



BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 49 Y BARQUILLO, 2 Y 4

MADRID

*

381 Sucursales y Agencias en las principales plazas de España y Marruecos

CAPITAL 375.000.000 DE PTAS.

FONDOS EN RESERVA . 740.000.000 DE PTAS.

Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del Extranjero

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el n.º 2.004)

SUCURSAL DE ULLDECONA

GENERALÍSIMO, 84

Imp. Armengot. - Ronda Vinatea, 18 - Castellón - 1.000 ej.

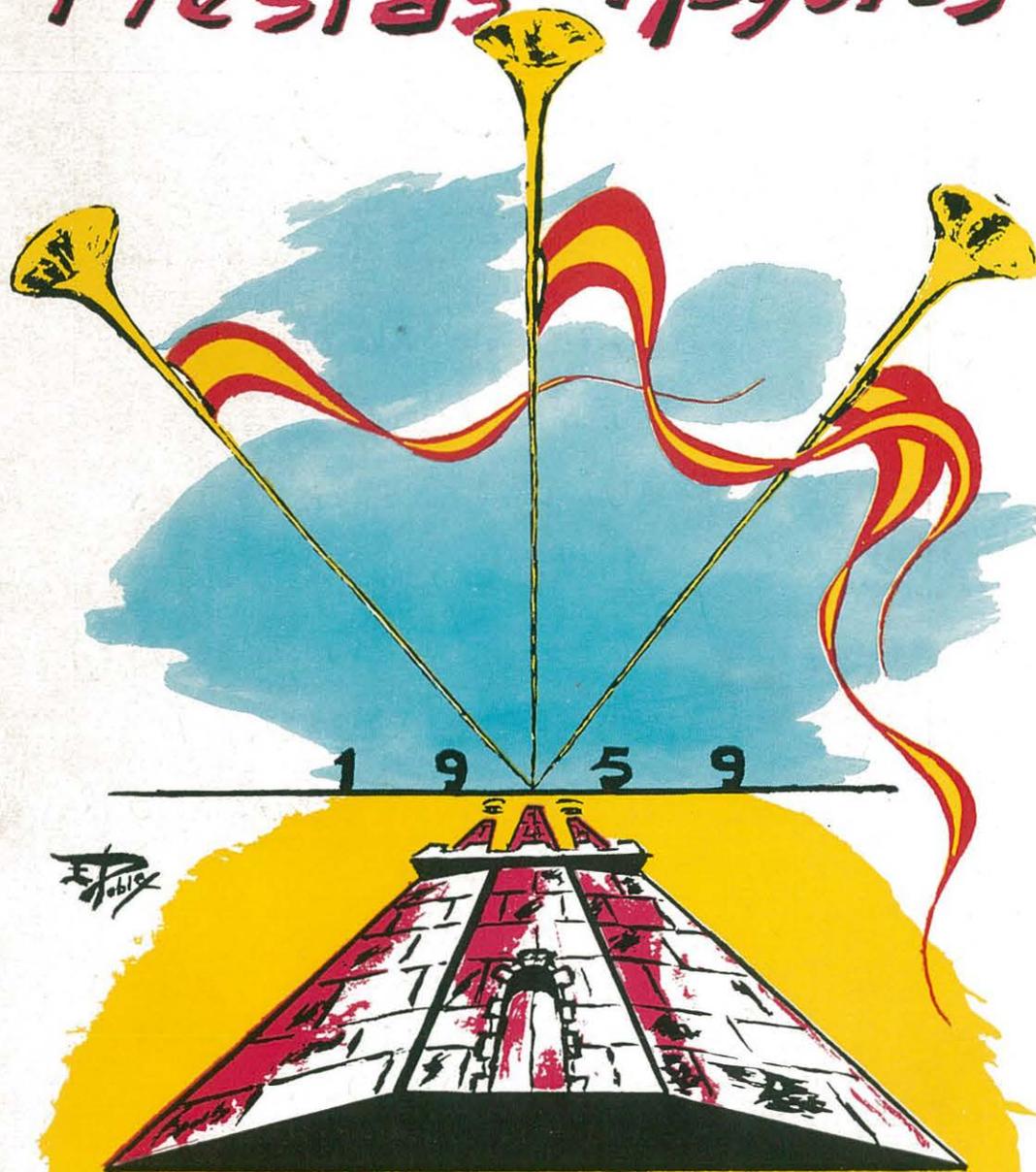
Depósito Legal. CS. 79 - 1959

SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA DE CATALUNYA ULLDECONA



1402650327

Fiestas Mayores



ULLDECONA

MOSAICOS Y

CEMENTOS

Nofre

Vda. de Domingo Nofre Alfara

VIGUETAS PRETENSADAS

CEMENTOS FRADERA

TUBOS CENTRIFUGADOS

MATERIAL SANITARIO ROCA

AZULEJOS - VIDRIADOS

FIBROCEMENTO URALITA

PIEDRA ARTIFICIAL Y GRANITO



ULLDECONA

G. VALIÑO, 71 - TELÉFONO 16

TORTOSA

F. PEDRELL, 51 - TELÉF. 196



PROGRAMA OFICIAL

DE LOS

ACTOS Y FESTEJOS

QUE EN HONOR DE SU GLORIOSO PATRÓN

San Lucas Evangelista

CELEBRARÁ LA VILLA DE

ULLDECONA

DURANTE LOS DÍAS 17 AL 25 DE OCTUBRE



Año 1959



AYUNTAMIENTO
DE
ULLDECONA

COMISION DE FIESTAS:

José M.^a Millán, Alcalde y Presidente de la Comisión

Amado Eltes, Concejal de Hacienda

Francisco Paredes, Concejal de Cultura y Deportes

Joaquín Gil, Delegado de Propaganda

Juan Monné, Delegado de Educación y Descanso

José M.^a Pasalamar, Delegado del Frente de Juventudes

Juan Nadal

Juan Casola

José Masdeu

José Matamoros

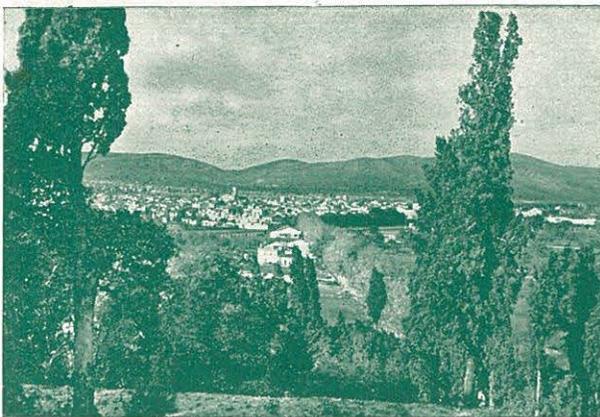
Juan Obiol

Vicente Crisógeno

Olegario Beltrán

Esteban Poblet

OCTUBRE 1959



SALUTACIÓN

Presentes aún los cantos piadosos de nuestro vecindario entonados en alabanza de nuestra Excelsa Patrona la Virgen de la Piedad en su visita quinquenal, nos acercamos ya a las jornadas tradicionales que nuestra entrañable Villa de Ulldecona, haciendo un alto más en el infinito camino de los tiempos, dedica

cada año, después de los trabajos agrícolas a su Santo Patrón San Lucas Evangelista.

Todos esperamos jubilosos las ansiadas fechas de la «vuitada» de nuestra Fiesta Mayor para compensarnos aunque no sea más que por unos días, las horas largas del esfuerzo agotador, los sinsabores, los contratiempos sufridos. Como si quisiéramos alejarnos de la realidad tangible que nos circunda para deleitarnos en una vida de ensueño. Cada cual hace sus planes a su gusto y manera, centrando sus ilusiones en los más variados objetivos—el estreno del traje o del vestido, adorno de la casa, invitación al forastero, etc.—predominando en casi todas las mentes la sana alegría propicia a todos los optimismos.

Pues bien, precisamente a esa alegría sincera y a ese optimismo sin límites que reina por estas fechas apelamos para invitar a todos los buenos ulldeconenses—a los que llevan a hombros a su Patrona hasta su Ermitorio, a los que supieron levantar un Orfeo con sacrificios inauditos, a los que montaron de la nada el singular espectáculo de la Pasión, a los que construyeron un Molino Cooperativo arrimando hombro con hombro, a los tesoneros que supieron levantar una Bodega con la misma rapidez que se cría un bongo y a los que sin desmayo llevan adelante la realización de la Obra Pantano—que en estas felices jornadas de sabor tradicional detengan sus pensamientos para concentrarlos en la meditación sobre la unidad que requieren nuestros problemas. Esa unidad en donde radica la fuerza de los pueblos para que de la misma pueda nacer el ímpetu viril que da a los hombres honor y gloria, como la que se alcanzó en las obras mencionadas, infundiendo respeto y consideración a nuestros convecinos y causando la admiración de los extraños.

La unión de todos los hijos de Ulldecona, bajo el patrocinio de nuestro Santo Patrón, nos dará el triunfo en la empresa difícil de seguir engrandeciendo nuestra Villa—que no siempre sabemos apreciar cuando la vivimos y tanto añoramos cuando nos alejamos—forjando los eslabones de continuidad a estas manifestaciones gigantescas aisladamente y grandiosas por el patriotismo que encierran.

Un saludo de cordial bienvenida a los ulldeconenses, que en estos días de júbilo, se reintegran a sus lares y a los forasteros que nos visitan con el grato motivo de los festejos. Vaya también nuestro mejor recuerdo para aquellos hermanos nuestros que desde lejanas tierras nos acompañarán con sus pensamientos. Para todos los que aquí laboran y se preparan para gozar en paz estas jornadas reciban nuestro sincero deseo de que pasen unas felices fiestas.

JOSE M.º MILLAN ROCA
Alcalde Actal.

“PRIVILEGI DE LA FIRA ATORGAT PER LO Sor. Rey D. ALFONSO (Y MERCAT CADA SEMANA LO DIJOUS)”



El Rey Don Alfonso V de Aragón, vista la Carta de Privilegio otorgada por el Rey Don Pedro IV, en Valencia, el tercero de las nonas de enero de 1346, a favor de los prohombres de la villa de Ulldecona, sobre que se pudiese celebrar allí todos los años, perpetuamente, ferias (=nundinæ), a comenzar el 1 de octubre de cada año, con duración por todos los diez días continuos siguientes, y que se celebrase, además, mercado semanal el día de miércoles, dice haber sido suplicado por Jaime de Linyá, síndico de los prohombres y Municipio de la villa de Ulldecona, que tuviese por bien, dada su clemencia, mudar el tiempo de dicha feria y mercado, puesto que ningún perjuicio se seguía a nadie por tal cambio. Condescendiendo a dicha súplica, sin perjuicio, esto no obstante, de derecho ajeno, concede que en la nombrada villa de Ulldecona se celebren perpetuamente ferias, a comenzar el día 11 de octubre de cada año, por todos los diez días siguientes, y no como antes, que comenzaban el día primero, y que se celebre también mercado el día jueves de cada semana, y no el miércoles, como se estilaba anteriormente. Quiere y es su voluntad conceder que todos y cada uno de los que a las referidas ferias y mercado concurren gocen de la salvaguardia y seguro Real y guiático, en forma que no puedan ser capturados, etc., como ya lo precisó el Rey Don Pedro III en el privilegio fechado el año 1346 (documento n.º 33 del «Llibre de Privilegis») y con sus mismas excepciones, salvedades y multas, etc., etc.

Fechado en Valencia el 8 de octubre del año del Señor 1417.

(DON ENRIQUE BAYERRI BERTOMEU.—(Archivo Histórico de la Ulldecona Medieval) «LLIBRE DE PRIVILEGIS DE LA VILA DE ULLDECONA»—Tortosa, imprenta Blanch—1951—Págs. 34 y 35).

“Carta de la població de la Vila de Ulldecona”



EL noble Ramón de Moncada, en nombre propio y de todos los suyos, con el consejo y voluntad de Frey Folch de Cornelló (=Cervelló), Maestre de Amposta, y de la Asamblea o Capítulo y demás Freyres, da a Ramón de Forcadell, Durán de Pomar, Bertrán de Ballester, Bernardo de Revidana y Pedro de Miralles, y a todos los demás pobladores de Ulldecona, la villa de Ulldecona, con sus términos, según se confronta desde «Las Miliarías» (*sic*, hoy La Miliana) hasta el río de Ulldecona (hoy más generalmente llamado río Cenja) y el valle del Pino (ahora Valdepins), con sus términos, y el valle de Barbera, con sus términos, y la Foya de Ulldecona, y todos los «amprius» o baldíos del Montsiá, según vierten las aguas en la Foya de Ulldecona y se viene al Coll de Freginals, y según se viene al congosto (garganta o desfiladero) del collado llamado Lafatim, desde donde se divisa Tortosa, y por la banda que fluyen — las aguas — desde el término de «Goday» (hoy Godall), en dirección a la Foya, y revierte a «Las Miliarías» (=La Miliana), y así como lo divide el río de Ulldecona (ahora río Cenja).

Dentro de dichos términos generales se incluyen en la donación sus entradas y salidas, derechos y pertenencias, aguas y pastos, maderas y cazas, corrientes de agua, pesqueras, rocas y montañas, incluidos también los baldíos o yermos, y con todos los derechos y pertenencias que corresponden a la predicha villa, etc., etcétera, y no sólo a los habitantes presentes, sino además a sus sucesores y aun a los que vinieren a poblar Ulldecona y a residir en ella.

Quiere y pretende el donante, que en la predicha villa vivan y tengan su domicilio hasta el número de doscientos labradores, y que posean casas y heredades en la forma que se les asigna, y que ellos las asignen a los otros, y dividan a cada uno en heredad propia, libre y franca, salva la fidelidad que a él se debe

y a sus sucesores, y exceptuada también aquella parte del alodio que él y el Maestre y los Freyres o caballeros de la Orden del Hospital se reservarán a su propio dominio, dentro de los antes mentados términos.

La donación libre y franca de todas y cada una de las expresadas cosas se les hace para que vivan y se gobiernen conforme a las buenas Costumbres y libertades de Tortosa, dadas o reconocidas por el Conde de Barcelona Don Ramón Berenguer IV en la Carta-Puebla de 1149, corroboradas y aumentadas posteriormente por el Rey Don Alfonso II de Aragón.

Quiere y dispone el donante que esta Carta Puebla permanezca perpetuamente en su plena validez y que nadie pueda invalidarla.

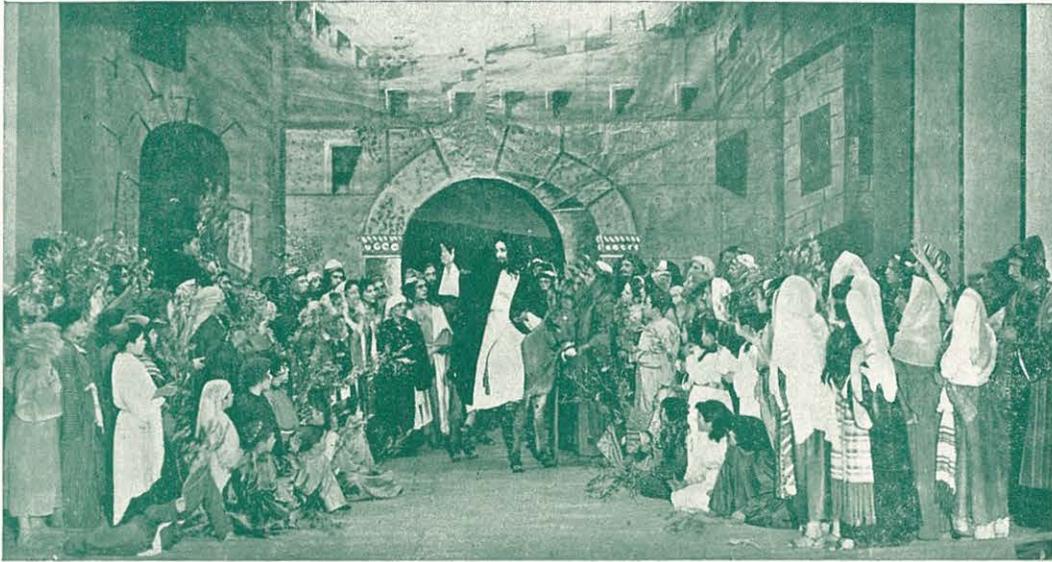
Hecha y firmada el 11 de abril del año del Señor 1222. Tras la primera firma de Ramón de Moncada siguen las de Frey Folch de Cervelló, Maestre de Amposta; de Frey Domingo de Antiana, Preceptor de Amposta; de Frey Hugo de Fulalquer, Senescal, y de otros varios más.

(DON ENRIQUE BAYERRI BERTOMEU. — (Archivo Histórico de la Ulldecona Medieval) «LLIBRE DE PRIVILEGIS DE LA VILA DE ULLDECONA» — Tortosa, imprenta Blanch — 1951 — Págs. 18 y 19).



La Pasión de Ulldecona

Nuestras tradicionales y entrañables *Fiestas Mayores*—con tanta ilusión esperadas a lo largo del anual acontecer—son una manifestación de nuestra devoción acendrada y, al propio tiempo, un deseado respiro en nuestro activo y cotidiano laborar, que nos invita plácidamente a la distensión y al honesto esparcimiento. No obstante ello, son también asimismo un hito anual en el que gravi-



tamos en constante permanente a unos momentos de calma, a un mayor retorno si cabe a los valores del espíritu, que es de donde procede la verdadera fuerza vital y creadora.

Por ello en estas *Fiestas* y en este *Programa*, entre la pléyade galáctica que por sus varias y peculiares características es la expresión de las motivaciones más nobles de la inquietud de nuestra

Villa en las múltiples manifestaciones de su vida y sus anhelos, respondiendo en conjunto a la unidad más bella e ideal; no podemos, en modo alguno, silenciar la laboriosidad inteligente, intensa y callada del *Patronato* de «LA PASIÓN», férvida en su interior como la savia en el Invierno, en espera de podernos ofrecer hacia primeros del venidero Marzo—cuando florezcan los almendros y vuelva a sonreír la Primavera—una eclosión maravillosa de espiritualidad, conjugada armónicamente con los más prístinos valores del Arte en sus múltiples formas, al presentarnos por sexta vez una nueva versión escenográfica—amorosamente cuidada y perfeccionada en grado sumo—del Drama más sublime que a través de los siglos vieron cielos y tierra: La Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Obra con la que por su naturaleza temática todos nos sentimos identificados, y ante la cual nadie quedó jamás indiferente.

Obra que todos vosotros, ulldeconenses, tan bien conocéis, y que tan efusivamente habéis propagado, por cuanto es la expresión de vuestra fe y de vuestro sentimiento, y también por lo mucho que dice en favor de nuestro bien amado pueblo.

Obra que en el devenir de los años irá adquiriendo proporciones mucho mayores cada vez, y constituirá—de hecho, lo está constituyendo—uno de los timbres de más genuina y elevada nobleza para nuestra Villa, como triunfo perenne del Arte, de la Cultura, y de la Religiosidad.

Así lo esperan el *Patronato* y el *Elenco* artístico y popular de «LA PASIÓN» de Ulldecona al saludaros cordialmente a todos—presentes y ausentes—y desearos unas felices *Fiestas* desde estas páginas, en las cuales y con el corazón abierto, se honran en proyectar el anuncio precursor de su próximo Mensaje.

Ulldecona, Octubre de 1959.

Fiestas Quinquenales 1959

Ulldecona ha festejado con extraordinaria solemnidad y regocijo especial las Fiestas Quinquenales de Ntra. Sra. de la Piedad, faro perenne y tutelar de nuestra villa y a la que sus hijos han honrado con lo mejor de sus habilidades materiales y obsequios espirituales, trabajando in-



cansablemente en el adorno de sus calles, a cual mejor, como muestran las fotografías tomadas de algunas de ellas, imposible de presentarlas todas aunque todas rivalizan en ornato, delicadeza y simbolismo mariano. Nuestra Madre la Virgen de la Piedad ha correspondido al amor y entusiasmo de

sus hijos, visitando calle por calle y casa por casa, durante su estancia en la villa, y no dejando una sola sin la visita y bendición de tan excelsa Madre.

Que las abundantes lluvias derramadas sobre nuestros áridos campos, sean el símil material de las copiosas y abundantes gracias espirituales que nuestra venerada Madre derrame sobre los corazones de todos los hijos de Ulldecona.



San Lucas, Evangelista

Fue San Lucas un justo que, dando su corazón a Dios, siguió los caminos de la perfección, y los lugares de sus predicaciones, testigos que muchas cosas nos dirían, se estremecieron con sus suspiros, que caminaban al cielo.

Era San Lucas, gentil según San Jerónimo y hebreo según otros, destinado por Dios como hombre lleno de espíritu apostólico para

que fuese uno de los escritores del Evangelio de su Hijo; desde niño fue circuncidado de improviso, como el antiguo Saulo, con la luz del cielo. Nació en Antioquía por el año 70 y estudió medicina y pintura en las escuelas de Grecia; su conversión a la fe la debe a San Pablo, de quien fue discípulo muy querido, razón por que lo nombra en una de sus cartas con expresiones de cariño y hace mención como compañero fiel de viaje y ayuda celoso de sus peregrinaciones por Troades, Macedonia y Roma, en donde fundaron muchas iglesias.

Después de asistir a San Pablo en sus últimos momentos predicó solo la fe en Corinto, Italia, las Galias, Macedonia, Dalmacia, Egipto, Libia, Bitinia y Acaya, en donde en la ciudad de Patras padeció martirio, a la edad según Niceforo, de 84 años y el 29 después de la muerte de Jesucristo, conservándose sus reliquias en Constantinopla, a donde fueron trasladadas desde Acaya en el imperio de Constancio.

Es autor del tercer Evangelio, aureola que corona su admirable vida, escrito en griego el año 27 después de la muerte de Jesucristo. Escribió también los actos de los Apóstoles, en que habla más largamente de San Pablo, y abarcan la predicación evangélica desde la Ascensión del Señor hasta el año cuarto del reinado del infame y sanguinario Nerón.

Como resumen puede decirse que sus pacíficas y civilizadoras conquistas, aun durante su vida, llegaron a los últimos confines de la tierra, por ser las doctrinas sublimes del Padre de la misericordia divina, cuyos brazos se tienden abiertos a todos sus hijos.

O. B. M.

PROGRAMA OFICIAL

DE LOS ACTOS Y FESTEJOS QUE EN HONOR DE SU
GLORIOSO PATRÓN

SAN LUCAS EVANGELISTA

CELEBRARÁ LA VILLA DE ULLDECONA DURANTE LOS
DÍAS 17 AL 25 DE OCTUBRE DE 1959

Sábado, día 17

Al mediodía y al anochecer, VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS y disparo de cohetes y pasacalles por un típico dulzainero.

A las 18, BANDO-CABALGATA en la que tomarán parte los típicos ENANOS y DULZAINERO, Banda de Música de esta localidad y varias carrozas artísticamente adornadas y ocupadas por distinguidas señoritas, con disparo de morteretes, derroche de confeti, bolas de nieve, etc.

A las 19, REPARTO DE BONOS a los pobres acogidos a la Beneficencia Municipal.

A las 22, lujoso BAILE TÍPICO REGIONAL en la Plaza de los Héroes del Alcázar de Toledo en el que todas las parejas lucirán el traje típico del país y mantón de Manila.

Domingo, día 18

FESTIVIDAD DE SAN LUCAS

Al amanecer, REPIQUE GENERAL DE CAMPANAS, disparo de COHETES y airosa DIANA-PASACALLE por la Banda de Música.

A las diez, MISA SOLEMNE, con asistencia del Ilustre Ayuntamiento, Autoridades y Jerarquías, cantándose por la Capilla Parroquial

la Misa del Santísimo Sacramento, del Maestro Ribera y ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. D. JOSÉ SAUCH, Cura Ecnómico de Arnes.

A las 11'30, SOLEMNE PROCESIÓN con la imagen del Santo Patrón de esta villa, que recorrerá el itinerario de costumbre, y a la que asistirán las Autoridades y Jerarquías.

A las 12'30, GRAN CONCIERTO en el Teatro Municipal en el que tomarán parte las masas corales del «ORFEO ULLDECONENC» y la Coral Polifónica de Benicarló.

A las 13, Comida extraordinaria para los acogidos a Auxilio Social.

A las 15'30, Solemne FUNCIÓN RELIGIOSA.

A las 16, PARTIDO DE FÚTBOL correspondiente al Campeonato Regional de AFICIONADOS entre el Club de Fútbol Alcanar y Club Local.

A las 18 y a las 22, VELADA en el Teatro Municipal «Orfeo Montsiá».

Lunes, día 19

A las 11 y a las 15, PRIMER CONCURSO DE GANADO VACUNO en el lugar que oportunamente será designado.

A las 19 y a las 22, CONCIERTO y VELADA CÓMICA TEATRAL en el Teatro Municipal.

Martes, día 20

A las 11 y a las 15, SEGUNDO CONCURSO DE GANADO VACUNO.

A las 19, CONCIERTO POPULAR por la Banda de Música, en el Teatro Municipal, bajo la dirección del Maestro D. JUAN CASOLA.

A las 22, EXTRAORDINARIO ESPECTÁCULO, en el Teatro Municipal que oportunamente será anunciado en programas de mano.

Miércoles, día 21

A las 11 y a las 15, TERCERO Y ÚLTIMO CONCURSO DE GANADO VACUNO.

A las 22, VELADA en el Teatro Municipal poniéndose en escena la obra dramática de D. José M.^a de Segarra, LA FERIDA LLUMINOSA.

Jueves, día 22

A las 9, SOLEMNE MISA DE REQUIEM en la Iglesia Parroquial, en sufragio de los Caídos por Dios y por España y difuntos de esta villa.



A las 10, XIV VUELTA CICLISTA AL MONTSIÀ para corredores independientes y aficionados con el siguiente recorrido: 10 vueltas a un circuito urbano, Puente Servol, Angulo, Alcanar, ULLDECONA, Puente Servol, Angulo, Alcanar, ULLDECONA, Alcanar, San Carlos, Amposta, Masdenverge, Santa Bàrbara y ULLDECONA, con un total de 125 kilómetros, siendo el avituallamiento a cargo de «COCA COLA».

A las 15'45, GRAN COMPETICIÓN DEPORTIVA en el Campo Municipal de Deportes.

A las 18, presentación en el Teatro Municipal del GRAN FESTIVAL INFANTIL «PIERA», con diversas atracciones ventrílocuas clásicas y modernas.

A las 22, representación en el Teatro Municipal de una POPULAR ZARZUELA.

Viernes, día 23

A las 10, Concurso Comarcal de TIRO DE PICHÓN organizado por la Sociedad de Cazadores de esta villa, disputándose, entre otros premios, un Trofeo del Ilustre Ayuntamiento de esta villa y otro de la Delegación Provincial de Educación y Descanso.

A las 18, actuación de la Rondalla «GOYA», de Zaragoza, en la Plaza de los Héroes del Alcázar.

A las 22, presentación en el Teatro Municipal, del Cuadro de Jota, por la Rondalla expresada anteriormente.

Sábado, día 24

A las 10, GRAN CARRERA CICLISTA para aficionados, organizada por la Delegación Local del Frente de Juventudes.

A las 12'30, audición de Sardanias en la Plaza de los Héroes del Alcázar por la Orquesta-Cobla «WINDSOR» de Barcelona.

A las 18, AUDICIÓN DE SARDANIAS por la expresada Cobla en la Plaza de los Héroes del Alcázar.

A las 19 y a las 22, CONCIERTOS POPULARES en el Teatro Municipal.

Domingo, día 25

A las 10'30 INTERESANTES PARTIDOS DE BALONCESTO entre los conjuntos locales, masculino y femenino con otros de la Comarca, disputándose sendos trofeos de la Delegación Provincial de Educación y Descanso.

A las 11'30, audición de SARDANAS por la Orquesta-Cobla «WINDSOR».

A las 12'30, Concierto en el Teatro Municipal, a cargo del Coro del «CENTRO CULTURAL RECREATIVO» de ésta y la masa coral «CANTAIRES DEL DELTA» de Tortosa.

A las 19, Concierto de Música Moderna a cargo de la Orquesta-Cobla «WINDSOR» en el Teatro Municipal.

A las 21, apoteósica TRACA FINAL DE FIESTA, en la Avenida del Generalísimo.

A las 22, velada popular en el Teatro Municipal.

ULLDECONA, Octubre de 1959.

LA COMISIÓN

NOTAS.—La Comisión se reserva el derecho de variar los actos de este Programa, si causas imprevistas así lo aconsejan.

En el transcurso de las Fiestas se celebrará UN EXTRAORDINARIO CONCURSO DE ESCAPARATES.

CONCIERTO

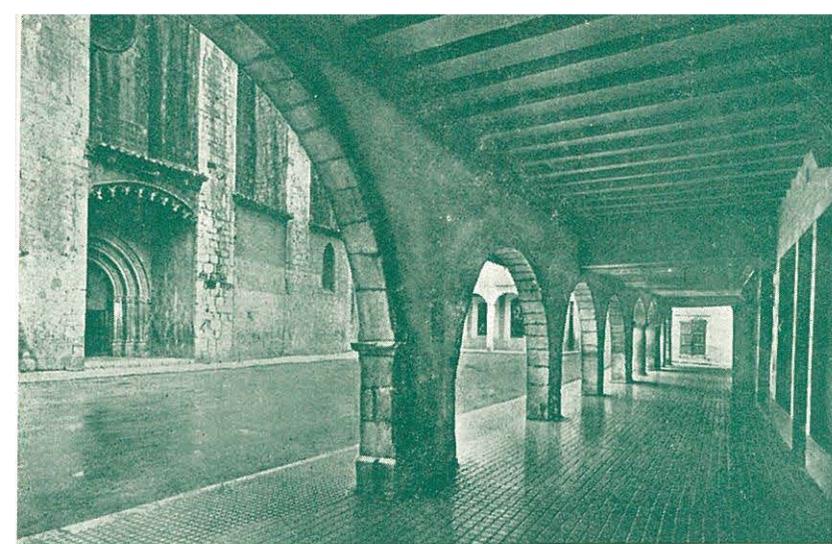
*que celebrará en el TEATRO MUNICIPAL
«Orfeó Montsiá» la BANDA DE MUSICA DE
ULLDECONA, bajo la dirección del Maestro D. JUAN
CASOLA, el día 20 de Octubre, a las 19 horas*

PRIMERA PARTE

- Gloria al Pueblo (Pasodoble) P. ARTOLA
Una noche en Calatayud (Poema Sinfónico) . . PABLO LUNA
Danza Húngara n.º 5 JOHANN BRAHMS
Danza Húngara n.º 6 JOHANN BRAHMS
Rosas del Sur (Tanda de Valses Vieneses) . . JOHANN STRAUSS

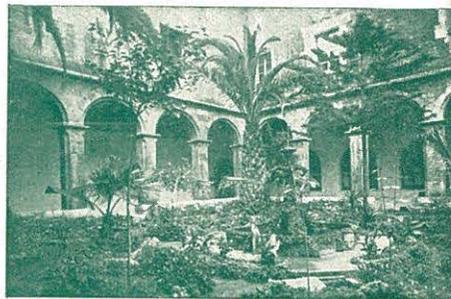
SEGUNDA PARTE

- Sinfonía incompleta (I Tiempo) F. SCHUBERT
La del Manojó de Rosas (Selección) P. SOROZÁBAL
Dertusa (Pasodoble) J. MONCLÚS



Plaza Héroes del Alcázar

Nuestra Villa



Patio del Ayuntamiento



Plaza de España

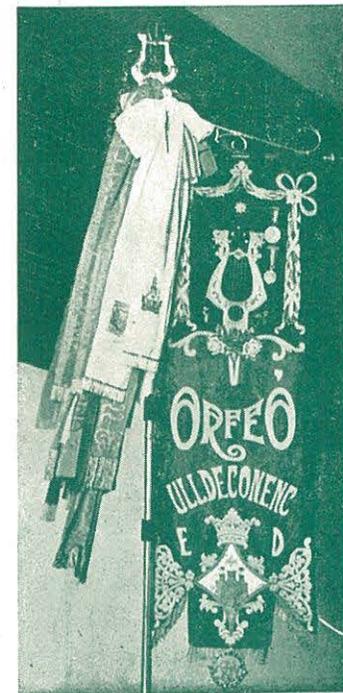
GERMANOR

Si es veritat que cada persona mirem les coses a la nostra manera, si es veritat que cadascú treiem un significat diferent d'un mateix fet, succés o símbol, no pot estranyar a ningú de que jo em posi a considerar certs símbols sota el meu punt de vista, vistos, no possiblement com els altres els veuen, sino, simplement, com jo els veig.

El tema en sí, es presta a moltes opinions, la meua es aquesta:

Vull creure que tots els Orfeons nostres han estat creats sota uns símbols i una Senyera que, de fet, poden resumir-se així: Fe, Pàtria, Llibertat i Amor, però, per damunt de tots ells es destaquen les lletres que formen la paraula GERMANOR. Ella enclou, per si sola, tot l'afany i tots els treballs dels Orfeons de la nostra terra quan, units per l'entusiasme simbòlic d'una Senyera, canten cançons nostrades per les grans ciutats i pobles. Moltes d'aquestes cançons no han estat creades per que sí, la majoria d'elles han estat medides i sospesades abans de donar-los el vist i plau definitiu i tot, perque avui un poeta, demà un músic, s'han sentit presos dins la Germanor dels nostres Orfeons i han volgut ésser un més a augmentar la gran família. Privilegi suprem el seu perque s'han sentit compresos i estimats pels germans cantaires dels quatre punts cardinals de la nostra terra. Sí, els Orfeons tots formen una gran família; jo no dic que tots entenguin els mateix per Fe, Pàtria, Amor i Llibertat, no, però, quan de Germanor es tracta el dubte desapareix per deixar pas a la realitat, aquesta meravellosa realitat com és la Germanor que les Senyeres dels Orfeons Catalans han simbolitzat i simbolitzen per arreu on han passat i viuen.

Encara que sols sigui per curiositat val la pena mirar les lletres dels cants dedicats a les Senyeres. En tots ells veureu la paraula GERMANOR com es destaca



per sobre els altres símbols, i es que aquest sentiment prevaleix per damunt de tots els altres dins la gran família catalana formada pels seus Orfeons. Si voleu mirar la Senyera haureu d'alçar els ulls al cel, així ho diu un poeta i així es canta, i es que la gran majestat de Déu també es deixa entreveure en les cançons catalanes ja que moltes d'elles no son més que un himne de lloança i amor a Déu i a la seva obra creadora. Dintre el cant i cap l'amor a la terra nadiua, al camp i als ocells; i cap, també, l'amor entre tots els humans i no cal oblidar que la música, la seva qualitat més representativa, és l'únic llenguatge que veritablement es pot dir universal perquè es conegut arreu del món. Potser Déu, en la seva bondat infinita, reservi un gran paper a la música per tal d'estrenyer els llaços de Germanor entre tots els homes de la terra...

Una vegada vaig sentir dir que una Senyera no era més que un tros de roba. Efectivament, així es, de la mateixa manera que les Imatges no son més que un tros de fusta, d'alabastre, etc., però a les quals, un cop beneïdes, cap persona creient negarà el seu poder representatiu i simbòlic. He dit persones creients, no? i potser sense donar-me'n compte, he posat el dit damunt la llaga. Per honorar una Senyera s'ha de creure en allò que aquesta simbolitza i representa del contrari no es colliran més que fruits podrits y sense valor. S'ha d'estar plenament convençut, per damunt de totes les coses, que les nostres nafres personals, si es que existeixin, cauran damunt d'ella enterbolint la seva puresa, per això, tota persona que, estimant el cant, no es vegi amb força suficient per deslliurar el seu cor d'odis personals i rancors, farà bé de no aplegar-se sota cap Senyera perquè elles son, i representen, el millor i més enlairat símbol de Germanor i Pau.

Aquest és, a breus pinzellades, el meu punt de vista sobre el significat i símbol de les Senyeres en els Orfeons de Catalunya: GERMANOR, una Germanor esplendorosa per sobre totes les demés coses i de la qual cal esperar òptims fruits. Així sigui.

Pietat Fabra

Ilustre visitante



OCAS veces ha tenido nuestra amada Villa la dicha de poder contemplar la feliz coincidencia de recibir a un Ministro del Gobierno de nuestra Patria, cuando entre nosotros convivía, aunque por tiempo limitado, nuestra Excelsa Patrona la Virgen de la Piedad, con motivo de su visita quinquenal.

Tan singular acontecimiento dio lugar a que el Excmo. Sr. Ministro D. Pedro Gual Villalbí fuera recibido con arcos de triunfo y engalanaduras excepcionales con las cuales se correspondía al paternal afecto que siente dicha Autoridad por estas nuestras tierras que formaron el marco de sus años mozos.



Sin lugar a dudas puede calificarse aquel recibimiento como un acto apoteósico que quedará grabado permanentemente en la memoria de todos los ulldconenses que acudimos a rendir justo homenaje a tan distinguido varón que no solamente convence por sus obras, sino que cautiva por su simpatía.

Precedidos por la Banda de Música y varias parejas ataviadas a la antigua usanza del país, el Excmo. Sr. Ministro acompañado por nuestras Primeras Autoridades Provinciales y locales y seguidos por una inmensa muchedumbre se trasladó a nuestro Ayuntamiento en cuyo espacioso salón de sesiones le fue presentada por nuestro Alcalde accidental D. José M.^a Millán Roca una infantil pareja (que lucía también

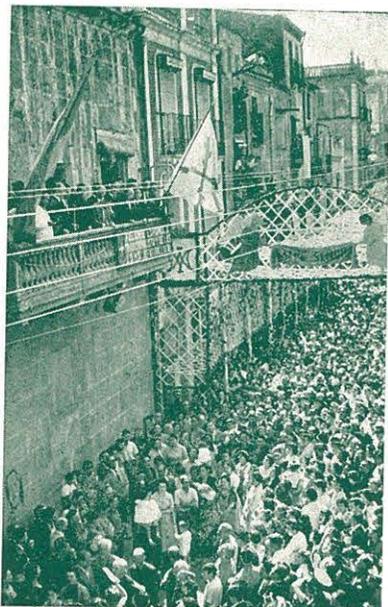
típico traje) que obsequió al Sr. Gual Villalbí con un ejemplar del «Libre de Privilegis» de nuestra Villa, artísticamente encuadrado en pergamino, mostrándosele a continuación el libro original, quedando gratamente impresionado de tan bella joya histórica.

Saludado públicamente por nuestro Alcalde quien le expuso brevemente las aspiraciones de nuestra Villa, al propio tiempo que le entregaba un memorándum de las mismas, contestó el Sr. Ministro con su habitual serenidad manifestando: «Que en el corazón se llevaba la recepción cariñosa que se le había dispensado y en la cartera los deseos de esta laboriosa villa de Ulldecona», cuyas expresiones fueron acogidas con una salva de aplausos. Seguidamente las masas corales de la localidad le ofrecieron la interpretación de dos bellas canciones que agradeció con emoción en su nueva intervención.

Finalmente fue cumplimentado por todas las representaciones de las Entidades locales y agasajado con un aperitivo en que degustó el vino de nuestra tierra elaborado por nuestra Bodega, terminado todo lo cual marchó en medio de un continuo y elocuente aplauso que ratificó el afecto que se ha ganado en la Villa de Ulldecona el Excmo. Sr. Ministro D. Pedro Gual Villalbí.

Ulldecona y Septiembre de 1959.

J. ROCA



LA CULTURA

¡Cuán admirable y digno de todo encomio es un pueblo culto! A pesar de las incontables conflagraciones de la vida social, imprescindibles, porque toda la vida terrena es una constante batalla, la estancia en este valle de lágrimas no sería tan pesada, tan dura, tan triste, si hubiese un orden de cosas mejor establecido en nuestras modernas sociedades, si la verdad de Dios quedara reflejada en nuestros actos y empresas, si nuestra ambición fuese sólo servir a la verdad única y al bienestar social prescindiendo de efímeras glorias terrenas. No sería el vivir tan trágico y repugnante si no fuera por el mucho interés privado y el muchísimo egoísmo individual que socava, farisaicamente, el progreso de los pueblos. La gráfica comparación del termómetro, hecha por Donoso Cortés, para apreciar el desarrollo de vida moral en los pueblos, indica muy bien cómo las creencias y la historia, el ideal y el hecho, se enlazan psicológicamente y se explican entre sí. El insigne tribuno no se equivocó, pues no se puede negar que las obras son el pensamiento práctico, traducido, consecuente: como se piensa así se obra.

Por eso tenemos que lamentar tantos infortunios, porque la casi totalidad de los hombres no piensan nada fijo, y nada fijo pueden hacer por lo tanto; pues, la veleta no siempre señala la misma dirección.

Pensar y obrar siempre lo mismo, ser consecuentes y lógicos, sin cambiar nunca de ideas porque la verdad es inmutable, obrando en todo con augusta prudencia y con profundo conocimiento de causa, es como debe inspirarse todo pueblo que ame la cultura, la civilización y fuera de sutiles y vanas teorías en la dirección de los importantes intereses religiosos, cívicos y sociales: el orden y el bienestar de los pueblos se orienta con planes realistas, sistemas sólidos y de producto, donde los intereses de los ciudadanos se vean incrementados por la buena colaboración de sus iguales y buen gobierno de sus dirigentes, conscientes de sus deberes y tutores de la comunidad.

Por eso no busquemos más leyes, banderas ni planes que aquellos planes, banderas y leyes que llevan el lema soberano del nombre de Dios entre sus pliegues. Al ojear la Historia vemos cómo en el transcurso de sus distintas fases sólo ha sobrevivido y sobrevivirá siempre la idea católica en todas las grandes aberraciones humanas que han llenado de ruinas la historia universal de los pueblos. La vida católica; fecunda, como brotada de la mente del Creador; inmensa, como que aúna todas las energías de la vida de los hombres, debe ser el centro de nuestras actividades y el faro que ilumine nuestras empresas. Esta es la cultura que necesitamos porque nuestra raza, fusión de muchas, tiene exceso de sangre; y así como ama y aprecia con delirio, con fuego, así aborrece también con una fuerza feroz; por eso nuestro pueblo necesita siempre el suave y elevado ideal católico que le reprima y sublime. Así habrá cultura, y esa palabra mágica, que tanto nos gusta oír, será una gloriosa y brillante realidad. Así tendremos mutuas garantías y no se verán rostros pálidos que traslucen destellos de envidia o de odio hacia aquellos que a veces... ni siquiera los conocen.

O. BELTRAN

Utilidad del Libro

Trabajo premiado en el I Certamen Literario-escolar celebrado en esta villa con motivo de la Fiesta del Libro del año 1958

El libro, desde los primeros momentos de su aparición fue, y es, para toda la humanidad de gran utilidad.

El libro es útil, pues como buen amigo, a él pedimos consejo y nos lo proporciona solícito, además de educarnos e instruirnos en todas las ramas del saber humano.

El libro es el vehículo por medio del cual se extiende por los ámbitos de la tierra ciencia, costumbres, cultura, religión...

Es él, que nos proporciona un mayor conocimiento de ideas, palabras y lengua, puliendo y adornando nuestra fisonomía espiritual con valores cada vez más extensos de perfeccionamiento y de virtud.

Por medio del libro, grandes pensadores, sabios y escritores, nos han legado el fruto de sus esfuerzos y de su personalidad superior.

A través de los libros se fortalecen las expresiones, y al mismo tiempo se mantienen palabras y frases propias de la lengua en que están escritas y que tenderían a extinguirse por el desuso y determinados cambios. También podemos observar que con los libros se han podido saber cosas que ocurrieron en épocas pasadas y de agradable mención o aclaración de determinados hechos, todo lo cual contribuye a la consecución del gran fin que persigue la Historia: iluminar el camino del porvenir con el ejemplo de lo pasado.

Desde hace mucho tiempo se ha visto confirmada la utilidad y la importancia de los libros por el gran porcentaje que de ellos se expende al público cada año, difundiendo por doquier la luz de las grandes y sublimes verdades que presiden los destinos humanos, encaminándolos por los caminos de la salvación y de la felicidad.

No sólo han servido los libros para fines intelectuales y culturales; sino que, a través de ellos, en su contenido se nos da a conocer las ideas, leyes y estatutos de un movimiento, régimen o nación determinada, compenetrándonos cada vez más fielmente por lo que respecta a nosotros, españoles, con la savia fecunda de nuestras tradiciones patrias, valores permanentes e inmutables del alma nacional.

Uno de los primeros libros que nos relató los hechos de los primitivos hombres que hubo en el mundo es la Biblia o Libro por excelencia; en efecto, pocos los superaron en importancia Literaria, no ya sólo por las verdades de todo género contenidas en dicho libro divinamente inspirado, sino por la influencia que ha dejado siempre sentir en todas las literaturas cristianas.

Uno de los mejores consuelos para una persona triste y melancólica es el libro, el cual distrae la mente de las ocupaciones o problemas que le aquejan y la alegra, deleita y anima, sirviéndole de luz, norte y guía para llegar a buen puerto.

A través de la Historia, parándonos en determinados hechos, podemos observar cómo se han efectuado rotundos cambios de regeneración y de mejoramiento de almas, extraviadas por el vicio y las pasiones, que debido a él, han rectificado su conducta y penetrado en los dignos cauces de la virtud y del bien.

También hemos visto que con la meditación en pasajes o capítulos de determinados libros religiosos, se llega a la resignación y confianza en las cosas divinas.

Un libro bueno es siempre un amigo fiel con predisposición favorable a suministrarnos aquello que tiende a mejorar nuestra conciencia y solucionar nuestras tribulaciones y nuestras dudas; un amigo leal, que no se enfada nunca, aun cuando lo abandonemos en el rincón del olvido y que siempre está dispuesto a prodigarnos su ayuda en el momento oportuno.

JOAQUIN BOSCH MIRALLES

TRÍPTICO A LA INMACULADA MADRE DEL AMOR HERMOSO

(Trabajo premiado en el I Certamen Literario Mariano del año 1958)

I

Bien podía el Señor, desde ab eterno,
prever su celestial amanecida,
para irradiar su Luz y darnos Vida
cual Sol esplendoroso en el Invierno...

del mundo, que esclavo del averno,
andaba por sendera oscurecida,
ansiando la alborada estremecida...
del Niño de Belén, divino y tierno.

Dios-infante, dulcísimo, impoluto...
en tus santas entrañas concebido;
es EL QUE ES y sin ÉL, todo es nada...

Pues a su omnipotencia es permitido;
bien podía, sin mengua en su atributo,
¡Crea eternamente Inmaculada!...

II

Convenía al Señor de los Señores,
del mundo y los espacios almo Rey,
librarte ab eterno de la ley...
del pecado... Salud de pecadores...

Convenía que nubes, nieve y flores:
Corpórea humanidad de aquel gran Rey,
tomáranse eligiendo entre la grey,
sólo de Tí... Raquel bella en albores...

Que el néveo Cordero inmaculado
fuese de Oveja intacta y siempre pura:
Castísimo nidal del ansiado

Paráclito de Amor..., todo ternura.
Sublime Concepción del Padre increado...
¡Suprema a cualquier otra criatura!

III

¿Podía hacerlo Dios y convenía?...
Pues..., lo hizo: ¡sin duda!, Madre amada.
Por Gracia del Señor, Inmaculada,
triunfaste del averno en su porfía:

Nos diste libertad, Virgen María,
y fuiste la Mujer predestinada
a ser de la Belleza no creada:
sagrario, ostentorio y elegía...

Sagrario fue tu seno misterioso,
cuyo escondido Fruto Isabel canta.
Ostentorio, tu caminar glorioso...

cabe tu Hijo, allá por Tierra Santa...
¡Madre del Dios de Amor!... Fuiste elegía,
en su Pasión, su Cruz y su Agonía.

Antonio Febré Mariné

Nuestra Bodega Cooperativa



IGUIENDO el camino trazado, nuestra Bodega Cooperativa ha culminado en este último año la total construcción del almacén-bodega. En una ceremonia realmente magnífica, el día 19 de Julio se procedió a la solemne inauguración-bendición de la misma, con asistencia de las primeras autoridades provinciales encabezadas por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y del Ilmo. Sr. Vicario General de la Diócesis.

De los 206 socios fundadores que aportaron en la campaña 1957-58, 1.206.321 Kgs. de uva, que fueron transformados en 873.393 litros de vino, 96.414 Kgs. de heces, 108.859 de orujo y 236 de tartrato, se pasó a los 375 que cuenta actualmente la entidad, que en la pasada campaña 1958-59 han aportado 1.435.096 Kgs. de uva que se ha convertido en 1.050.000 litros de vino aproximadamente, 102.320 Kgs. de heces, 120.869 de orujo y 722 de tartrato. Para la presente campaña de 1959-60 han sido muchos los que han solicitado ingresar en nuestra entidad, pero la Junta no ha creído conveniente la admisión de nuevos socios, hasta constatarse la cabida de nuestra bodega; puede albergar desahogadamente una producción normal de los actuales asociados.

En la que se está elaborando se ha superado ampliamente las cantidades de las precedentes campañas, y aunque es prematuro anticipar cifras, la producción de vino superará seguramente los 1.600.000 de litros.

Resuelto ya definitivamente el asunto maquinaria, la misma ha funcionado a la perfección, y aun cuando en una semana se ha ingresado la casi totalidad de la uva, no se ha producido por ello el embotellamiento de las anteriores vendimias.

Si en este sentido se ha conseguido por fin encauzar el problema, por el lado financiero, y tal como con machaconería ha insistido la Junta en todas las asambleas, la situación sigue siendo delicada, pues no hay que olvidar que se ha realizado una soberbia obra, cuyo coste oscilará alrededor de los 4.000.000 de pesetas, partiendo de cero. Comenzando con unos créditos, que tienen que amortizarse en un espacio cortísimo de tiempo, por lo que tendrán los socios de tener un poco de paciencia y comprensión, hasta que se consiga un crédito a largo plazo, cosa que se está actualmente tramitando, que deje a la entidad desenvolverse con el desahogo económico necesario.

Estos años venideros debemos estar dispuestos a tener espíritu de sacrificio, ya que cuando se verá el resultado de esta ambiciosa obra, actualmente ya gran realidad, será cuando la entidad ya libre de toda deuda, pueda distribuir entre los socios el valor total de los productos elaborados. Un solo ejemplo. De la campaña 1958-59, que no llegó a ser una cosecha normal, se ha obtenido de la venta de los subproductos la suma de 288.385 ptas. Cantidad lograda de unos géneros que individualmente, nada o muy poco de ellos se conseguía.

Es indiscutible que nuestra Bodega Cooperativa al lograr unir tantas voluntades hace obra de enorme trascendencia en un pueblo como el nuestro, que justificadamente se le ha calificado de individualista.

Nuestro anhelo como dirigentes de ese movimiento cooperativo tiende a deshacer ese mito, y queremos demostrar a todos los payeses de Ulldecona, que es factible de llegar a un punto de inteligencia, tratándose de intereses que nos son comunes a todos, máxime sabiendo como sabemos, que en la unión radica toda nuestra fuerza.

Hemos apuntado en otras ocasiones que nuestra clase está pasando momentos difíciles, y no es cuestión de esconder la cabeza debajo de la arena, esperando que los demás nos arreglen nuestros problemas.

Somos nosotros los que prescindiendo de tópicos y prejuicios, hemos de organizarnos para que nuestros intereses tengan en el concierto social de España el lugar que les corresponde.—B. OLLÉ.

LA COMISION DE FIESTAS

agradece a los Organismos oficiales y Entidades locales y comarcales su apoyo para que haya sido posible la organización de los festejos, y también a los anunciantes y colaboradores literarios que, con sus trabajos, realzan estas páginas



T
E
L
E
V
I
S
I
O
N

TELEVISION