

Biblioteca Popular - 2



ibermueble'sa

FABRICA DE MUEBLES

Carretera Tortosa, s/n. - Tels. 72 02 75 y 72 02 76

ULLDECONA (Tarragona)

Ulldecona

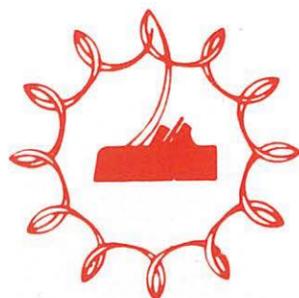


LA REINA
Y
EL PREGONERO

SEPTIEMBRE 1978
NUMERO 56

Publicación de Información Local

AÑO VII
2.ª EPOCA



**muebles
Ulldecona S.A.**

**Carretera Ulldecona-Tortosa,
Apartado de Correos 15 Km. 0'980**

Teléfono 72 02 25 - 72 02 26

U L L D E C O N A

Ulldecona

PUBLICACION DE INFORMACION LOCAL
SEPTIEMBRE 1978 N.º 56 AÑO VII
SEGUNDA EPOCA

DIRECTOR:

Jerónimo Castell Guarch

COLABORAN:

Centro Cultural Recreativo
Patronato de La Pasión
Orfeo Ulldeconenc
Comunidad de Regantes
Cooperativa Agrícola
Ayuntamiento de Ulldecona

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Ayuntamiento de Ulldecona

FOTOS:

Estudios J. F. y Foto-Cine Millán

Edita: M.C.S.E.

Depósito Legal: T. 1591 - 1972

Talleres: IMPRENTA J. DASSOY
San Jorge, 18 - Teléfono 74 02 18
San Carlos de la Rápita

PORTADA

*El Pregonero D. Joan Josep Folchi i
Bonafonte, ofreciendo su brazo a la Reina
de las Fiestas.*

EDITORIAL

Dos presos asomaron por la ventana de la celda que compartían, el uno miró al suelo, el otro elevó los ojos: barro, vio el primero, y el cielo tachonado de estrellas, contempló el segundo. Quisiera, cuando a estas columnas me asomo y siempre, mirar alto. Alguna vez cuesta y, en otras, es sencillo. Hoy es muy fácil.

Contemplo, cuando estas líneas pergueño, el Valle y... la Ermita y pienso que, allí, está el secreto. Mucho, y desde distintos ángulos, se ha hablado y escrito de la devoción de Ulldecona hacia su Patrona y de la protección de Esta a la Villa. Las pasadas "Fiestas Mayores", también en las ondas del tiempo arrastradas, fueron nuevo testimonio. ¡Qué brillo y altura alcanzaron! Actos masivos e impresionantes, toda la población, unida, embriagada de alegría y jolgorio, participando multitudinariamente en los actos (insuficiente, el Teatro Municipal la noche del "Pregón", 44 parejas en el Baile de Mantones de Manila, impresionante, por su magnitud, la plaza de focos que durante un cuarto de siglo y hasta hace cuatro años no se pudo construir por falta de colaboración popular, 13 bellísimas carrozas en el desfile de las mismas, más de 2.500 personas a degustar la "Paella" de la Ermita) y ni un accidente, todo salió a pedir de boca. ¿No aparece también, aquí, la mano protectora de nuestra Patrona?

Y en el prisma humano, ¿qué decir de vosotros, caros ulldeconenses? Palabras y calificativos palidecen ante la realidad. "¿Qué delirio colectivo es éste?", me preguntó, visiblemente impresionado, nuestro Gobernador Civil, la noche del "Pregón". Es la imagen viva de un pueblo que es antorcha y luz y que asombra a cuantos lo contemplan.

JERONIMO CASTELL GUARCH

EL PREGO DE LES FESTES

Mucho es lo que sabemos de Ulldecona pero es mucho más lo que desconocemos porque las cenizas de dos de sus tres emplazamientos históricos, fueron aventadas en el correr de los siglos; hogaño no obstante, las cosas parecen tomar otro sesgo.

He ido a la librería del culto Pasalamar y nada más traspasar el umbral, observo bajo una estantería dos bloques de un cornisamiento esculpido con flores.

—Son las piedras del Castillo —repara el librero —que aparecieron entre los escombros cuando derribamos la casa y aquí las tenemos.

Piedras esculpidas y libros reunidos en un mismo local para despertar la ilustración y la Historia; cultura a chorro, es decir.

Y he aquí la causa de que el Pregón de las Fiestas sea el número fuerte del programa a cuya presentación y lectura asis-

tió la Ulldecona que cupo, y motivo que hace deplorar al alcalde Don Jerónimo, lo reducido del veterano "Orfeo". Un vecindario claro de ingenio, pronto de comprensión y muy raro ver "tontos", que calibra y sospesa lo profundo y lo bello y hasta la oratoria de cuanto se expone.

Por esto sus pregoneros son personajes señeros y por evocar cito a Don Agustín de Asís y Garrote vinculado a través del Instituto de Enseñanza a la



El jefe de la Oficina de Información de Turismo de Barcelona con una Dama abre el cortejo.



Fco. Roig, Secretario General de la Delegación de Mutualidades ofreciendo el brazo a una Dama.



El Delegado de Deportes D. Juan Busquets, cumpliendo su oficio.



Juan Ceballos, Delegado de la Vivienda en el desfile.

Villa, al malogrado Doctor Vericat, un hijo del pueblo, y al Maestro Querol que en las fiestas del año pasado levantó oleadas de añoranza y emoción. Es un ambiente caldeado el que se crea en el Teatro Municipal; un "fifty" por cien por la concurrencia nutrida y la otra mitad por la pompa del escenario con su corona de damas.

Quién se levanta primero a hablar es el secretario, Don Pablo, a quién entre otras, corresponde la árdua papeleta de demostrar su pericia en el buen desarrollo de cuanto firmó al pie del programa de fies-

tas; lee en castellano el acta de proclamación de Reina y de Damas de este año. Ser Dama de Honor es el "status" más distinguido que puede conseguir una Ulldeconense y por eso se las ve desfilar por la calle Mayor, cuando no, como remolinos de plata alegrando reuniones y fiestas, ataviadas de negro y mantilla para dar cortejo a su Reina y Patrona, nuestra Señora de la Piedad.

Quién sigue en la palabra a Don Pablo es el alcalde "Jeróni"; maneras pausadas, voz afectuosa y rostro simpático, don de captación por lo tanto. Su gesto inicial, ya se sabe,

tanto en lo sagrado como en lo profano, tiene muchas tablas Don Jerónimo, es el de extender adelante sus brazos.

Quiere, querría estrechar uno a uno a todos los circunstantes y como no es posible agradece, lo exterioriza, se emociona, se empequeñece a sí mismo mientras enaltece a Ulldecona alcanzando un lirismo que arranca del auditorio aplausos y frases de elogio.

¡Qué bien lo ha hecho "Jeróni" este año! oigo exclamar a un contertulio, en el palco vecino, que no sé si es el Delegado Provincial de Obras Públicas, o el Presidente de la "Pasión".

Compararía yo los discursos del alcalde a un "Concorde", esos aviones de ascensión vertical tan veloces, que en cuanto alcanzan la plataforma de los diez mil metros planean sin dificultad de barreras, ejecutando un sinfín de acrobacias y juegos, poéticos en el caso a que me refiero y de la mejor tradición oratoria.

La ley de las compensaciones, que jugó su baza en el acto, hizo que el pregonero Don Juan José Folchi, Benjamín de los "conselleres" de la Generalidad de tendencias pragmáticas, desviara su parlamento hacia derroteros políticos y aquí

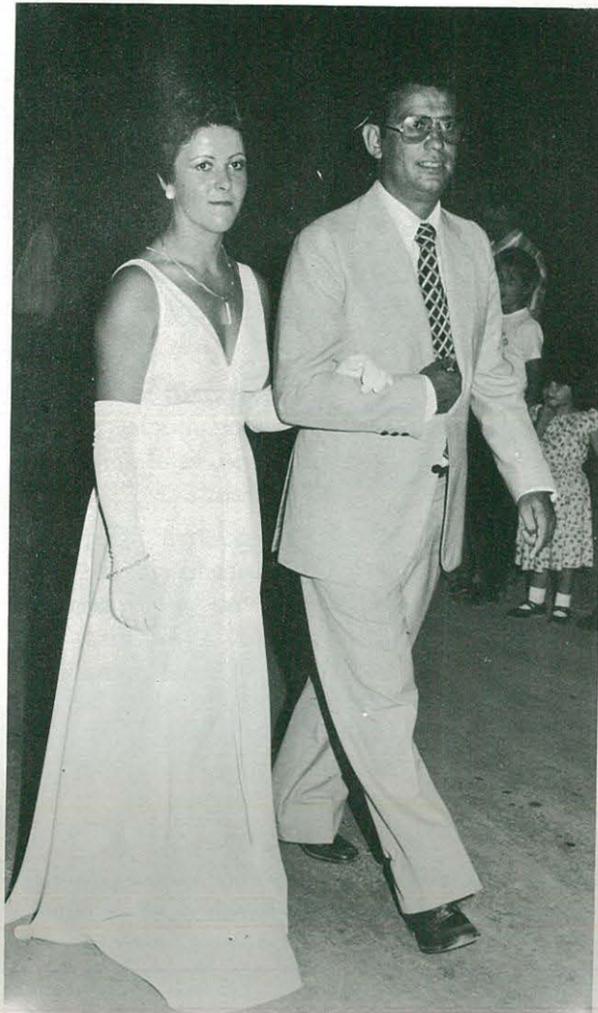
es donde le esperaba el alcalde Jerónimo a quién las palabras del "conseller" inspirarían más tarde, ya a la hora del brindis el simul de la leyenda claustral.

Tiene la Generalidad contraída una deuda con Ulldecona que remonta a los años de aquella "Diada" afflictiva en que los barceloneses recordando a Ulldecona su calidad de "Catalans de los bons" les instaban a luchar contra las tropas del Duque de Vendome e impedir que traspusieran las orillas del Cenja con la promesa de agradecer en su día el esfuerzo. ¿Se ha saldado esta deuda siquiera con una modesta lápida?

El espacio se reduce sin que haya hecho mención al paseo en que se convirtió la calle Mayor, hecha un ascua, con motivo de la novena y desfile.

El tráfico fue cortado, el comercio cerró, afluyeron sillas a las aceras y los balcones se poblaron; no era esta la calle mayor de Ulldecona o por lo menos no la de todos los días. Mas bien uno se trasponía a un paseo o salón de la corte de Austria con música del Danubio y debutantas de largo, un poco más allá, hacia el "Poli".

Antes había tenido lugar la novena a la Virgen; la capilla coral y el pueblo entonaron los gozos desflecando sus vo-



El Senador D. Emilio Casals acompaña a otra Dama.



D. Juan Sabaté, Diputado por Tarragona, también, en el desfile.



El Gobernador Civil, D. Fco. Robert Graupera, ofreciendo su brazo a otra Dama.



D. Jerónimo Castell, Alcalde de la Villa, también con otra Dama.

ces en dúos y octavas mientras el vicario de capa pluvial dedicaba a la Piedad, la Virgen de la Montaña, con olor a espliego, los epítetos más floridos que escribió Salomón y que recogen los Salmos.

Cumplimentan, tras la función, autoridades y Corporación al párroco Don Lorenzo; renuncia agradecido a la invitación del ágape fraternal que el Consistorio le hace; este hombre de aspecto austero y de trato tan coloquial.

Son más de las tres ya del alba y el "Bon Lloc" ha cumplido a conciencia. Es ahora cuando el Conseller Sr. Folchi,

aura de poeta y vocación de economista, se apercibe que las seis horas de estancia en la Villa han sido un segundo.

Falta por hablar todavía el Gobernador y quizás el Presidente de la Diputación, Sr. Clúa. Se ha levantado el Gobernador pero debe encontrarse en apuros porque se rasca la frente. Esto es en sustancia lo que resumir pude: antiguamente la geometría admitía dos únicas dimensiones, Euclides, creó la tercera y, sin embargo, Ulldecona posee una cuarta.

—¿Qué ha querido decir con esto, Sr. Gobernador?— le pregunto.

Esta es la cuestión, algo extraordinario que no acierto a definir y cuya interpretación, la mejor que pueda, la haga cada uno.

— Que conste en acta, Señor Secretario.

Galarza

Desde hace unos años tengo la costumbre de pasar mis vacaciones en Ulldecona, coincidiendo con la celebración de sus Fiestas Mayores. Uno de los días, o mejor dicho, de las noches que atrae más mi atención —y en esto creo coincidir con todo el pueblo— es precisamente la noche inaugural, la del Pregón. Siempre igual, pero siempre distinta a sí misma y ante todo bella, perfecta.

En esta ocasión la noche del sábado, dos de septiembre, me hizo recordar que hace unos años un insigne profesor español enseñaba a sus alumnos, después de explicarles los secretos del Arte, que el misterio último de la Belleza es inexplicable.

Estas palabras acudieron a mi pensamiento mientras veía desfilar por la entrañable calle Mayor a la Reina y Damas de su Corte de Honor y a sus distinguidos acompañantes. Reina y Damas que hoy se llaman Angelina, Piedad, M^a José, Pili, M^a de los Angeles, M^a de las Nieves, M^a Antonia, y otra vez Pili, Piedad, Pili y M^a de los Angeles, y que en Fiestas anteriores tuvieron otro nombre; mujeres, en fin, que prestan a la noche el encanto de su presencia, ese encanto siempre nuevo y en el que haya que buscar, quizá, el secreto de la belleza de esa noche singular que atrae tanto público.

Este año la Reina desfiló acompañada del Excmo. Sr. Joan-Josep Folchi i Bonafonte, el más joven de los Pregoneros que han acudido a esta villa, caballero, él, alto y elegante, maestro del buen decir; méritos que concurren en él, además de ser actualmente el Consejero de Finanzas de la Generalidad.

Como ya es tradicional el Pregonero, Reina, Damas y Autoridades desfilaron desde la Casa Consistorial hasta el Teatro Municipal, acompañados en esta ocasión por la Banda Local de Música y por la Banda de Cornetas y Tambores y Majorettes del Colegio "La Salle" de Benicarló.

Al término de su camino les esperaba un teatro lleno de gente que, como cada año, quería participar de ese momento único en que se convierte la imposición de la Banda acreditativa del título honorífico que reciben la Reina y su Corte, y del magnífico Pregón con que acostumbra a iniciarse las Fiestas en Ulldecona.

En primer lugar, el sr. Secretario del Ayuntamiento, procedió a la



El Alcalde en la Presentación del Pregonero.



D. Joan-Josep Folchi pronunciando el "Pregón".

lectura del Acta en virtud de la cual se había nombrado Reina y Damas de Honor a las señoritas anteriormente citadas.

A continuación el Excmo. Sr. Joan-Josep Folchi i Bonafonte, acompañado por el Ilmo. Sr. Alcalde, impuso la Banda a las once muchachas que esperaban este momento con la ilusión y el nerviosismo propios de la ocasión. Inmediatamente después la primera autoridad de la villa nos presentó, ya, al esperado Pregonero. Su vida, su carrera fueron no sólo expuestas sino magnificadas en las palabras de don Jerónimo.

Y finalmente llegó el Pregón propiamente dicho. El Pregonero empezó a hablar, y así, poco a poco, de manera clara y precisa, sin palabras excesivas y con la rotundidad y exactitud propias del hombre que es "Conseller d'Economia i Finances", supo devolver nuestras fiestas a sus orígenes, a esos tiempos remotos en que la palabra "Fiesta" ofrecía la sugestión de todo lo mítico, para proyectarnos luego en el presente de una Catalunya que celebraba la aparición de un decreto largamente esperado y que cree plenamente en su porvenir.

Posteriormente el Pregonero y la Reina abrieron el primer baile de Fiestas; les acompañaban las demás damas y Autoridades locales, mientras el Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia, el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial y demás Autoridades provinciales y nacionales les contemplaban y les esperaban.

Ante este espectáculo de música, de contrastes, de color, siempre igual y siempre distinto a sí mismo volví a recordar a ese profesor español, hoy mundialmente conocido, que enseña a sus alumnos que el secreto último del Arte y la Belleza es inexplicable.

JOSEP-MARIA



La Reina conversando con el Gobernador Civil y con el Presidente de la Diputación.



El Pregonero recibe de manos del Gobernador y del Alcalde una placa gratitud.

Reina y Damas con las autoridades inician el baile en las pistas del Polideportivo



EL BAILE DE LOS MANTONES



El veterano "Ramonet de Miquela" (82 años) con su nieta.



La tradicional "Jota" ulldeconense.

Era todo tan emocionante, desde muchos días antes estaba completamente nerviosa, era como una mezcla de vergüenza e ilusión, del miedo al ridículo y la posibilidad de hacer algo nuevo.

Mi abuela me había hablado mucho acerca del baile de los mantones; me dijo que antes era costumbre celebrarlo en unas fiestas tradicionales en Ulldecona, La Octava de Corpus. El pueblo quedaba dividido en sectores, y cada día organizaba la fiesta uno de ellos, se celebraba una procesión por sus calles, y luego se bailaba nuestro baile típico. Me contó que todo el pueblo participaba en estas fiestas con mucho entusiasmo, y sobre todo, me dijo, que a mi abuelo le encantaban, le gustaba ver como se continuaban las tradiciones de Ulldecona, ver a los chicos con el traje de payés y a las chicas con los maravillosos mantones; y la verdad es que debía de ser fabuloso, porque todas las tradiciones lo son. Ahora de estas grandes fiestas sólo se guardan los recuerdos, porque el baile se celebra un único día, y en las fiestas de La Piedad; pero, aunque sea una sola vez, sigue siendo bonito ver el "baile de la Plaza" y participar en él.

La preparación del baile empieza muchos días antes. Primero tienes que buscar el acompañante que bailarás contigo; esta es una de las reglas de nuestro baile, que seamos las chicas las que busquemos a nuestros compañeros; y luego la ropa, todo tan distinto de como es ahora: las enaguas, la falda, el mantón, los pendientes, el peinado... todo debe ser como era antes. Mi abuela y mi madre iban explicándomelo todo, todos los detalles.

Pero la verdadera emoción empieza el día del baile; cuando llega el momento de vestirme, todo es como un ritual, todas las piezas, una detrás de otra, deben quedar colocadas en su sitio, sobre todo el mantón, que debe encajar perfectamente para lucir de verdad.

Por fin ya está todo preparado, las parejas estamos reunidas a punto de salir, la música empieza a sonar, y la gente, apiñada alrededor de la Plaza, espera que la comitiva vaya avanzando a lo largo de la calle Ma-



Detalle de una de las parejas.



Se terminó. Cansados pero contentos y... a descansar.



La Reina de las Fiestas con el concejal Sr. Castell.

yor para llegar a donde ellos están. Una vez allí damos unas vueltas para cerrar el círculo, y ya estamos todos preparados para que comience el baile.

La gente cuchichea, hablan de las parejas, de los mantones, de lo valiosísimos que son, y comenta cuáles son los más vistosos o los más raros; y, mientras tanto, nosotros estamos más nerviosos que nunca, pensando en cómo son exactamente los pasos, en cómo tenemos que movernos, y en un montón de cosas que de pronto te vienen a la cabeza sin saber por qué. Pero todo se calma en cuanto la música empieza de nuevo a sonar, todos nos ponemos a bailar, y es maravilloso ver como los jóvenes y los que no lo son tanto, todos, nos afanamos por mantener vivo algo que es tan nuestro. Bailamos, damos vueltas, paramos y, de nuevo volvemos a empezar, así una y otra vez, cada vez más cansados, pero, al mismo tiempo, con más fuerza; la música no deja de sonar, la gente sigue observando y, creo que incluso, viviendo el baile. Todo está lleno de alegría.

Cuando el baile termina estamos agotados, pero contentos, y todos nos quedamos con muy buen sabor de boca: una vez más han desfilado nuestros trajes típicos por el pueblo, una vez más ha sonado nuestra música, y una vez más ha revivido algo que es de todos.

Teresa Fernando

DESFILE DE CARROZAS

Quando ya el verano toca a su fin, Ulldecona se viste de fiesta para honrar a su patrona, la Virgen de la Piedad. Y en estos días luminosos de Septiembre, cuando todavía el calor se deja sentir, el sol, la luz, el ruido, la alegría y el movimiento, hombres y mujeres, niños jóvenes y ancianos, el pueblo en pleno, tiene una cita. La "Fastuosa desfilada de Carrosses", como anuncia el programa de Festes Majors 1978.

Y a esta cita hemos acudido un año más, todos, puntuales, acompañados de la alegre presencia de los forasteros residentes estos días y de los habitantes de los pueblos vecinos, que vienen para compartir con nosotros unas horas de esparcimiento. Podría decirse que es la fiesta de la alegría y la colaboración. Todos participan; unos aportando su imaginación y esfuerzo en la confección de "les carrosses", otros tomando parte en la batalla de confeti y serpentinas, sin más ánimo que llenar a sus oponentes, de una lluvia de color.

En el desfile de las numerosas carrozas ha habido de todo. La belleza de la Reina y sus Damas de Honor, la gracia de las carrozas infantiles y el ingenio en todas, digna representación de la vitalidad de las diversas entidades culturales y recreativas de la villa; ritmo y garbo con las majorettes de Santa Bárbara y Tortosa, la magnífica actuación de la Banda de Música del Centro Instructivo de Arte y Cultura de Vall de Uxó y como final nuestra airosa Banda de Música Local.

Una tarde llena de música y ruido, luz y color, en la que los pisotones inadvertidos, los pelotazos de papel sin más efectos que algún pei-



Grupo de Majorettes.



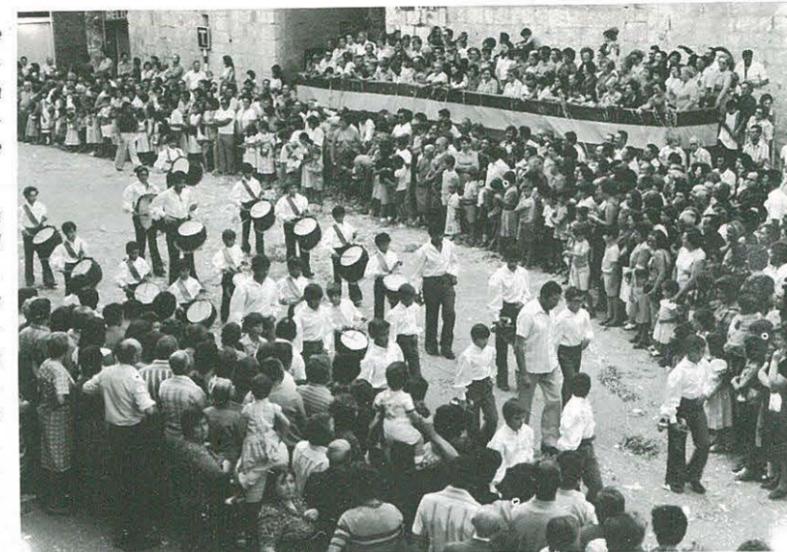
Detalle de algunas carrozas.



nado revuelto, empujones, todo se soporta con alegría, con tal de recibir el obligado baño de confeti en una batalla sin vencedores ni vencidos, y en la que espontáneamente todos participan.

Creo sin lugar a dudas, que la "Desfilada de Carrosses", junto al "Ball de Mantons" y el Concierto, son los actos más populares en los que pueden participar todos, sin límites de edad ni clases sociales; los actos que realzan y más en línea están con lo que deben ser las fiestas mayores de un pueblo y que nuestros antepasados, los que las instituyeron aceptarían plenamente.

M^a Cinta Caballé





Detalle de algunas carrozas.

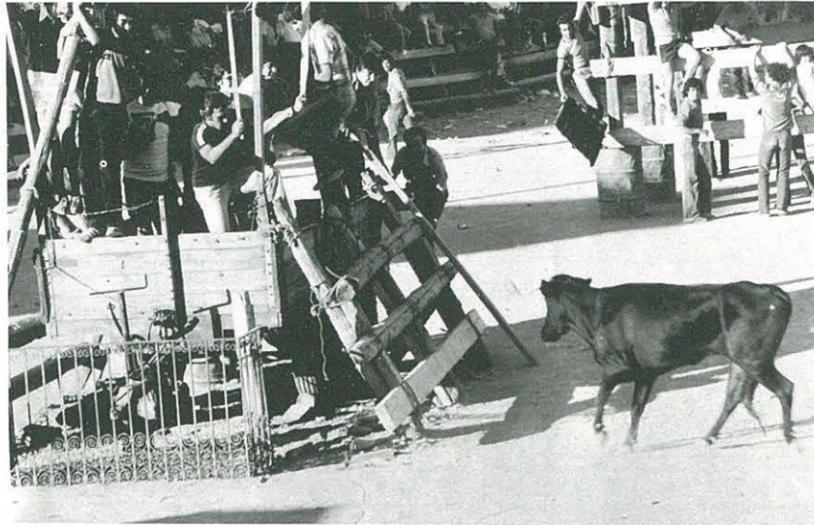


Reina de las Fiestas y Damas de su Corte de Honor.



Otras "Majorettes".

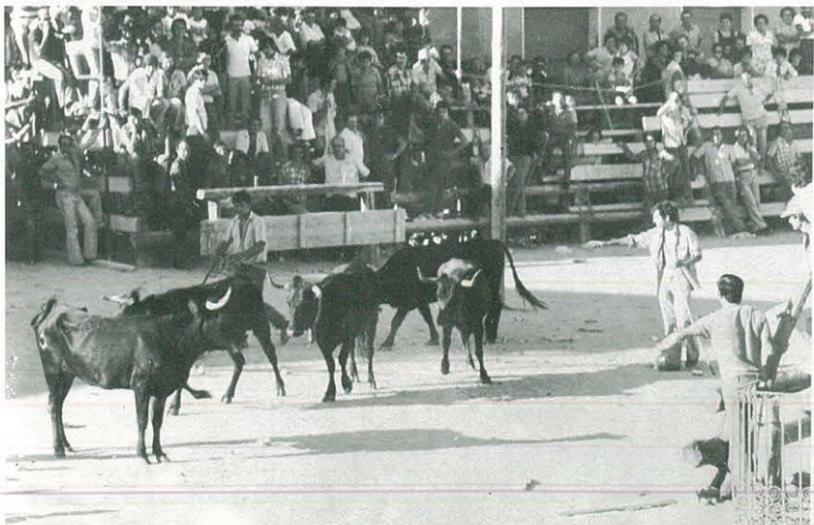
"ELS BOUS"



En plena fiesta.



Un buen ejemplar.



Parte de la manada.

A pesar de la larga historia de "els boues", remontándonos más allá de nuestros abuelos, sigue siendo un espectáculo animador de fiestas, en un principio las de nuestro Patrono San Lucas, en la actualidad las que se celebran en honor de nuestra Patrona la Virgen de la Piedad.

Los emplazamientos han sido varios según recordamos: Paseo, calle Mayor, calle S. Lucas y por último la plaza de la Paz.

El sábado, día en que se reparte la plaza para montar "els carafals" a toda persona que anteriormente lo hubiera solicitado, empieza la diversión, todos con alegría afanados en una misma tarea, unos aportan tablones, otros cuerdas, otros el carro y todos juntos su trabajo; trabajo realizado en el mejor equipo para que sus "carafals", y la plaza, queden lo mejor posible.

Y así llega el primer día de toros, en el que se torea con un poco de miedo, intriga, ganas de fiestas, todos dispuestos a emociones nuevas; soltándonos a unos toros, sino viejos, sí, ya toreados, por lo que resultan vivarachos y hacen "la faena" más árdua y emocionante, apto solo para los muy toreros, resultando ser todo, o casi todo, cosa de hombres, porque como suele pasar la mayoría de los días es solo en la vaquilla confitera, casi al final de la tarde, cuando se echan a la plaza (ingeniosamente montada) las chicas toreras para corretear un poco y hacer en lo posible la competencia a los chicos que recogen caramelos para luego dárselos cortés y amablemente a las féminas.

Después de este ratito de júbilo, porque sólo es eso, un ratito, viene la merienda; gran ocasión para reunirse todos, otra vez, mientras se come el pan con tomate y jamón, acompañado de vino, se comenta la tarde y luego ¡iale! a soltar otro toro y gran espectáculo por ver que tal es. Vienen de nuevo las emociones tanto para el que corretea cerca del toro como para el espectador y, a la vez, animador, con sus risas, unas veces sanas y otras entrecortadas por la emoción, gritos de ánimo y otros de aviso ¡que ve el bou!. Respiraciones interrumpidas segui-

das de un hui! y algún que otro ¡olé! espontáneo, como cuando nos soltaron "la gran estrella dels boues", el toro con bolas de fuego, apto solo para corazones fuertes y toreado sólo por los muy valientes.

Y así van transcurriendo los días junto con los amigos que, después de tiempo sin verse, se vuelven a reunir, familias enteras que, con motivo de las fiestas, se vuelven a encontrar, gente turista de todas partes, viéndose el tranquilo, reposado y dulce ambiente de ULLDECONA en estos días saqueado, amablemente, de gente abierta.

Llegamos al último día de toros, para el que se nos guardó la nota de humor que con graciosa habilidad nos han preparado los ya considerados expertos en la materia. Cada año nos dejamos sorprender. Este, vimos con un figurado elefante, indú tal vez, por sus atavíos, se convertía en el centro de atracción de la plaza, cuando, entre petardos y cohetes echados por los espectadores, el gracioso elefante respondía

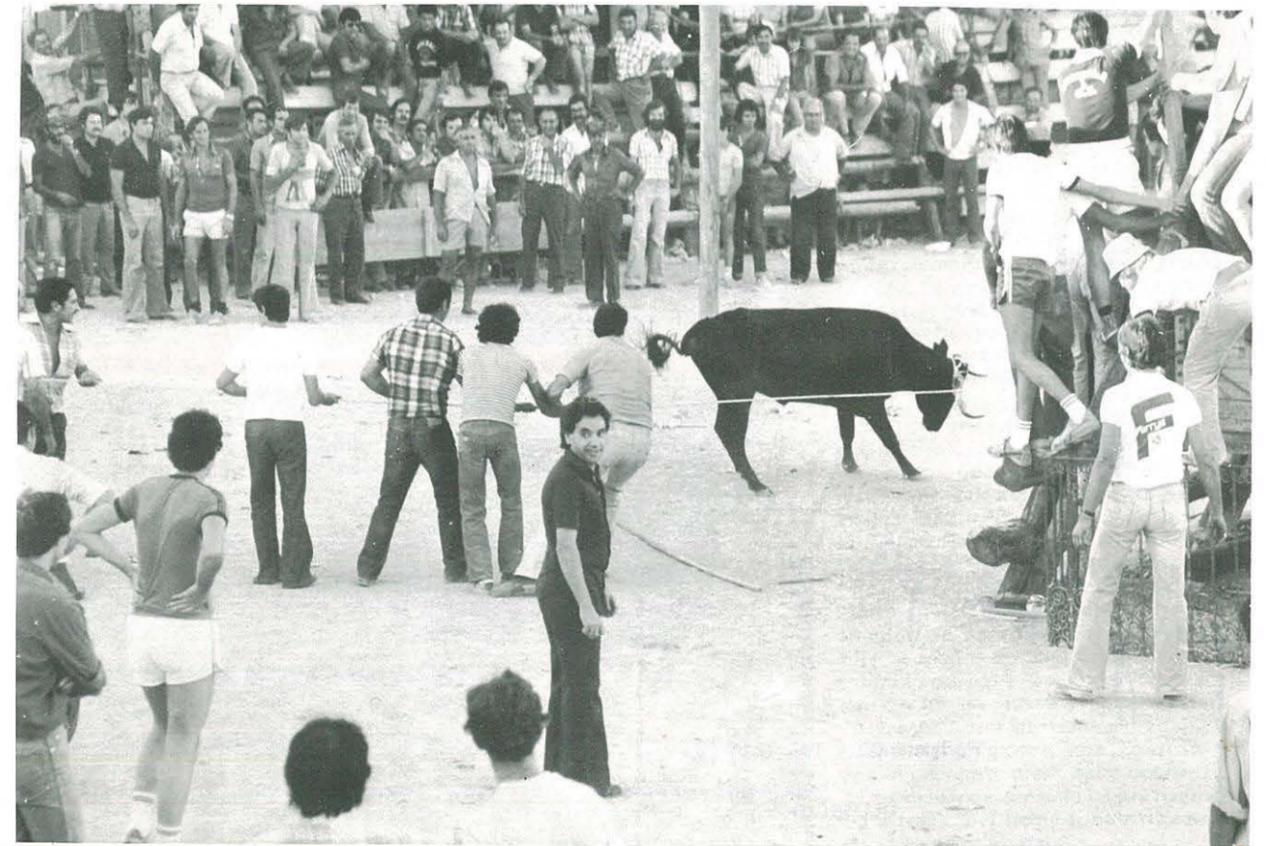


Buen lance.

con otros petardos lanzados por la boca y como, lentamente, en señal de protesta, tal vez, o simplemente como señal simbólica de algo que termina, se iba quemando, desapa-

reciendo, como aquella misma tarde, lenta, juguetona, graciosa, como las otras cuatro tardes de toros.

Angel y Vicente Calduch



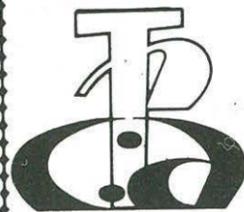
Fue sacrificada para regocijo de muchos estómagos.

Caja de Ahorros Provincial de Tarragona

en sus Oficinas de Ulldecona

Plaza Héroes Alcázar, 1 - Teléfono 720093

le ofrecen



SEGURIDAD, RAPIDEZ Y ECONOMIA

COMPRA-VENTA DE AVES Y HUEVOS



J. Balagué Solá

Purísima, 62 - Tel. 72 00 58

ULLDECONA

MUEBLES MARTÍ

Generalísimo, 204
Tel. 72 00 33 - Apartado 13
ULLDECONA (Tarragona)

LA PROCESION DE LAS ANTORCHAS: UNO DE LOS ACTOS MAS CONCURRIDOS DE NUESTRAS FIESTAS MAYORES



Procesión de las antorchas.



Las esclavas de la Virgen tocadas con mantilla y peineta.



La población se agolpa junto a su Patrona.

La serie de actos que integran nuestras Fiestas Mayores constituyen, en su conjunto, un abanico integral tan variado como policromo, que es la expresión elocuente y real de la vitalidad de nuestro pueblo; vitalidad que en estos días podría sintetizarse en dos aspectos primordiales: Fervor y Alegría. Fervor encendido de devoción y amor hacia nuestra excelsa Patrona y Madre de Piedad, a cuya bondad el pueblo de Ulldecona se confía. Y alegría, alegría límpida y desbordante que impregna todos los actos constitutivos de estas Fiestas Mayores en honor de Nuestra Señora. Por eso este año —como todos los años— la Procesión de las Antorchas, que se celebra en el último día del Novenario, constituyó una de las manifestaciones populares más relevantes y características, más extraordinarias y masivas de nuestras Fiestas, en la que —una vez más— quedó patentizado el amor y la veneración del pueblo ulldeconense hacia la Virgen de la Piedad. Esta Procesión, en la que participaron una imponente mayoría de ulldeconenses de toda clase y condición, de toda edad y estratos sociales, si bien principalmente —y esto es algo que conforta y consuela— de fervorosa y entusiasta juventud. Al final, la Imagen de Ntra. Sra. llevada en andas y rodeada por sus Esclavas, nuestro Consistorio y Autoridades locales; y desde este final hasta el inicio de la religiosa comitiva, dos hileras de fieles, interminables, con cánticos en los labios y el corazón y con antorchas encendidas en sus manos que, en la suave oscuridad de la noche serena, brillaban cual las innumerables y rutilantes estrellas de un nuevo e inédito Camino de Santiago; como un símbolo permanente de nuestro caminar en el peregrinaje de la vida, en marcha irreversible hacia una eternidad trascendente... Luz en las antorchas, que dibujaba fantasmagóricos reflejos sobre el velo indefinible de una oscuridad suave; cantos e himnos exultantes, que en el silencio de la noche se elevaban al Cielo, como una súplica, pública y clamorosa, que llegaba hasta el mismo Trono celestial de Nuestra Santísima Madre. Porque la Virgen de la Piedad —la Historia lo confirma— siempre ha escuchado nuestras súplicas en nuestras necesidades. Y ahora precisamente, también necesitamos de su intercesión. Y como Ella es Madre de Misericordia, continuará rogando por nosotros. Y conservará en nuestro pueblo esta Fe y este Amor profundos y auténticamente religiosos, que constituyen el elemento más vital y decisivo de su razón de ser y de su pervivencia a través del tiempo: nuestra raíz más auténtica y vital.

Antonio Febré

Ulldecona,
27 de Septiembre de 1978.

Romería en la Ermita de La Piedad

Familiarmente se llama la Sierra de la Ermita y corre a lo largo de la carretera de Ulldecona a Santa Bàrbara en una sucesión de lomas onduladas que lo mismo se asemejan a una manada de cetáceos en línea que al perfil de un dinosaurio cuya cabeza fuera el montículo del Castillo con sus dos torreones por orejas erguidas.

Un contrafuerte que en forma de tobogán muere al pie de la carretera citada sirve de acceso a la Ermita y, allí, donde las dos estribaciones se encuentran y donde los estratos son más discordantes, al pie de un roquedal a carón de la Villa, es donde eligió su trono la Virgen de la Piedad Pura, la Patrona de Ulldecona.

Impredictible para nosotros mortales el que, una doncella de aspecto no superior a quince años, fuera a elegir en todo el paraíso Ulldeconense una ladera escarpada, carcomida por los milenios, que si es buena para la contemplación celestial y terrena no lo es para fomentar la piedad. Nos retrotraemos al "ANNO 1078", hace novecientos años, según canta la dovela del dintel en la logia superior del Santuario Mariano y una duda me asalta porque si, en aquel entonces, la marca musulmana inundaba la vega de Ulldecona y su Carta de Puebla no se produce hasta el 1222, quiere decir que debió ser algún eremita furtivo el custodio del lugar venerable. Salvado este ápice todo lo demás encaja porque, al estar conturbados los ánimos de los pueblos de los años MIL por la cohorte de exégetas del Apocalipsis que amenazaban tribulaciones inminentes, se destruyó todo deseo que no fuera el de pensar en las postrimerías y penitencias y por eso y por, en este supuesto, celebrarse los "Novecientos" años del Santuario de la Piedad, haría bien el Consisto-

rio devoto y culto en convocar un certamen que premiara un trabajo monográfico esclareciendo los orígenes del Santuario y de la devoción acendrada, el eje espiritual de la Ulldecona de siempre.

Porque el fenómeno está bien claro a la vista; una corriente afectiva con marcada tendencia de superación une Ulldecona a la Ermita tanto en lo religioso y cívico como en poético y epicúreo. Muy poco para el Castillo y su Iglesia de la que no queda una sepultura rosetón ni doselete, órgano ni campana, claustro, cenizas, ni leyenda siquiera. Todo para la Ermita tan bien encajada que, este año, ha estrenado artísticas verjas y farolas de hierro forjado.

Son unas veinte mil, entre ermitas y templos, los que en España celebran la Virgen de Septiembre, la de la Natividad de Nuestra Señora y dudo que, los cultos, de ninguna de ellas, supere los de la parroquial de Ulldecona, la de los seis mil feligreses con su párroco a la cabeza y me ciño para demostrarlo, solo, a bien pocas razones: una profana y, religiosa, la segunda.

Atronan la mañana del diez de septiembre, en el campanario eremita en la Sierra, dos altavoces de poca ortodoxia que en sustitución de la esquila habitual más que convocar al fervor parecen invitar al "Aplec". Pero como el folklor es



Las "paellas" en marcha. Panorámica de parte de ellas.



La Reina y las Damas reparten el pan.

folklor y la misa la misa los romeros están congregados bajo el pórtico y bóveda de la iglesuela románica. El altar lo constituye la Virgen llorosa porque ¿cómo contener el dolor ante el cuerpo exangüe del Hijo que le desborda el regazo? Está ornada la cabeza de la Virgen doncella por una diadema bien grande, pero mayor es su pena, aunque lo quieran disimular sus mejillas de poma; una talla pequeña, para un simbolismo tan grande, a la que los ulldeconenses veneran.

Por eso la Misa Mayor es la "Pontifical de Perossi" que interpretan, a una, la Capilla Coral y el Orfeo, con la solemnidad y el boato de un templo mitrado. El pueblo, este pueblo entre menestral y labriego, buen conocedor de liturgias, tercia también en el Introito y el Gloria pero cuando, de verdad, canta con los pulmones y el alma es al entonar las redondillas de los Gozos, creo que invención de Mosén Quintín Sendra.

Fijo la atención en la Corporación Oficial vestida en atuendo campestre, en los jóvenes y mujeres y hasta en el Maestro Casola, ex-director de la Banda. Todos se saben los Gozos y al llegar al estribillo "Que en Tí se halla el puerto, Virgen de la Piedad Pura", quien sabe música, porque la siente, o porque tiene la voz de barítono, o porque entiende en "dúos", surge una polifonía que unida a la de la Coral y Orfeo transforman el ermitorio serrano en algo que si no es un trasunto de la Gloria es porque lo terrenal tiene fin.

Y allí fuera, en el recinto del patio, aunque no había explosión de cohetes, la cosa iba de órdago y para describir lo que "vide" me gustaría haber terciado, salvada la talla y los siglos, con Don Miguel de Cervantes en donde en el capítulo veinte contaba las bodas del rico Camacho.

Porque venía de allí un "tufó harto más de torreznos asados que de tomillo y de junco" y lo que se ofrecía a la vista no eran seis ollas sino cuarenta respetables paellas de unas cincuenta a cien raciones con sus correspondientes hogueras y unos cincuenta servidores entre mujeres y hombres todos solícitos y

contentos; aquellas preparando el tomate, cebolla, guisantes, pimientos, alcachofas y las especias y estos para despabilar las hogueras, remover el sofrito y trasegar a las respetables cazuelas, pozales de aceite y cazos repletos con carne troceada de pollo, conejo, cerdo y marisco más la picada antedicha siempre precedente al lanzamiento de los doscientos kilos de arroz de este año. Una estampa pantagruélica en un ambiente de romería bajo un sol de fuego radiante.

Son Eduardo, «el concejal, y Agustín Navarro, el paellero, quienes inspeccionan y dan las consignas sobre la condimentación adecuada cuando ha terminado cada paella de cocer al rescoldo. Ambos degustan el arroz con ponderación y distingos y una vez, los repartidores, hechos cargo de tanta paella, los romeros, despertada la gana, y provistos de succulentas raciones, buscan cobijo, por grupos, bajo olivos y garrofales.

Si es que la tradición hace años consistía en un caldero de arroz con un buen caldo de huesos para los mendigos de macuto y oficio, al cambiar, en la Villa, el signo económico ha decidido hacerlo a lo grande. Unas dos mil quinientas raciones abundo, este año de gracia y un voto de reconocimiento a la Casa Consistorial.

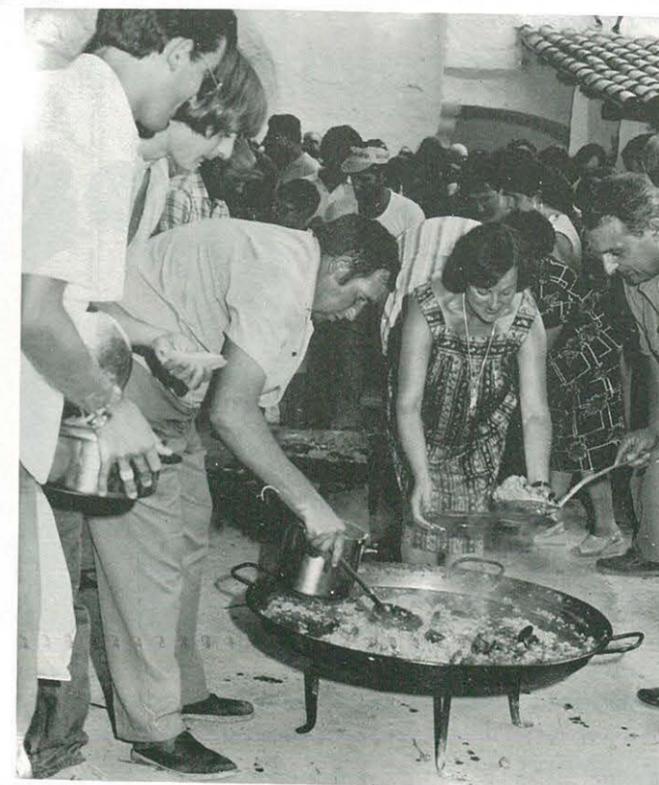
—No sobró una pizca de arroz este año— me dice la ermitaña, efusiva y cordial, mientras debe pensar en el "Cafarnaüm" que la espera a la hora de poner tanta cosa en orden.

Comidos y bebidos y, ya, todos unos, se acerca la hora del "Angelus" y, aunque carece de opción la esquila que la han relegado las dos poderosas bocinas, no se quedará la Virgen sin la despedida final y un encendido de espelmas votivas acompaña a las plegarias finales.

Es seguro que la talla de la Piedad en vez de atribuirse a los ángeles o a San Lucas fue la obra de un ulldeconense y, así, es mejor porque, la correlación y simpatía en el binomio, Virgen de la Piedad Pura y su pueblo que la venera, es más familiar e íntima.

Que lo cuenten ya de regreso al hogar los romeros asistentes al acto, las Quintas de la juventud al ir a la "Mili", los afligidos, las novias, los marinos, las madres, los carreteros y enfermos, todos los ulldeconenses, según lo atestiguan los ex-votos, que, allá, en el Santuario de la ladera escarpada se hallan junto al camarín de la Virgen doncella que Patrona de Ulldecona, vela por ella, de noche y de día.

Galarza



Detalle del reparto del arroz.

La mayoría de las veces, las fiestas, están compuestas por una serie de actos, que podríamos calificar como imprescindibles, ya sea por su importancia o por su tradicionalidad. En nuestra Villa los constituyen los toros, el baile de mantones, el Coso Iris, y, como no, "el día de la Ermita".

Fue un día bastante soleado y caluroso, pero ello no fue obstáculo, para que, los ulldeconenses, hombres arraigados a sus costumbres y con un fuerte sentido tradicional, acudieran gozosos y dispuestos a divertirse al máximo.

Ya muy de mañana, grupos de jóvenes, con espíritu deportivo, empezaban a subir a pie, los no tan jóvenes y comodones, subirían, más tarde, en coche. La juventud, acudió a quemar sus últimas energías en este día de fiesta tan popular. No faltaban, tampoco, gentes de las villas de alrededor, y algún que otro hombre de avanzada edad, pero con espíritu venteañero, que acudía a recordar sus recuerdos de juventud, y a empaparse de esa alegría, de esa fiesta que, indudablemente, protagonizamos los jóvenes.

El día, para algunos, empezó con la ya tradicional "Misa", que tuvo lugar a las 11 horas en el Santuario de Nuestra Sra. de la Piedad, a la que asistieron las Autoridades y un buen número de fieles. Aunque la Iglesia estaba llena, no había demasiada juventud. Los jóvenes fueron llegando luego y, por lo general, iban a saludar a su Patrona.

Otro de los actos, que tuvo lugar en este día, motivo de alegría para sus seguidores, fue el baile de sardanas, que se celebró en la plaza de la Ermita. Reinaba un ambiente juvenil, de alegría, amistad y de solidaridad.

Sería injusto e ilógico hablar de este día y no hacer mención de la famosa y típica "Paella". Alrededor de 2.500 tickets se repartieron este año, para que todo el mundo pudiera disfrutar de la deliciosa comida. Hacia las dos del mediodía, nuestro alcalde, Jerónimo Castell, nos dirigió, a través de los altavoces, un saludo, indicándonos que ya se podía ir a buscar el "arroz". Desseándonos un buen provecho y un feliz fin de fiestas.

Después de estas palabras, la gente, como todos los años, se apretujaba, en interminables hileras, para ir a buscar el arroz. Por la tarde, después de un rato de diversión, al-

gunas gentes pasaron por el Santuario, para dar gracias a nuestra Patrona, por haber disfrutado de estas fiestas, una vez más.

Antes de terminar, quisiera dedicar unas palabras de agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible que se realizaran las "típicas paellas". A todos ellos y a sus hogares llegue mi felicitación y agradecimiento.

En definitiva, el "día de la ermita" significó, para los asistentes, o por lo menos tendría que significar, algo más que la "paella". Tendría que ser un vínculo de amor entre todos y cada uno de los allí asistentes, vínculo que debe servir de punto de partida para una mejor convivencia y fraternidad entre los pueblos vecinos.

Piedad Guarch



Bailando sardanas.



Reparto del arroz.

RADIO

TRANSPORTES BADOCH

(Combinado con toda España)
SERVICIO DIARIO DE CAMIONES

AGENCIA EN BARCELONA:
Nápoles, 146 - Tel. 245 34 57

OFICINA CENTRAL:
Calvo Sotelo, 21 - Tel. 72 00 82 - ULLDECONA

COSTA
DORADA

Frecuencia Modulada 95 Mgs.
C.E.S. - 22 ULLDECONA



Muebles ARNAU

Servicio de montaje gratuito a toda Cataluña

ULLDECONA
Generalísimo, 76
San Lucas, 12

Agustín
Verdiell
Vidal

Explotaciones Porcinas
S. Jaime nº 40
Tel. 72 03 54
ULLDECONA

ULLDECONA DEPORTIVA

3 PARTIDOS = 5 PUNTOS... ¡Y LIDERES!

ULLDECONA,	3 CATALONIA,	1 ULLDECONA,	5
BONAVISTA,	1 ULLDECONA,	1 RODA BERA,	0

Jugaron: Miralles
Bel Pineda Mariné
Balada
Sansano Vidal Josele
Gausachs Díaz Cervera

Sustituyeron:
Tonda a Sansano (m. 60).
Castell a Díaz (m. 75).

Golearon: GAUSACHS,
SANSANO y JOSELE.

Pitó: Antó Lluís, aceptable.

Distribuyeron puntos:
Domingo Barrera Pasalamar
Joaquín Bel Castell
Josep-Lluís Millán Masdeu

Puntuaron: MIRALLES 15
SANSANO 12
GAUSACHS 8
BALADA 5
CERVERA 2
MARINE 2
VIDAL 1

Jugaron: Miralles
Bel Cristóbal Pineda
Balada
Josele Vidal Mariné
Gausachs Díaz Cervera

Sustituyeron:
Sansano a Díaz (m. 65).
Tonda a Josele (m. 80).

Goleó: DIAZ.

Pitó: Gómez, valiente.

Distribuyeron puntos:
Joaquín Poy Roig
Roberto Querol Querol
Vicente Roig Muñoz

Puntuaron: CRISTOBAL 14
BALADA 11
MARINE 8
MIRALLES 8
VIDAL 2
GAUSACHS 1
PINEDA 1

Jugaron: Miralles
Bel Cristóbal Mariné
Pineda
Sansano Vidal Josele
Arnau Gausachs Cervera

Sustituyeron:
Tonda a Pineda (m. 45).
Marín a Bel (m. 45).

Golearon: ARNAU (2), CER-
VERA (2) y GAUSACHS.

Pitó: Giménez, tirando a mal.

Distribuyeron puntos:
José Bel Bordes
Juan José Itarte Nolla
Rafael Verdiell Homedes

Puntuaron: ARNAU 13
MARINE 11
SANSANO 8
CERVERA 6
CRISTOBAL 5
GAUSACHS 1
JOSELE 1

Trofeo a la Regularidad "Discoteca Scorpio"

Esta temporada vamos a resucitar aquel popular concurso que bajo el patrocinio de "Muebles Sauch" tanto éxito alcanzó años atrás.

En esta ocasión el gentil patrocinador va a ser don Laurentino Callarisa, propietario de "Discoteca Scorpio", quien ofrece sendos y valiosos trofeos para los tres primeros clasificados.

A tal efecto, en cada partido serán requeridos tres aficionados diferentes para que otorguen por separado 5, 4, 3, 2 y 1 puntos a los jugadores que más les hayan gustado. El global de esas tres opiniones señalará la puntuación de la semana. Y al final de la competición, quienes hayan obtenido más puntos, pues... eso.

Muchachos, suerte para todos. Y a quien Dios se la dé...

SEPTIEMBRE 1978 ————— ULLDECONA —————

PUNTUACION ACTUAL

Miralles 23
Mariné 21
Sansano 20
Cristóbal 19
Balada 16
Arnau 13
Gausachs 10
Cervera 8
Vidal 3
Josele 1
Pineda 1

AJEDREZ

AMPOSTA Y ULLDECONA EMPATARON A 5'5 PUNTOS

Competida a todo serlo resultó la confrontación entre los C.A. Amposta y C.A. Ulldecona en match a once tableros. Tal fue el nivel de fuerzas que el precioso trofeo donado por el buen aficionado don Pedro Arnau quedó sin adjudicar, al producirse empate final.

No obstante, el "Trofeo Arnau" fue entregado a los del Ebro, en atención a su presencia en realce de nuestras Fiestas Mayores.



Panorámica del Match.

AMPOSTA	—	ULLDECONA
Royo 0	—	1 Ollé
Rius 1	—	0 Ausensi
Tolda 0'5	—	0'5 Roig
Machado 1	—	0 Solé
Urquizu 0	—	1 Sorlí
Méndez 0	—	1 Ferré
Parrot 0'5	—	0'5 Estellé
Serret 1	—	0 Vidal (V.)
Tomás 0'5	—	0'5 Forcadell
Torres 1	—	0 Castell
Carvalho 0	—	1 Reverté (A.)
Resultado:	5'5 —	5'5



Entrega del Trofeo.

CICLISMO

JOSE BELLIDO GANO LA CARRERA DE FIESTA MAYOR

Van ustedes a perdonar mi resistencia a reconocer como "Vuelta al Montsiá" una carrera de Fiesta Mayor consistente en dar 30 vueltas a un circuito semi-urbano. Son las teclas de mi Olivetti las que se resisten a escribir tal despropósito. Que no debe jugarse alegremente con el alto prestigio alcanzado por la verdadera "Vuelta al Montsiá" en sus viejos y añorados tiempos. Lo siento, pero pienso así.



Un momento de la carrera.

Por lo demás, me place consignar que vimos una buena carrera, arduamente disputada entre los 24 corredores que tomaron la salida. Pero no tardó en vislumbrarse la neta superioridad de los Mobylette, cuyo jefe de filas, Bellido, representante de España en los últimos mundiales de Alemania, ganó netamente destacado.

Esta fue la clasificación:

1º: J. Bellido Mobylette
2º: J. Vilamajó "
3º: C. Prieto " (1º juveniles)
4º: J. Reverté A.C. Alcanar (1º comarcal)
y siguen hasta 20 corredores clasificados.



La Reina de las Fiestas y el vencedor.

MOTO – CROSS

EL "III VILLA DE ULLDECONA" PARA JORDI BAUTISTA

Escenario: Circuito "AUMAR". Organización: Moto Club Ulldecona. Dos garantías absolutas para el éxito de la prueba. Y así fue.

Hubo nutrida participación entre seniors y juniors venidos de todas partes y un continuo batallar que hizo las delicias de los numerosos aficionados que allí se dieron cita, los cuales siguieron con gran interés el desarrollo de las dos mangas disputadas.



El Presidente entrega el Trofeo al ganador de la carrera.



El corredor Agustín Verdiell.

Al final de las mismas hubo empate a puntos entre Jordi Bautista y Oriol Pons, decidiendo el crono por... ¡un segundo!

Hay que destacar la regular carrera llevada a cabo por el único piloto local participante, Agustín Verdiell ("Agos"), que reaparecía tras un largo período de inactividad y que logró clasificarse en un meritísimo 12º puesto.

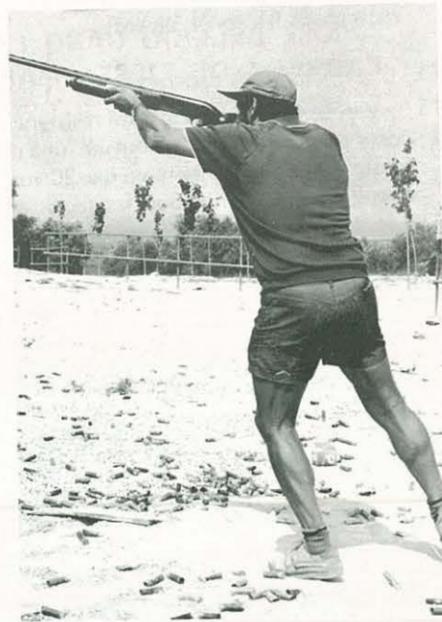
CLASIFICACION: 1º.— Jordi Bautista
2º.— Oriol Pons
3º.— Vidal Villacorta
4º.— C. Puigdoménech
5º.— José Alcoba, etc.

TIRO



Aquí tienen a D. José Escoto ("Kubala") vencedor en la Tirada Nacional al Pichón.

Lamento no poder informar sobre los resultados de los diversos concursos de Tiro celebrados durante las Fiestas Mayores, como era mi intención hacerlo. Pero la negligencia de los responsables ha hecho posible que a estas alturas todavía no se me hayan facilitado los resultados de las tiradas, pese a las numerosas gestiones realizadas al efecto.



D. Juan Poy que ganó el Trofeo Excmo. Sr. Gobernador.

MUEBLES PRESIDENTE

Avda. GUIPUZCOA, 101
BARCELONA