

Biblioteca Popular (2)



ibermueblelsa

FABRICA DE MUEBLES

Carretera Tortosa, s/n. · Tels. 72 02 75 y 72 02 76
ULLDECONA (Tarragona)

Ulldecona



DOMINGO DE RAMOS

MARZO 1978
NUMERO 50

Publicación de Información Local

AÑO VII
2.ª EPOCA

**"la Caixa"
tiene un libro para usted.**



Sant Jordi. Fiesta del Libro.
Venga del 18 al 26 de Abril.



CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

Ulldeconenc 

PUBLICACION DE INFORMACION LOCAL
MARZO 1978 N.º 50 AÑO VII
SEGUNDA EPOCA

DIRECTOR:

Jerónimo Castell Guarch

COLABORAN:

Centro Cultural Recreativo
Patronato de La Pasión
Orfeo Ulldeconenc
Comunidad de Regantes
Cooperativa Agrícola
Ayuntamiento de Ulldecona

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Ayuntamiento de Ulldecona

FOTOS:

Estudios J. F. y Foto-Cine Millán

Edita: M.C.S.E.

Depósito Legal: T. 1591 - 1972

Talleres: IMPRENTA J. DASSOY
San Jorge, 18 - Teléfono 74 02 18
San Carlos de la Rápita

PORTADA

Procesión de las Palmas.

EDITORIAL

Marzo, ha enmarcado, una vez más, la Semana Santa. La Iglesia conmemora los misterios de la Redención del Género Humano. Días para meditar sobre el amor a nuestros semejantes por el ejemplo que recibimos del Amor. Demuestran con actos más que con palabras, el respeto y la ayuda que, en todos los órdenes queremos prestar a nuestros semejantes, entendemos, es la mejor forma de predicar, públicamente, que hemos comprendido el mensaje del "Amaos los unos a los otros".

Desde estas columnas, queremos poner el acento en las manifestaciones que, durante unos días de este mes, han llevado a cabo los sufridos payeses de nuestras comarcas solicitando unas reivindicaciones que creemos justas. Y lo han hecho dando un ejemplo (en tantos aspectos es ejemplar nuestra gente del campo!) de sensatez y cuantos calificativos, positivos, queráis añadirle. De todos son merecedores.

Hombres fuertes y laboriosos, tostados por el sol y curtidos por el duro trabajo manifestándose pasivamente y esperando que, el Gobierno, reconsidere la discriminada situación en la que se encuentran.

¡Ojalá se puedan alcanzar todas las metas que se proponen! ¡Ojalá pueda mejorarse su RENTA PER CAPITA (ahora, está de moda decirlo así) ¡Ojalá se consiga el que no se sientan socialmente, marginados! ¡Ojalá se consigan todos los fines con amor y altruismo sin que nadie, ni unos ni otros, traten de politizarlo, sin que nadie trate de separar, para que la suma de esfuerzos haga más posible el logro que se pretende.

JERONIMO CASTELL GUARCH.



Información Municipal

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE CELEBRADA EL DIA 24 DE FEBRERO DE 1978.—

1.— APROBACION DE LA CUENTA DE CAUDALES.—

Después de examinada detenidamente la referida Cuenta y hallándola conforme y ajustada a las prescripciones legales, fue aprobada por unanimidad sin reparo alguno.

2.— APROBACION DE LA CUENTA DE VALORES INDEPENDIENTES Y AUXILIARES DEL PRESUPUESTO DE 1977.—

Igualmente fue aprobada por unanimidad la Cuenta de referencia una vez fue examinada y encontradas conformes todas sus anotaciones.

3.— APROBACION DE LA LIQUIDACION DEL PRESUPUESTO ORDINARIO DEL EJERCICIO DE 1977.—

Igualmente fue aprobada por unanimidad la Liquidación del Presupuesto Ordinario correspondiente al ejercicio de 1977, una vez examinada y encontrados conformes los asientos efectuados en la misma.

4.— ORDENACION DE PAGOS.—

Se acordó hacer efectivos los siguientes pagos:

Al Sr. Admor. de Quinta de Salud "La Alianza", de Tortosa, por las cuotas de los Funcionarios municipales correspondientes a los meses de Enero y Febrero del año en curso, 25.987.

Al Sr. Admor. de Quinta de Salud "La Alianza", de Tortosa, por las cuotas del Personal pasivo correspondientes a los meses de Enero y Febrero, 12.732 ptas.

A OLIVETTI, Comercial Mecanográfica S.A., de Barcelona, por asistencia técnica durante el año 1977, 12.590 ptas.

A Talleres Reverter Castell, de Alcanar, por los trabajos y materiales invertidos en la reparación del motor de la Estación Elevadora de Aguas Potables, 109.325 ptas.

A FECSA, por suministro de alumbrado público para los Barrios de San Juan del Pas, Castell y Valentins, meses noviembre y diciembre, 11.492 ptas.

A FECSA, por suministros de luz y fuerza para la Estación Elevadora de Aguas Potables, durante el mes de enero, 119.294 ptas.

A D. Francisco Muñoz Simó, por colocación señales de tráfico y reparación de aceras y calles varias, 12.143 ptas.

A D. Francisco Muñoz Simó, por reparaciones efectuadas en la red de agua potable y colocación puertas hierro en el partididor de agua potable de San Rafael, 11.143 ptas.

5.— CONCESIONES FUNERARIAS.—

Se autorizó la venta a D. Emilio Marín López del nicho nº 19 del Departamento C., Fila 3ª del Cementerio de esta villa., y

La inscripción a favor de D. Marcos Cabañas Ródenas del nicho nº 775, Departamento B. Fila 3ª del Cementerio de la villa, adquirido de sus sobrinos Luis y Angeles Callarisa Vidal en virtud de donación.

6.— LICENCIAS DE OBRAS.—

Se concedieron las siguientes licencias de obras:

A D. Santiago Juan-Camps Masdeu, con domicilio en Alcalde Ruiz nº 16, para cambiar varias piezas de mosaico del 1º piso del edificio de su propiedad situado en Gral. Mola, 25.

A Doña Josefina Vizcarro Querol, con domicilio en Avda. Generalísimo nº 39, para construir un piso, sin distribución en el edificio situado en la dirección antedicha.

A D. Francisco Lavega Campos, con domicilio en calle San Lucas nº 29, para reparar los desperfectos de la fachada del edificio situado en la dirección antedicha.

A D. Francisco Nadal Matamoros, con domicilio en Plza. España 1, para restaurar la cocina y construir un cuarto de aseo en el piso 2º-2ª del edificio situado en la dirección antedicha.

A Dª María Roca Lapeira, con domicilio en calle del Pilar nº 11, para cambiar dos vigas de madera por otras de hormigón en el edificio de su propiedad situado en la dirección antedicha.

A Dª Josefa Tallada Roca, con domicilio en calle Gral. Mola nº 51, para terminar la distribución del interior de los pisos del edificio que posee en calle Entenza s/n.

Y a D. Manuel Callarisa Vizcarro, con domicilio en calle Clavé nº 6, para distribuir el 2º piso del edificio que posee en calle Wifredo nº 32, de acuerdo proyecto.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE EN SESION CELEBRADA EL DIA 7 DE MARZO DE 1978.

2.— ORDENACION DE PAGOS.—

Se acordó hacer efectivos los siguientes pagos:

A D. Felipe Querol Puig, sastre, por dos "tabardos" y una gorra para la Guardia Municipal, 16.105 ptas.

A D. Enrique Ventosa Serra, Ingeniero de Tarragona, por redacción tarifas para el Servicio de agua potable, 25.166 ptas.

A D. Antonio Sancho Grau, de Alcanar, por reparación de averías en la red de distribución de agua potable, 16.387 ptas.

A Talleres Gilabert, por reparación de averías al camión-cuba de propiedad municipal, 12.956 ptas.

A D. Fco. Javier Bel Arnau, de esta vecindad, por reparación ventanas, puertas y persianas en el Grupo Escolar, 10.578 ptas.

A D. Jaime Reverté Brusca, de esta vecindad, por una puerta de hierro para el antiguo Mercado, 16.850 ptas.

A D. Francisco Muñoz Simó, por colocación puerta hierro en parte posterior edificio antiguo Mercado, 30.810 ptas.

A D. Francisco Balagué Barrera, albañil, por la construcción de unos tabiques en la Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad, 22.356 ptas.

Al Sr. Admor. de Quinta de Salud "La Alianza", de Tortosa, por las cuotas de los Funcionarios Municipales correspondiente al mes de marzo, 12.823 ptas.

A D. Francisco Muñoz Simó, albañil, por trabajos de localización de una obstrucción en la tubería de conducción de aguas potables, 23.416 ptas.

3.— LICENCIAS DE OBRAS.—

Se concedieron las siguientes licencias de obras:

A D. Domingo Pomada Fabra, de esta vecindad, con domicilio en calle San Lucas nº 19, para derruir la fachada del edificio sito en la dirección antedicha y volverla a reconstruir.

A D. Jesús Eguren Zúñiga, con domicilio en Avda. Generalísimo nº 127, para cambiar 14 vigas de madera por otras de hormigón en el 2º piso del edificio situado en la dirección antedicha.

A Dª Carmen Solá Nadal, con domicilio en calle Muntaner nº 3, 1º, para desobstruir el alcantarillado del edificio que posee en Paseo Alfredo Les nº 7.

A D. Manuel Riba Arnau, con domicilio en Gª Valiño nº 59, para ampliar y reformar la terraza actual existente en el edificio situado en la dirección antedicha.

A D. Rafael Costa Martí, con domicilio en calle Mtro. Guarch nº 15, para lucir la fachada del inmueble situado en la dirección antedicha.

A D. José Ponce Campillo con domicilio en calle Adell nº 3, para cambiar 6 vigas de madera por otras de hormigón en el edificio situado en calle San Pascual nº 52.

A D. Bautista Arnau Verdiell, con domicilio en calle Roquetas nº 8, para construir una casita de campo en la finca de su propiedad situada en la partida "Riu", polg. 34 parc. 431.

A Dª Josefa Martí Mune, con domicilio en calle Santos Mártires nº 8, para ampliar la casita de campo existente en la finca de su propiedad situada en la partida "Río", polg. 34/8.

A D. Daniel Celma Pitarch, con domicilio en Afueras s/n. de barrio Castell, para cubrir un terrado y construir una habitación en el mismo lugar, del edificio situado en la dirección antedicha.

A Dª Josefa Martí Mune, con domicilio en calle Stos. Mártires nº 8, para revocar las paredes del corral y pavimentarlo, del edificio sito en la dirección antedicha.

A D. Julio Nofre Duatis, con domicilio en Avda. Alcalde Ruiz nº 1, para colocar una hoja de ladrillo al terrado del edificio de su propiedad situado en Avda. Alcalde Ruiz nº 2.

Y a D. José Querol Vericat, con domicilio en calle Clavé, 8, para construir un edificio vivienda en el solar que posee en calle Clavé 10, de acuerdo proyectos.

También se autorizó a que por FECSA, fuera colocado un poste de madera en calle Mtro. Hierro, provisionalmente, para atender obras de un edificio en construcción.

3.— CONCESIONES FUNERARIAS.—

Se autorizó la venta a favor de D. José Bel Lleixá, del nicho nº 18, Departamento C. Fila 1ª del Cementerio de esta villa, y

La inscripción a favor de D. Pascual Gavaldá Nadal del nicho nº 334 Departamento B., Fila 3ª del Cementerio de la villa, adquirido de sus tías Teresa y María Nadal Serra, en virtud de donación.

4.— BOLETINES OFICIALES, RECLAMACIONES Y SOLICITUDES.—

Se acordó darse por enterado del contenido del Real Decreto 2.623/77, por el que se dictan normas sobre fiscalización de gastos en la Administración Local.

Se resolvió la reclamación presentada por D. Sebastián Vidal Millán relativa al Impuesto municipal de Circulación por un vehículo de su propiedad.

También se acordó autorizar a D. Santiago Juan-Camps Masdeu para instalar una tubería de conducción de agua desde la acequia hasta el edificio de su propiedad situado en la Avda. Alcalde Ruiz nº 16.

5.— RENOVACION, SI PROCEDE, DEL CONTRATO ESTABLECIDO CON DON ANGEL OCAÑA UNICA.—

Se acordó dejar en suspenso dicho acuerdo y que pase a debate y consideración del Ayuntamiento Pleno.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EN SESION EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL DIA TRECETE DE MARZO DE 1978.—

1.— GESTION DEL DERECHO DE SUPERFICIE DE UNA PARCELA DE 654 METROS CUADRADOS, DE PROPIEDAD MUNICIPAL, SITUADA JUNTO AL POLIDEPORTIVO, A LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES, PARA CONSTRUIR UN CLUB DE ANCIANOS.—

Se acordó constituir gratuitamente a favor de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares un derecho de superficie sobre la totalidad de la finca descrita en el título de este acuerdo, para que ésa edifique, a sus expensas, a la vez que ponga en funcionamiento un Club de Ancianos o Esplai, aportando el mismo al Plan de actividades de la Obra Social de la Caja.

2.— ESCRITO DE REPOSICION PREVIA AL CONTENCIOSO—ADMINISTRATIVO PRESENTADO POR DON BAUTISTA BARRERA BEL.—

Se acordó requerir del Abogado D. Valentín Faura Sanmartín, su dictamen con relación al mismo.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EN SESION EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL DIA 10 DE MARZO 1978.—

Se acordó encomendar a la Confederación Hidrográfica del Júcar, la redacción de un proyecto de "Construcción del camino de la Foya", completamente a las obras ya subastadas por la propia Confederación y que se denominan "De saneamiento y revestimiento de la acequia de la Foya".



SUSCRIBETE

A "ULLDECONA"

LA SAGA DE LOS O'CALLAGHAN (II)

Por GAS CARPIO

Los O'Callaghan Forcadell fueron diez hermanos. El segundo de ellos Notario como su padre, primero en La Cenia y Vinaroz, luego casó con Rosario Vizcarro en Ulldecona.

Otros tres fueron religiosos y de éstos Francisca-Antonia profesó en el convento de Agustinas en la propia Ulldecona el 4 de abril de 1867 hasta su fallecimiento en Noviembre de 1900.

Manuel fue Médico. Ejerció en Ulldecona y casó en ella en Noviembre de 1882 con Erundina Martí, de los Martí Miralles.

Carlos también fue Médico y ejerció hasta su fallecimiento tras casar con Leocadia Vives hasta Septiembre de 1899.

Agustín fue Abogado. Casó con Juana Vilanova de Ulldecona y ejerció en San Mateo hasta sus últimos días en 1890.

El personaje más destacable en esta generación, que constituye la séptima de los O'Callaghan en España, es sin duda el primogénito Ramón O'Callaghan Forcadell, nacido en Ulldecona el 14 de Mayo de 1834 y fallecido en Tortosa en 1908.

Un magnífico historiador.

Ordenado Sacerdote el 29 de Mayo de 1858. Se doctoró en Derecho Civil Canónico. Desempeñó dos cátedras en la Universidad de Valencia y más tarde en Barcelona.

Tomó parte en oposiciones en Granada y fue nombrado más tarde el 25 de Octubre de 1875 Doctoral del Cabildo de Tortosa por fallecimiento del Dr. Manero y en época del Obispo Villamitjana.

Asimismo Vicario General Castrense y en multitud de ocasiones Vicario General de la Curia en tiempos de los Dres. Foguet, Vilaret, Torredadella y Sitjá.

Se le nombró también Archivero del Cabildo y Cronista Oficial de la Ciudad.

Aparte de ello desempeñó durante toda su vida el cargo de Secretario Capitular.



Manuel O'Callaghan Forcadell, Médico. Ejerció en Ulldecona en donde casó con Erundina Martí Miralles en Noviembre de 1882. Fue, durante varios años, alcalde de la Villa.

Su aspecto más notable a destacar por nosotros es el de historiador.

Publicó: Anales.

El Derecho Canónico según el Orden de las Decretales que le valió el elogio de León XIII y el nombramiento por León XIII de Profesor Pontificio.

Fue nombrado socio de número en 1821 de la Real Academia de Buenas Letras y académico de Francia en 1897.

También de la Academia de Jena desde 1898. De la de Hipona en 1900 y de la Sociedad Literaria, Histórica y Arqueológica de Lyon en 1902 así como de la de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona en el propio año 1902.

Gran parte de las obras de reconstrucción efectuadas en el Santuario de la Piedad de Ulldecona y en el Convento de Agustinas y Concepcionistas al término del Siglo XIX y albores del XX lo fueron a su costa, aunque lo ocultó siempre, así como la reinstauración de la Cruz de Término que durante muchos años estuvo erigida en Coll Redó.

Aunque su trabajo como historiador abarcó desde Episcopología hasta el Boletín de la Real Academia de la Historia y Antiguos Códices hay que destacar la cantidad de noticias inéditas fruto de su personal investigación con relación a su ciudad natal de Ulldecona.

La historia del Monasterio de Benifazá. Los Monjes de Benifazá. Apuntes y Relaciones sobre Ulldecona. Felipe II en Ulldecona en 1586. Estudios sobre el Cartulario de Ulldecona. Sobre el Sínodo de Ulldecona de 1432. Sobre el Capítulo. Provincial del Cister en Ulldecona en 1640. Sobre la Carta Puebla de Ulldecona. Y muchas más.

Es indudablemente el personaje más destacado de la séptima generación.

La octava es plácida, sobresaliendo el jurista Notario Juan O'Callaghan Vizcarro nacido en Ulldecona y que fue Notario en distintas ciudades de Cataluña y de Mallorca falleciendo en Barcelona en 1940.

De la novena generación aún viven la mayor parte de sus miembros: Entre ellos:

Don Juan O'Callaghan Martínez, Abogado, que ostenta la primacía e investidura de todos los O'Callaghan esparcidos por el mundo desde Irlanda hasta Australia y su hermano José M^a con el que cerraremos la exposición de personajes de la Saga de los O'Callaghan con un valor universal.

En efecto:

José O'Callaghan Martínez, mejor diríamos el Padre O'Callaghan es un científico mundialmente conocido, en la actualidad Profesor en el Instituto Pontificio Bíblico de Roma y colaborador científico en la Facultad de Teología de Barcelona.

Es un investigador profundo y afortunado de la Patrística y de la Biblia y un gran arqueólogo.

En el Nuevo Testamento Trilingüe de 1977 tiene a su cargo las columnas griega y latina.

Con respecto a la griega ha modificado con gran aparato crítico muchos puntos y subsanado no pocos errores.

Ha podido incorporar a sus estudios el resultado de personales investigaciones y descubrimientos.

Cuenta con una formación extraordinaria y una práctica ingente en documentación y papirología.

Ha conseguido transcendentales hallazgos como son la versión de los Papiros neotestamentarios en la cueva 7 de Qumrán de los que dio cuenta la prensa mundial.

El hallazgo se produjo cuando trabajaba sobre Papiros contenedores de fragmentos. ➤



Portada de la "casa pairal".



Interior de la casa.

Para ello operaba sobre la hipótesis de que todo lo encontrado en Qumrán pertenecía al Antiguo Testamento. Luchaba con la identificación de nuevos elementos que se le resistían y tras dos meses de intentos tuvo su gran intuición:

Los fragmentos se referían no al Antiguo sino al Nuevo Testamento.

Las consecuencias fueron trascendentales.

Sin embargo, muchos ignoran quien es el Padre José O'Callaghan S.J. descendiente lejano de irlandeses pero en realidad un catalán de nuestras tierras.

Trabajador infatigable, tenaz con una mirada que tiene la agudeza del papyrólogo acostumbrado a examinar con lupa vestigios tenues de letras, enlaces y perfiles.

Oriundo de nuestra comarca, Doctor, en Filosofía y Filología. Director de Balmesiana. Del Seminario de Papirología de la Facultad de Barcelona.

Tiene como elemento de estudio una extraordinaria filmoteca de manuscritos griegos. Investiga y enseña. Fundador de una revista "Studia Papyrilógica". Autor del: Papyro en el lenguaje de los padres latinos. Epitetas de trato y correspondencia del siglo VI. Cartas Griegas del siglo V. Y muchos otros trabajos de investigación.

Los descubrimientos de Qumrán se producen en el momento de madurez oportuna del Padre O'Callaghan. Cuando ésta ya había intervenido en "Egipto desde Alejandro Magno hasta la Epoca Bizantina" en "Enciclopedia de la Biblia" y en tantas otras obras fundamentales.

Los descubrimientos de Qumrán constituyen el acontecimiento de mayor relieve de toda la historia de la Arqueología Bíblica.

Las once cuevas descubiertas en el desierto de Judá, en 1947 al Noroeste del Mar Muerto, proporcionaron una enorme cantidad de manuscritos de un valor inestimable.

En ellos están representados casi todos los libros de la Biblia Hebrea, junto con comentarios y textos propios de una comunidad denominada comunidad Esenia.

Casi todos están redactados en hebreo o en arameo, esta última la lengua que habló Jesucristo.

Hay algunos textos griegos hallados en las cuevas cuatro y siete.

Los textos de la cueva siete son 17 fragmentos escritos en papyro, el mayor de los cuales no llega al tamaño de un papel de fumar.

Dicha cueva siete se exploró en 1955.

En 1962 se publicó en Oxford la edición

Princeps de los documentos y el volumen de las reproducciones fotográficas.

El lote griego de la cueva siete fue una gran sorpresa desvelada a través de los trabajos del Padre O'Callaghan.

Sus intentos de descifrado fueron inicialmente infructuosos pero su trabajo febril logró dar con el texto rebelde.

Se trataba de los versículos 12 y 53 del capítulo 6 de Marcos es decir del Evangelio de San Marcos.

La fecha del Papyro fue fijada por el Padre O'Callaghan en la mitad del siglo primero a partir de Cristo. Su tipo de escritura pudo identificarlo en la variedad ornamental idéntico a fragmentos de una Iliada de mediados del siglo primero.

Prosiguió la identificación de otro versículo el 4,28 también de Marcos y luego cinco identificaciones más.

Ello es trascendental si se considera que tal hallazgo fija la composición del Evangelio de Marcos en una época no posterior al año 50 de nuestra era.

Y nos lleva a la siguiente conclusión:

Si el Evangelio de Marcos estaba escrito ya en el año 50, no pudo haber tiempo para que los sucesos primitivos de que trata se deformaran si se idealizaran.

No es que por ello los Evangelios resulten más fáciles de creer pero es una prueba evidente de constatación de su existencia ya en el año 50 de nuestra era. Ello es un hecho de una trascendencia enorme. Sobre todo para cristianos.

.....

Prosiguen los O'Callaghan en su décima generación situada todavía en plena juventud y con los primeros vástagos de la onceava que alcanzan los primeros años de su existencia.

Hay que confiar que estas generaciones aporten también sus notabilidades para poder ser destacadas en su tiempo y lugar.

.....

Todavía quedan miembros del tronco O'Callaghan en la ciudad de Ulldacona.

Hasta hace pocos años el Juez de Paz de la ciudad e Ingeniero Químico Luis O'Callaghan Pons, malogrado por un fallecimiento prematuro.

Hoy su viuda Montserrat Bellpuig O'Callaghan, doblemente O'Callaghan por enlace matrimonial y por ascendencia materna.

En poder de esta última se encuentra la casa pairal de los O'Callaghan en la calle Purísima 33, del siglo XVIII, con su vestíbulo empedrado de canto rodado, balcón de bloque y evocadora hornacina de carácter votivo.

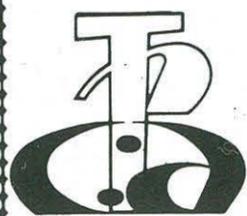
Mansión reiteradamente reproducida en todas las ediciones publicadas en Cataluña recogiendo casas tradicionales o pairales de nuestra tierra.

F. J. GAS CARPIO.



Luis O'Callaghan Pons, Ingeniero Químico que ejerció como Juez de Paz de Ulldacona en donde casó con Montserrat Bellpuig O'Callaghan. En la fotografía aparece con su progenitor Ramón O'Callaghan que fue Registrador de la Propiedad de Villanova i la Geltrú y Barcelona.

Caja de Ahorros Provincial de Tarragona



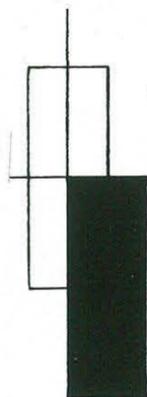
en sus Oficinas de Ulldecona

Plaza Héroes Alcázar, 1 - Teléfono 720093

le ofrecen



SEGURIDAD, RAPIDEZ Y ECONOMIA



COMPRA-VENTA DE AVES Y HUEVOS

J. Balagué Solá

Purísima, 62 - Tel. 72 00 58

ULLDECONA

MUEBLES MARTI

Generalísimo, 204
Tel. 72 00 33 - Apartado 13
ULLDECONA (Tarragona)

ULLDECONA Y SU ERMITA

Nos acercamos a un pueblo. Un pueblo cualquiera de cualquier provincia de España. Nuestra vista se entretiene contemplando lentamente el paisaje. Y allí, en lo alto de una suave colina, o en la ladera de una quebrada montaña, o quizá en el centro de una vasta llanura; allí, se alza una casita con su campanario al lado. Sí, es una ermita. La ermita del pueblo. La ermita de la Virgen de..., o la ermita de Santa..., o la ermita de San...

Si la suerte nos acompaña, y acertamos el día, podremos distinguir una pequeña multitud de gente, en procesión, que se dirige hacia la ermita. Un día al año.

— Es la costumbre de toda la vida— nos dirán los más ancianos.

Así ocurre en la mayoría de pueblos de nuestra geografía, y así ocurre en nuestra Ulldecona. Su ermita, la ermita de Nuestra Señora de la Piedad, está en el corazón de todo ulldeconense. Es más, ¿sería exagerado afirmar que nuestra ermita es el corazón de nuestro pueblo? No, esa es la realidad. ¡Cuántas veces dirigimos nuestros ojos hacia la montaña, hacia la casa de la Virgen de la Piedad!

Así lo ha comprendido el pueblo de Ulldecona. Y también ha comprendido que es necesario conservar y mejorar ese tesoro.

Dejemos escapar de nuevo nuestra imaginación y situémonos ante ese pueblo cualquiera de cualquier provincia española. Enderezamos nuestros pasos, ya mezclados con la pequeña multitud, hacia la ermita. Seguramente nuestra vista tropezará con una pequeña iglesia antigua, pero descuidada, con las paredes muy deterioradas por la humedad, y en muchas ocasiones semiderruida. Esa es la triste situación.

Pero no; Ulldecona no ha permitido que ese estado se apodere de su ermita. Ha cumplido su deber de conservar los tesoros.

Y así son notables las reformas que desde el año 1974 vienen realizándose en la ermita. Baste citar algunas: se ha arreglado el tejado; posteriormente se pintó el interior; altares nuevos adornan el recinto sacro; últimamente se ha cambiado el viejo y deteriorado mosaico del suelo por magnífico mármol arrancado de nuestras canteras. También se ha tenido en cuenta la iluminación exterior, por lo que se están colocando artísticas farolas en lugares adecuados de los alrededores.

La ermita, la Virgen de la Piedad, lo tiene merecido. Y una vez más podemos afirmar que Ulldecona, así, ha cumplido con su deber.

CLARA



La Ermita de Nuestra Señora de la Piedad estrena nuevo pavimento.



LA PROCESION Y LA LECHUZA



¿Sabiais que la lechuza es un animal de ojos grandes y mirada penetrante? pues yo conocí una lechuza llamada Mirandolina, que me contó algunas de las cosas que podía ver desde su árbol.

Mirandolina vivía en un árbol grande, espeso, de hojas verdes y ramas fuertes, situado al borde de una carretera; y desde él observaba a las gentes que pasaban. Durante todo el año, por la mañana muy temprano, veía pasar los carros de los campesinos que iban hacia su trabajo, Mirandolina los miraba y los observaba lentamente con sus grandes ojos, hasta que por fin se perdían a lo lejos. Veía los coches que pasaban tan rápido y las gentes que caminaban lentamente como dando un paseo. Luego llegaba poco a poco la noche y todo quedaba tranquilo de nuevo. Así pasaban los días lentamente, de la mañana a la noche, como si nada pudiese cambiar esa monotonía.

Pero un día, hacia mediados de marzo, Mirandolina se despertó asustada ¿qué era ese alboroto que oía?, parecían millones de personas caminando a la vez, pensaba que su enorme árbol, iba a caerse de un momento a otro. Abrió sus enormes ojos, como queriendo ver más allá de donde alcanzaba, y poco a poco fue dándose cuenta de lo que sucedía.

Primero aparecieron dos niños vestidos de una forma muy rara, con unos trajes largos hasta los pies y con algo en las manos que Mirandolina no sabía muy bien lo que era, iban cada uno a un lado de la carretera y les seguían, una tras otra, gran número de personas. Iban desfilando poco a poco, sin prisa, y Mirandolina les observaba sin perder detalle. Había personas mayores y niños, las había de todas las edades, muchos iban hablando entre ellos, incluso riéndose, otros, en cambio, aunque eran los menos, estaban bastante serios. Mirandolina no acertaba a entender qué hacía toda esa gente en su carretera, pero siguió mirándoles.

De pronto, por el centro de la carretera apareció una cruz, una cruz enorme de madera, una cruz muy pesada, y en ella iba clavado un hombre, un hombre cuyo, rostro expresaba a la vez tristeza, dulzura y dolor. Iba sobre unas tablas y cuatro encapuchados le llevaban a hombros, avanzando lentamente por el centro de la carretera. Mirandolina se quedó observándole y aquel rostro la hizo vibrar, mirarle la llenaba de paz, y no podía comprender por qué estaba clavado en aquella enorme cruz. Además en la mente de Mirandolina las ideas y las impresiones se confundían de forma espantosa, no encontraba relación alguna entre la gente, las risas, el hombre y el dolor, para ella era todo sumamente confuso.

Procesión matinal del Viernes Santo.



Mirandolina le miraba, le miraba fijamente a los ojos y aquel hombre la hizo sentir amada de un modo inmenso, como nunca creyó que nadie pudiera amar; era una mirada dulce, tranquila, una mirada ineludible una vez que se han fijado los ojos en ella. Al cabo de mucho rato de permanecer así, Mirandolina, casi sin darse cuenta, paseó su vista por los bordes de la carretera, seguía pasando mucha gente, pero parecían no darse cuenta, parecían no ver aquel rostro y parecían no oír lo que estaba gritando calladamente. Todos continuaban con su seriedad, con su charla o con sus risas...

Mirandolina siguió con su mirada fija en la carretera, y no muy lejos de aquel hombre, a unos cuantos pasos, vio aparecer a una mujer, una mujer muy triste, llorosa, con una expresión de dolor inmenso, pero sin embargo con una actitud valiente y resignada. Era la madre del que al poco rato iba a morir y Mirandolina se sintió conmovida, pensó en sus crias, en cómo sentía la pérdida de una de ellas, y lloró, lloró por la madre y por el hijo. Su mirada se desvió entonces de nuevo hacia los bordes de la carretera y siguió pensando que nadie había mirado cara a cara a aquel hombre o a aquella mujer, porque le parecía imposible haberles mirado y continuar impassible.

Entonces Mirandolina subió un poco más arriba de donde estaba y llegó hasta la copa del árbol, quería continuar mirando aquellos rostros un poco más, pero todos seguían caminando, y, aunque lentamente, se perdieron a lo lejos, Mirandolina se quedó sola de nuevo.

Sí, Mirandolina se quedó sola otra vez, pero se quedó más pensativa que nunca. No podía olvidar aquellos rostros ni aquellas miradas dulces, y tampoco podía acabar de comprender lo que había visto: dolor y risas, amor e indiferencia, sufrimiento y burlas; eran demasiados contrastes, eran cosas demasiado opuestas para caminar juntas. No entendía por qué estaba la gente indiferente a los bordes de la carretera, mientras en el centro estaba muriendo un hombre, y una madre estaba llorando. Pobre Mirandolina, ella no llegó a saber que aquel hombre moría por toda aquella gente que caminaba junto a El y que tan poco caso le hacía.

Lo último que me dijo Mirandolina fue: "Oye, los hombres tenéis el corazón un poco duro, sois poco sensibles". Creo que tenía razón.

TERESA

“Dialogar con el alumno, escuchar y recoger su impresión de las cosas, estimular su propio yo y su experiencia personal ateniéndonos en cada instante al sencillo principio de querer hacerlo mejor, ha sido el principal objetivo de este curso”.

(J. CORDOBA)

Estas palabras son el reflejo de nuestras actividades artísticas escolares. Nos dan a conocer el método de enseñanza que nuestro profesor utiliza, la forma de ver las cosas, que son diferentes en el mundo que nos rodea, vistas desde este otro nivel.

Cada alumno ha querido expresar en sus obras los sentimientos íntimos y subjetivos de su propia personalidad. El sencillo principio “Querer hacerlo mejor” ha sido y sigue siendo nuestro lema, nuestro objetivo como bien dice J. Córdoba.

Cuando el profesor entabla conversación con los alumnos, parece comunicarse con el propio “Yo” de cada uno de los presentes en el aula. Nuestro trabajo consiste en interpretar unas ideas, unos conceptos dados con anterioridad por el profesor. Cada cual capta su sentido de manera diferente por lo que se puede observar que basándonos en unas directrices iniciales, podemos desarrollar el tema con un máximo de libertad.

Todo esto es lo que ofrecemos en la exposición que anualmente presenta el Colegio Homologado de Ulldecona. Entrando pues, en la sala podemos distinguir una variedad de obras, las cuales muestran una sustanciosa diferencia. A consecuencia de los distintos niveles artísticos, la pluralidad de formas y colores aparece de forma armoniosa evidenciando luminosidad y gradación en unos, claroscuros en otros y estética sencillez en las numerosas maquetas allí expuestas.

Pasemos a continuación a comentar la aportación de cada curso. Primeramente tercero. Si observamos la cantidad de obras presentadas no es mucha, pero desde nuestro punto de vista, son de los mejores; no

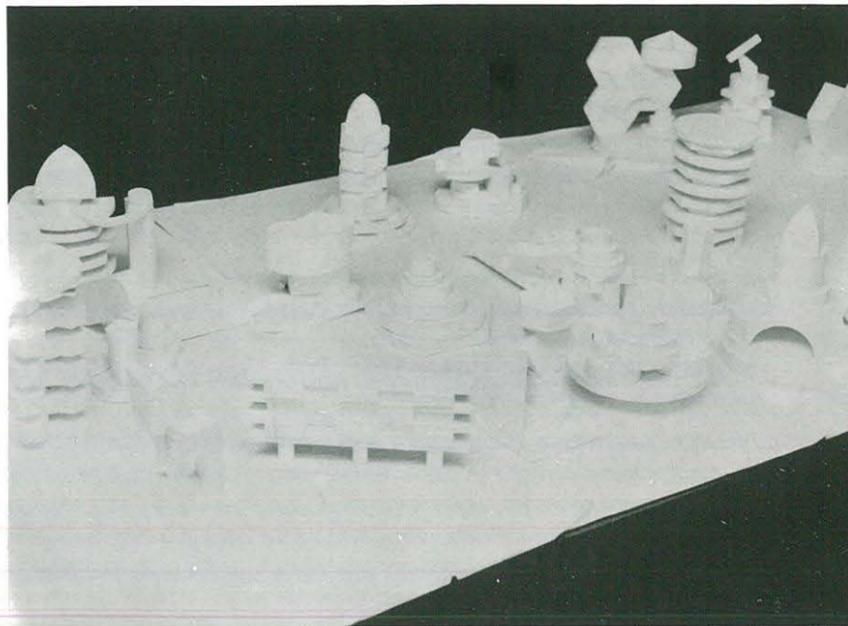
manifiestan solamente el espíritu interior de sus autores, sino la visión aparente del mundo exterior; eso si, con las variantes que cada autor aporta con su ingenio particular. De esta forma, fijándonos en uno de ellos, ya que sólo hay dos, veremos que quiere sumergirse en los problemas actuales, como puede ser la independencia de Cataluña, hábilmente simbolizada con el desprendimiento de la bandera catalana del collar que representa la unidad española.

El otro cuadro tiene un tema que se aparta algo de lo común: un mundo vertebral enfocado desde un punto de vista claramente subjetivo, con contrastes y gradaciones de colores oscuros frente a colores claros con formas poco definidas.

El 2º curso es también por orden el segundo en el número de obras aportadas. En primer lugar vemos

unos proyectos publicitarios sin colores; a primera vista parecen un rompecabezas sin solución, pero dentro de estas letras, signos, números se encuentra la expresión que cada uno ha querido dar a su propio espíritu, todo tiene relación aunque no sea evidente, unas fechas, un tipo de letras... En definitiva es lo que se ha querido hacer siempre, algo que se identificara con uno mismo, dejando aparte las figuras, los autorretratos. El segundo apartado corresponde a unos proyectos de arquitectura realizados con el más sencillo material. Es un ideal, ¿Quién no ha imaginado alguna vez la casa, el coche que le gustaría tener? pues bien, he aquí la solución, mediante la cual, y precisamente en su construcción, se siente uno transportado a su mundo, un lugar donde siempre ha querido estar.

El primer curso ha sido por esta vez el que mayor número de obras



La ciudad del futuro vista por los alumnos de segundo de B.U.P. de Ulldecona.

ha presentado a la exposición. Son como se puede observar, un primer paso, el aprendizaje de la técnica y el dominio de los colores. Aparecen gran variedad de formas dentro de un mismo tema, así, las composiciones en cálidos forman un apartado diferente de los compuestos fríos, y todos unidos tienen un carácter de contraste. Incluso los mismos títulos de los cuadros quieren llegar más allá, donde sólo alcanza la imaginación. La ilusión de poder firmar un cuadro realizado con las propias manos se ha hecho realidad.

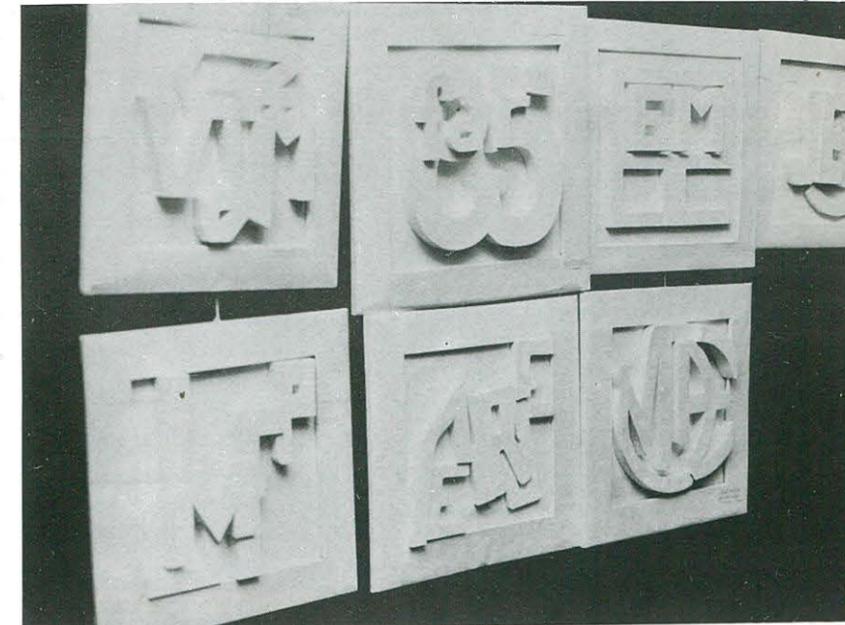
Todas las obras realizadas han sido hechas con el mayor interés, entusiasmo y ansias de superación por parte de todos. El esfuerzo continuo, la competencia entre los alumnos para darle a sus trabajos un calificativo que podría ser “el mejor”, ha desembocado en unas creaciones artísticas de un goce estético notable. Para unos este trabajo ha significado la adquisición de nuevas experiencias, y para otros la ampliación de conocimientos.

Este es el caso de los alumnos de 2º y 3º que ya tenían una base de la materia, mientras se producía la iniciación, la introducción en el campo artístico de los alumnos de 1º, que han sabido responder de forma positiva en la práctica de la pintura y el dibujo.

Así pues, el pasado miércoles 15 de marzo fue inaugurada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Tarragona de nuestra villa, los trabajos pictóricos y plásticos realizados por los alumnos del Colegio Homologado de Bachillerato, concurriendo a la misma el claustro de profesores entre el numeroso público asistente.

Los vecinos de Ulldecona han mostrado gran interés por la exposición, ya que demuestra el esfuerzo intenso de los jóvenes pintores y al mismo tiempo la lucha constante del Centro por participar en toda una serie de actividades artístico-culturales.

RAMON Y JOAN



Bocetos publicitarios.



Exposición pictórica de primero de B.U.P.

RADIO

C.E.S. - 22

DORADA

COSTA

ULLDECONA

Frecuencia Modulada 95 Mgs.

ULLDECONA EN SEMANA SANTA

A Ulldecona se puede llegar casi por tantos caminos como señala la "Rosa de los Vientos" y que son treinta y dos, si bien gestionar el último, el de la Autopista, costó muchos sudores y constituyó un triunfo de nuestro Alcalde D. Jerónimo Castell Guarch y del Consistorio que preside. Era cuestión de "ser o no ser" porque de dejar marginada la Villa dinámica que va a más, en tantos aspectos, hubiera perdido el rango a que aspira. Hoy quién, desde Barcelona transita hacia Valencia por la Autopista, en la "Salida 42" podrá leer el rutilante letrero: "Ulldecona 4 km."

Se dice, en no importa que sitio, que uno es de Ulldecona y al punto alguien que escucha interfiere y se asocia con ella, cuando no por la agricultura o el paisaje, por las fábricas y basta por las contiendas de los "carlistas". Porque este pueblo además de emprendedor es muy antiguo y ahí están para demostrarlo la "Cogula" que desde lo alto mira con un ojo el mar y con el otro el Castillo, éste más retranqueado en la embocadura que hace frente a Vinaroz y Alcanar aunque, triste el decirlo, la acumulación de pedruscos que amenazan el derrumbe, de la Bóveda sin tejado de Santa María, es un lugar de aflicción donde llora la Historia.

Compararía yo Ulldecona a uno de esos troncos añosos de higuera que aunque arraigados en peña, están siempre en renovación de tallos y brotes por mucho que se los desmoche. Pero esto que digo es sólo metáfora ya que si hay algo de calidad en el "Término" es la tierra. Anda ahora algo abandonada y basta creo que la venden a camionadas porque a la vid y al olivo los devoran las pestes y ya no vale la pena que se conserven los "marges". Ellos, los ulldeconenses, sabrán lo que les conviene mejor. Hay imagi-

nación en la "Villa" y las realidades son un becho como lo prueba en uno cualquiera de estos domingos, el número de autocares que ajenos al partido de fútbol, acuden al Teatro del Orfeón, motivo por el que sea esta época la más indicada para visitar Ulldecona.

Imagínense ustedes una vega de ocho kilómetros en forma longitudinal de teja moruna, de las de media caña, cuyos bordes superiores coin-

ciden con los perfiles de las sierras del Montsiá y de la Ermita. Prosiga usted su juego imaginativo y revista ese cuenco o canal con un manto de colores de huerta, monte y olivos, que surca la cinta encarnada del "Talgo" y la plata de las numerosas acequias que riegan sus fértiles tierras. Tal es Ulldecona en su contorno paisajístico, el que ya hacía las delicias de los trogloditas del Cuaternario y los anacoretas de la "Magdalena" que tenían por "babi-



Procesión del Santo Sepulcro.



Viernes Santo. Visita al Monumento.

tat' las cornisas rupestres de la falda ermitaña. Y en cuanto al escenario urbano, el modo más expedito de establecer contacto con él, es acudir estas fechas al meritado Orfeón donde por representarse el Drama de la "Pasión", medio vecindario se halla en simbiosis de espectador o actor.

Son largas las noches de invierno en los pueblos y la juventud de Ulldecona por los años cuarenta y cinco, al abrigo de los porches era la imagen del tedio. A alguien le vino a la mente que las escenas ya desaparecidas del "Devallament de la Creu" cabría reinstaurarlas y en aquellos hombres que además de ser "Catalans i dels Bons" según la Diputación les recordaba ya el 1643, eran también piadosos, la iniciativa prendió como yesca en el matorral. Todo un aparato de ensayos se puso en acción; se pintó, se cortaron patrones, se distribuyeron los papeles, se ensayó machaconamente y todo dio lugar a la primera representación llevada a cabo el 19 de Mayo de 1955. Hoy día "LA PASION", no dejando de ser popular se realiza con una soltura y nivel emocional que llega a la entraña, no obstante lo conocido del Drama.

Acudimos a los camarines, a la terraza del teatro, en uno de los descansos de la larga función. Estaban allí los artistas irreconocibles en sus atuendos diversos. Los "Pontífices" departen con "Pilatos" y "Cristo" como si no fueran actores, mientras el coro menudo y la soldadesca dan cuenta de refrescos y limonada con que combatir el sofoco del maquillaje y las túnicas.

Es propicio el momento para identificarse con ellos y hacerles preguntas. Pero no sólo es en el Orfeón donde vibra la emoción religiosa de la semana litúrgica. Es en toda la "Villa" cuyo epicentro es la iglesia donde predomina idéntico espíritu sacral y quién no protagoniza una cofradía o procesión integra una vela nocturna o el coro musical de la Capilla. Toda actividad queda supe-



Panorámica desde la Ermita.



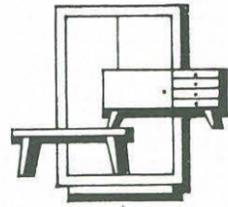
Panorámica desde el Calvario.

ditada al Drama y Oficios en el templo románico-gótico, como en el vecino de las monjas de clausura y los intervalos que deja el programa se aprovechan para la preparación de los cuaresmales yantares como el enjabelgado de fachadas y puertas.

He aquí la razón por la que al divisar la "Salida 42" procedente de la ciudad tumultuosa, el ansia de calma y de llenar los pulmones me hacen "virar" a derecha donde a los

cuatro kilómetros se halla Ulldecona, la de la vega deliciosa y la de un pueblo que vestido de negro se congrega en el templo, lo mismo que sus antepasados y aún mucho antes que éstos los nobles de la "Encomienda del Temple" y "Orden Hospitalaria", solían hacerlo en la "Villa Vella" debajo de las bóvedas del templo hoy desnudo de Santa María.

M. L. Galarza



Muebles ARNAU

Servicio de montaje gratuito a toda Cataluña

ULLDECONA

Generalísimo, 76
San Lucas, 12

TRANSPORTES BADOCH

(Combinado con toda España)
SERVICIO DIARIO DE CAMIONES

AGENCIA EN BARCELONA:
Nápoles, 146 - Tel. 245 34 57

OFICINA CENTRAL:
Calvo Sotelo, 21 - Tel. 72 00 82 - ULLDECONA

Agustín Verdiell Vidal

Explotaciones Porcinas
S. Jaime nº 40
Tel. 72 03 54
ULLDECONA

Ferretería GRAU

Ramón Grau Vidal

Generalísimo 104 - Tel. 72 00 84

ULLDECONA

Queridos ulldeconenses:

Otra meta, larga y afanosamente perseguida, vital para nuestra Ulldecona, creemos, está a punto de ser alcanzada. La satisfacción al poder haceros partícipes de la misma es enorme. Si no surgen más imponderables, las obras de construcción de la nueva acequia de "LA FOYA", van a iniciarse. ¡YA ERA HORA! ¡Cuántos ratos de preocupación y hasta de frustración quedaron atrás, para la historia que no se escribe, para el anonimato, pero cuanta generosidad de esfuerzos y altruismo fueron necesarios! He dicho de preocupación por lo que costó aunar criterios, estirar, ceder, y ponerlo todo en marcha y he hablado de frustración porque, después de tanto laborar, nos descorazonó el que quedara desierta la subasta de la obra. Hubo necesidad de volverse a armar de valor para empezar de nuevo.

Sí. Hace casi siete años. Hacía pocos días que me había posesionado de la Alcaldía cuando me visitó una Comisión de la Junta Directiva de la Comunidad de Regantes de nuestra Villa, presidida por su presidente D. José Fernando Barrera, para rogarme que dejáramos atrás unos roces que, según parecía, habían ocurrido con anterioridad y conjuntamente tratásemos de solucionar el grave problema que acuciaba a nuestra comunidad. Acepté y les prometí mi sincera y leal colaboración. Se me señaló la conveniencia de interesar en la empresa a la Hermandad Local de Labradores y Ganaderos. Me pareció atinada la idea, lo hicimos rápidamente y todo salió a pedir de boca, pues tan solo facilidades y espíritu de colaboración encontramos en su Presidente D. Fernando Guarch Muñoz y los miembros de su Junta Rectora.

Tuvimos varias reuniones y en las mismas conjugamos los porcentajes que debía aportar cada uno de los tres estamentos que, conjuntamente, nos comprometimos a abordar el problema y que quedaron establecidos de la forma siguiente:

- a).- Comunidad de Regantes 60 %
- b).- Hermandad de Labradores y Ganaderos 20 %
- c).- Ayuntamiento 20 %

La Comunidad de Regantes se encargó de la tramitación burocrática y quedamos que sería la que ostentaría la titularidad de la obra.

Pocas semanas después la misma Comunidad de Regantes me comunicó, por indicación de la Confederación Hidrográfica del Júcar, la conveniencia de que fuese el Ayuntamiento el titular de la obra. La razón de solicitar el Ayuntamiento que cargase con lo expuesto era clara y razonable. Si el titular de la obra era la Comunidad de Regantes lo máximo que se podía lograr del Ministerio de Obras Públicas era una subvención del 40 % del total de la obra, si la titularidad la hacía propia el Ayuntamiento se podría llegar hasta un 75 % de aportación estatal.

Preceptivamente consulté con el Consistorio la propuesta y, por unanimidad del mismo, el Ayuntamiento se hizo cargo de lo que se le pidió.

La Confederación inició el proyecto que tituló: PROYECTO DE DEFENSA Y SANEAMIENTO DE LA PARTIDA "LA FOYA", que quedó redactado el 16 de julio de 1973 y aprobado el 18 de diciembre del mismo año. Su importe era de 9.674.671 ptas.

Entre tanto habíamos tenido que movernos en otros frentes. Expliqué y traté de mentalizar al Gobernador Civil de la Provincia Excmo. Sr. D. Antonio Aigé Pascual para que nos ayudara a conseguir del Ministerio de Obras Públicas la máxima subvención a la que podíamos aspirar que, como antes he dicho, era el 75 % de la obra y, se nos había advertido que no sería fácil conseguirlo. El Gobernador hizo suyo el caso, solicitó, el mismo, una audiencia al Director General y acompañados también por el Presidente de la Excma. Diputación Ilmo. Sr. D. José Clúa Queixalós nos fuimos para allá. Larga fue la conversación y detallados los argumentos pero el final fue feliz y coronaron nuestros esfuerzos. Los cuatro que a tal fin nos habíamos desplazado, (El Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, Presidente de la Comunidad de Regantes y un servidor), conseguimos nuestro objetivo. La gestión había constituido un éxito.

No tardaría empero en llegar el contratiempo que hizo tambalear nuestra moral. El 12 de diciembre de 1975, fue subastada por el Ministerio la obra que, con tanta ilusión y esmero, habíamos preparado y la misma quedó desierta. Nadie se interesó por ella.

Tratamos de remontar las horas bajas que el impacto nos produjo e insistimos con más garra. Primero presionamos insistentemente sobre la Confederación Hidrográfica, para que la confección, primero, y la remisión, después, de la memoria pertinente, al Ministerio se acelerara al máximo.

Después conseguimos que el Ministerio la aprobase el 3 de marzo de 1976 por un importe de 18.764.449 y logramos, también, que no se demorara tanto la subasta. Celebrada ésta fue adjudicada definitivamente por O.M. del 11-10-77 a "Construcciones Otero S.L." por 16.400.128 pesetas. También aquí hubo que moverse para conseguir la adjudicación con una baja de 2.364.321 ptas. con relación al importe fijado en el proyecto.

De los 16.400.128 ptas. el Ministerio pagará el 75 % estipulado, o sea 12.300.096 ptas. y entre la Comunidad de Regantes, La Hermandad de Labradores y el Ayuntamiento los otros 4.100.032 ptas., distribuidos en los porcentajes, en un principio acordados, del 60 %, 20 % y 20 %, respectivamente.

Unas modificaciones del proyecto actual parece que obligarán al Ingeniero-Director de la obra a solicitar del Ministerio el aumento o parte del mismo que le autoriza la legislación actual y que tiene un tope máximo de un 30 %. Si ello se confirma las aportaciones se harán a través del mismo régimen económico: 75 % lo aportará el Ministerio y el 25 % restante, la población.

A grandes rasgos ésta ha sido, hasta ahora, la larga y perpleja historia del PROYECTO DE DEFENSA Y SANEAMIENTO DE LA PARTIDA DE "LA FOYA".

De esta obra, todos lo sabemos, mucho esperamos. La solución, de una vez y por todas, de los múltiples y graves problemas que, en ocasiones, arruinan cosechas y convierten en zona infecta una importante parcela de nuestro Término Municipal.

Si nuestra gestión merece vuestra aprobación, os estamos doblemente agradecidos, ya que el primer motivo de gratitud ya lo hemos tenido cuando tanta ayuda y colaboración, en vosotros, hemos encontrado para llevar adelante la obra.

Con el afecto de siempre,

Vuestro Alcalde

JERONIMO CASTELL GUARCH

ULLDECONA DEPORTIVA

BALONMANO FEMENINO

El Juventud Ulldecona en segundo puesto del Provincial de Primera Categoría



A falta de un solo partido, a disputar en pista ampostina, el Club Juventud Ulldecona tiene garantizada la segunda plaza definitiva en la fase de sector correspondiente al Campeonato Provincial de Primera Categoría, con un solo partido perdido y otro empatado, habiendo marcado 105 tantos.

Fanny Castell ha sido la máxima realizadora, con 35 goles. La siguen Griselda Espuny, con 31; Mari Carmen Forcadell, con 18; M^a José Balagué, con 9; Mercedes Poy, con 8 y cierran la lista Celia Vidal y Dolores Sauch, con dos tantos cada una.

Enhorabuena, guapas.

LOS PARTIDOS DEL MES

Vilafranca-ULLDECONA 2-1
ULLDECONA-Viladecans 1-1
Castelldefels-ULLDECONA 3-2

GOLEADORES ULLDECONA

Manolo ARNAU 12
Antonio ROS 8
JOSELE 4
Miguel FORCADELL 3
Ramón GRAU 2
Francisco MARINE 2
BARTOLO 1
Juan José CANO 1
Rafael MONTSERRAT 1
Santiago PERICHE 1
Sebastián POLO 1
Juan García TONDA 1

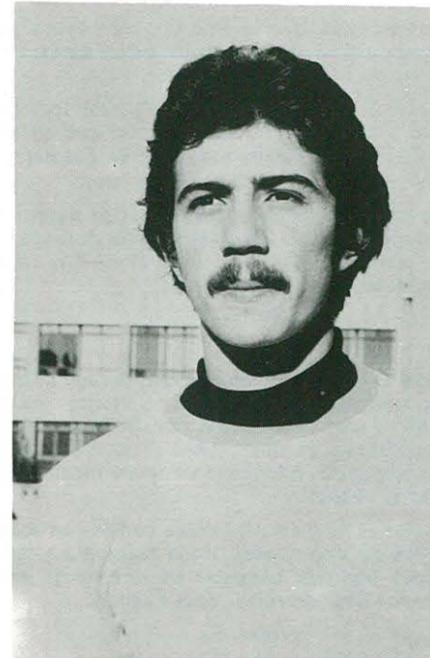
GOLEADORES GRUPO TERCERO

QUIQUE (Prat) 23
Basagañas (Viladecans) 19
Mingo (Martinenc) 18
Puma (Pueblo Seco) 17
Navarro (Sitges) 16
Rovira (Sitges) 13
ARNAU (Ulldecona) 12
Abel (Iberia) 12
Cervera (Vilafranca) 12
Nuez (Cinco Rosas) 12
Agra (Martinenc) 11
Merino (Torreforta) 11
Gil (Viladecans) 10
Pistol (San Pedro) 10
Valls (San Pedro) 10

CLASIFICACION

VILADECANS 39+9
Castelldefels 34+4
Prat 33+3
Rapitense 32+4
Pueblo Seco 31+3
San Pedro 31+3
Martinenc 31+3
Español 29+3
La Cenia 29+1
Sitges 28
Cinco Rosas 28
Torreforta 28
Vilafranca 27-3
Gandesa 25-1
Alcanar 25-3
Iberia 25-3
Montañesa 23-3
ULLDECONA 23-5
Jesús María 22-6
Guimerense 17-9

“Streap-tease” a RICARDO, guardameta en alza



Nombre completo: Ricardo Reverté Lange.
Lugar y fecha nacimiento: Alcanar, 22 noviembre 1958.
Peso y altura: 72 kilos y 1'83 metros.
Estado civil: Soltero.
Profesión: Estudiante.
Clubs a los que ha pertenecido: Alcanar y Ulldecona.
Mejor recuerdo: Un empate a uno obtenido precisamente aquí en Ulldecona, cuando yo jugaba en el juvenil del Alcanar.
El peor: Un partido en Amposta, también como juvenil, en el que me marcaron nada menos que ocho goles.
Mejor guardameta español: Arconada.
Equipo de sus preferencias: El Barcelona.
Su mejor virtud: La sinceridad.
Peor defecto: Quizás soy un poco egoísta.
Pasatiempo preferido: Jugar al billar.
Lo que más le aburre: Estar sin hacer nada.
Otro deporte aparte del fútbol: Baloncesto.
Plato de su predilección: Una buena paella.
Coche ideal: Seat 132.
Mejor película: “Tiburón”.
Dos figuras del cine: Marilyn Monroe y Clark Gable.
Mejor novela leída: “Misericordia”, de Pérez Galdós.
Un escritor: José Luís Martín Vigil.
Una buena canción: Tema de la película “Rocky”.
Mejores cantantes: James Brown y Tina Turner.
Un sabio: Einstein.
Invento más útil: La penicilina.
Un personaje histórico: Abraham Lincoln.
Personaje actual: Doctor Barnard.

VALORACION

Agilidad 8
Reflejos 8
Valentía 9
Seguridad 8
Balones altos 9
Balones rasos 7
Mando área 10

El aficionado dice... pero en realidad piensa...



Dibujo de EVARISTO MARTI, alumno del Centro de Enseñanza del B.U.P. de Ulldecona.

SORBETES DE YOGUR (Vilafranca, "mon amour")

A la vista de los nubarrones provocados por la inconsciencia de cierto periodista (?) que esconde sus mentiras al amparo de un seudónimo en las sabatinas páginas de "La Voz del Penedés", y basándome en los vergonzosos incidentes de tres años atrás, quise "ver" por mis propios ojos y me desplazé a Vilafranca desde Barcelona, donde me hallaba.

Y ví, ví; vaya si ví. Ví y Oí.

— o0o —

Ya al entrar, pude enterarme de que el propio delegado de campo preguntaba por Manolo Callarisa manifestando deseos de "felicitarle".

Otro, se interesaba vivamente por Pepe Gol, debo suponer que con idénticas intenciones.

Pero como Manolo se había quedado muy sensatamente en casita y yo llevaba puestos el bigote y la nariz de los días de fiesta, se les aguó la que tenían preparada en honor nuestro. ¡Qué hi farem!

— o0o —

Sin embargo, es justo proclamar que el público supo comportarse con evidente corrección, si exceptuamos a una veintena mal contada de individuos con carnet de gamberro que estratégicamente situados detrás del banquillo ulldeconense, dieron la nota en el más puro sentido negativo.

Se pasaron la tarde echando mano de los más groseros insultos, haciendo primordialmente blanco de sus iras a Eduardo Calduch, cuya espalda llenaron de salivazos a mansalva.

Baste señalar que Joaquín Poy, delegado de banquillo, prefirió irse a la caseta, asqueado, dejando de presenciar los últimos veinte minutos de juego. Y que Pepe Sans, el masajista, coaccionado, tuvo que prestar sus servicios... ¡por teléfono!

¡Qué pena! Y... ¡qué asco!

— o0o —

Otro gamberrito, en plan de comando solitario, se colocó junto a uno de los postes de la meta local con la santa misión de avasallar al colegiado. Y con el marcador en 0-1, una vez que Josele está a punto de botar un saque de esquina, gritó:

— ¡Árbitro! Como no lo hagas bien, de aquí no sales vivo. Ya estás advertido.

Sí, señor. Que para eso va uno al fútbol.

— o0o —

Hasta cierto punto, la frase es normal y no es la primera vez que se oye, ni será la última. Pero lo que verdaderamente se las trae es la contestación del colegiado, una de cuyas principales prohibiciones es la de dirigirse al público:

— ¿Qué es, hacerlo bien? ¿Que gane el Vilafranca? Tranquilo, hombre, tranquilo.

Y lo dijo con una sonrisa tan ancha como la manga que durante todo el partido empleó para fastidiarnos. Me puse a temblar, lo confieso.

— o0o —

Testigo presencial, que lo oyó tan bien cómo yo, mi buen amigo y gran aficionado Vicente Tomás, verdadero mártir de los desplazamientos.

Y que esas palabras no habían sido pronunciadas en broma lo demuestra palpablemente el que apenas cinco minutos después daba validez a un gol del Vilafranca marcado en un claro fuera de juego.

Su ayudante —por cierto, un simpático negrito— levantó el banderín y lo mantuvo en alto durante un buen rato, con toda gallardía. Pero el árbitro no le hizo ni puñetero caso. El, a lo suyo.

— o0o —

Y cuando Cristóbal, como capitán, le rogó correctamente consultase con dicho linier... ¡tarjeta amarilla al canto! Y otra para Josele, por limitarse a decir en voz baja: "Bòns... conills". ¡Ah! Y partió corriendo hasta el banquillo ulldeconense, para mostrar allí la tarjeta roja. ¡Hala!

A lo mejor el hombre simpatiza con los antiguos carlistas —los de don Carlos, doña Margarita y don Jaime—, cuya bandera consistía en una franja roja flanqueada por dos amarillas. Vete a saber...

— o0o —

Luego, durante el descanso, el "morenito" de la banderola, declaraba con nobleza:

— Yo me limité a señalar lo que en realidad ví. Pero, ya se sabe, quien manda es el árbitro.

Cuando esa autoridad sirve para negar la justicia, como en esta ocasión, me permito añadir:

— Para vergüenza del "gremio".

— o0o —

Pero no para ahí la cosa. Momentos después del empate a uno, en un avance de los vilafranquinos, el balón sale claramente —más de un palmo— por la línea de meta, pero el jugador que llevaba la pelota centra y el remate va a las mallas. ¡¡Gooool! !

Pues sí, gol. El colegiado barcelonés lo concede sin inmutarse, como recreándose en sus sentenciosas palabras: "Tranquilo, hombre, tranquilo". En un santiamén se había pasado del 0-1 de signo victorioso al 2-1 que marcaba una injusta derrota.

— Misión cumplida.— se diría el hombre, satisfecho por la "hazaña" llevada a cabo.

— Así va el fútbol regional.— apostillo yo.

— o0o —

Y como sea que el caballero de marras se apellida Navarro, voy a dedicarle una de las coplas más populares del folklore pamplonica. Dice así:

Aunque seas de Pamplona,
para ser un buen navarro
has de correr el encierro,
y has de ser noble y ser bravo.

Su posible bravura, la ignoro. Su nobleza, la niego rotundamente. En cuanto a lo del encierro... ¡a nosotros sí que nos lo preparó bien...!

MUEBLES PRESIDENTE

Avda. GUIPUZCOA, 101
BARCELONA