue otra cosa. Allí no se jugó mal ni mucho menos. Hasta me atrevo a decir que el Uldecona hizo un buen partido. Pero sin suerte. Estando el marcador 2-1 tuvimos veinte minutos fantásticos en los que pudimos perfectamente no ya empatar el partido, sino darle la vuelta. Pero, repito, tuvimos mucha desgracia. Aparte de que el Gavá es un equipo muy sólido.

—¿Tanto como para hacerle favorito al título?

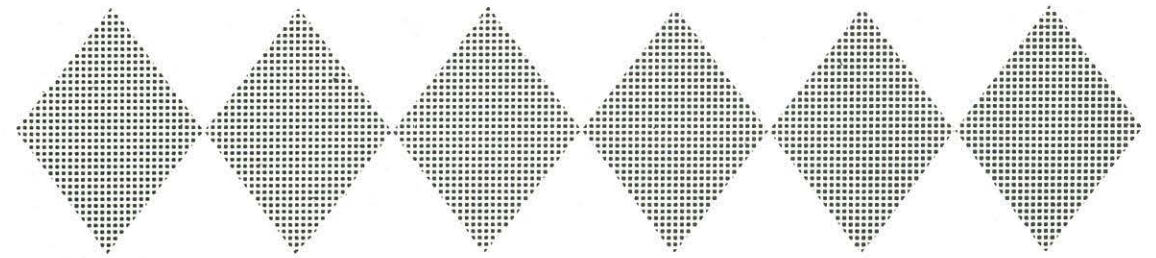
—Pues sí. Pero sin olvidar a Vilafranca e Iberia, que dan la impresión de andar muy fuertes.

—¿Y dónde dejas al Uldecona?

—Confío plenamente en que nuestra clasificación va a ser buena, quizá la mejor que jamás hayamos logrado. Espere usted, espere. Deje que nos afinemos un poquito y verá como le damos guerra al más pintado.



PIENSOS COMPUESTOS



INALESA

POETA SANMARTIN Y AGUIRRE 4 - GRAO

TELEFS. 23 49 99 - 23 06 25 - 23 34 99

VALENCIA (11)