

II SIMPOSI SOBRE
BOUS I TAUROMÀQUIES
DE CATALUNYA
OLOI, DESEMBRE DE 1989

Es va clausurar a Olot (Garrotxa) el II SIMPOSI SOBRE BOUS I TAUROMÀQUIES DE CATALUNYA, organitzat per l'Ajuntament d'Olot, la Universitat de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. (El I es va celebrar fa dos anys a Cardona).

Entre els conferencians d'enguany cal destacar el Director de Teatre, RICARD SALVAT, l'antropòleg MANUEL DEL-

GADO, el pintor LLUÍS BADOJA i el poeta GERMAN YANKE. A la sessió de cloenda va assistir com invitats, Jaume Antich, Alcalde d'Ulldecona i Diputat al Congrés.

A proposta dels organitzadors el III SIMPOSI es celebrarà a Ulldecona (Montsià) durant el proper 1991, i donades les característiques de les Terres de l'Ebre s'estudiarà més especialment el fenomen dels CORREBOUS.

Carnavals d'Ulldecona 1990

Es va fer el ja tradicional Dinar de Germanor de les COMPARSEs dels «Carnavals d'Ulldecona (sempre... els primers)». Van participar unes 200 persones que són les autèntiques protagonistes de les Grans DESFILADES DE COMPARSEs que han adquirit gran renom els darrers anys.

A diferència d'altres pobla-

cions, a Ulldecona les Comparses a més a més de desfilar fan participar a tots els espectadors de la «festa», que resulta molt més popular.

Hi ha expectació per conèixer qui serà enguany S.M. CARNESTOLTES, així com per saber com farà la seva arribada (l'any passat, ho va fer en tren).

Comissions Informatives

Han hagut bastants reunions de les Comissions informatives de l'Ajuntament. Dels temes tractats es poden destacar:

C. Governació: Informe de la reunió haguda de la Junta de

Seguretat.

C. Sanitat: Bases per al nou contracte del Servei d'Escombraries.

C. Urbanisme: Regulació de les «pedreres», i Pla d'arranjament de camins.

Parc de Bombers

Davant els rumors que han començat a difondre's sobre que els Bombers del Parc d'Ulldecona (i diuen que també els de La Sénia) es traslladaran properament als Parcs de Tortosa i

Amposta, l'Alcalde d'Ulldecona ha enviat cartes al Conseller de Governació, al Director General i al Delegat Territorial demanant-los notícies aclaridores al respecte.

Antich presenta el projecte de ley de prestaciones no contributivas

El diputado socialista Jaume Antich presentó, en Tarragona, el proyecto de ley de Prestaciones no Contributivas, uno de los 17 proyectos que debido a la disolución de las Cortes tuvo que ser anulado y que, en estos momentos, se encuentra en fase de revisión.

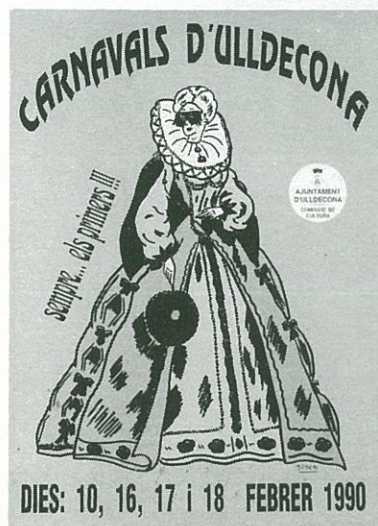
La universalización de las pensiones de vejez e invalidez, así como la reorganización de las prestaciones familiares por hijo a cargo constituyen el contenido básico del proyecto de ley, que establece que todo ciudadano al cumplir los 65 años y los inválidos mayores de 18 años tendrán derecho a pensión de jubilación o invalidez de la Seguridad Social, a través de la vía contributiva, es decir por sus cotizaciones, o por la vía no contributiva si no supera determina-

dos ingresos.

El texto del proyecto de ley señala que la modalidad no contributiva de estas pensiones se configura como un derecho subjetivo. Sus titulares, como pensionistas de pleno derecho de la Seguridad Social, tendrán derecho a las prestaciones médico-farmacéuticas y a los servicios sociales, en condiciones de igualdad, cualquiera que sea su lugar de residencia dentro del territorio español.

Por otra parte, dicho proyecto de ley contempla una modalidad no contributiva de prestación por hijo a cargo, para aquellos que no están adscritos a la Seguridad Social.

El proyecto, cuyo presupuesto total asciende a los 328.115 millones de pesetas, beneficiará a 700.000 personas.



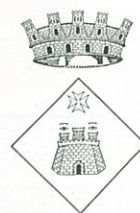
Grans desfilades de Comparses (Dissabte i diumenge, 17 i 18 de febrer)

Màscara individual o en grups:

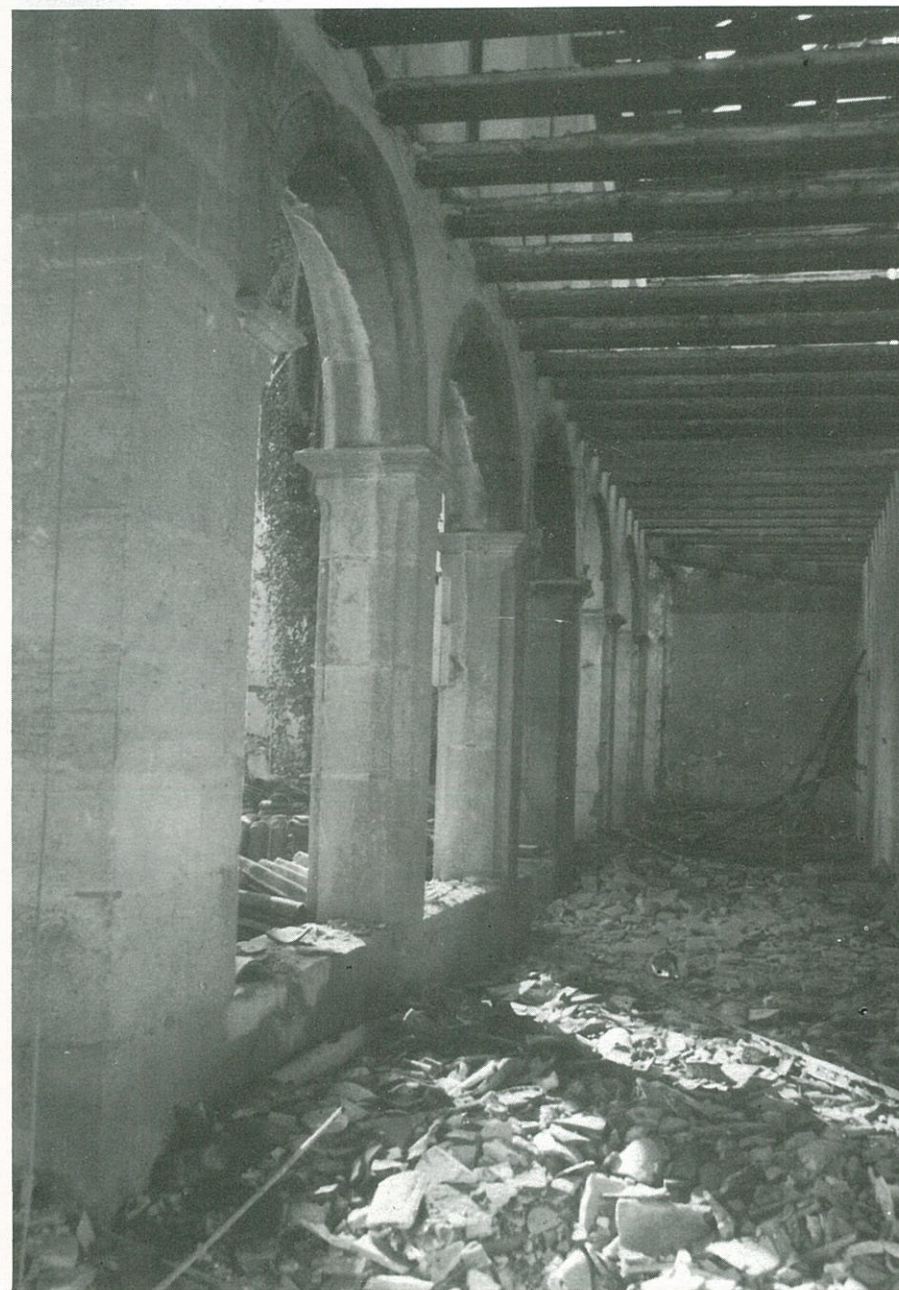
- Comparsa «COM MÉS SUCRE MÉS DOLÇ»
- Comparsa «POSA TÚ EL NOM»
- Comparsa «PENSAT I FET»
- Comparsa «JO NO SURTO»
- Comparsa «MAI MOS HI POSAREM D'ACORD»
- Comparsa «NO T'HI ESCARRASSIS»
- Comparsa «LA CULADA»

Edita: Ajuntament d'Ulldecona
C/. Major, 49

Director: Jaume Antich Balada
Muntatge: Felipe Delgado Zubiri
Imprimeix: Jordi Dassoy
Dipòsit Legal: T-112/90



Informatiu ULLDECONA de l'Ajuntament



Remodelació de l'Ajuntament

Aquest mes cal destacar a nivell local el bon ritme de les obres de restauració de l'edifici de l'Ajuntament (antic Convent del Roser). Molta gent que passa

pel davant ja les ha vist, però s'ha volgut deixar la deguda constància escrita i gràfica, tant del que es fa ara com del que s'anirà fent a continuació.

Les obres, pagades per la Direcció General d'Arquitectura i Habitatge de la Generalitat, les duu a terme l'empresa Construccions Monllao d'Amposta (que ja va fer la 1ª fase del Pavelló cobert). L'Arquitecte és Xavier Climent, qui ja ho va ser també de la Casa de Cultura. És d'esperar doncs, que quedi igual –o millor si cap– que la Casa de Cultura. I que ben aviat, (dintre d'un any?) tots poguéssim gaudir ja del nou Ajuntament.

Una altra cosa que ha anat consolidant-se al nostre poble i que sol arriba per aquesta època de l'any, són els «Carnavals d'Ulldecona» (sempre... els primers).

Un variat Programa d'actes, amb participació novament dels Barris i també de la gent menuda. Però, destacant, unes «Desfilades de Comparses i Màscara» els dies 17 i 18 de febrer que atrauen a molts de forasters i que, potser a diferència d'altres llocs, tenen la seua gràcia precisament en la participació de tot-hom a la «festa». No és això la festa popular...?

El primer exemplar d'aquesta nova etapa ha tingut bona acollida. Les pàgines d'aquest Informatiu estan obertes a totes les persones que han col·laborat ja altres vegades o a les que vulguin fer-ho ara.

A tots, gràcies i benvinguts.

Jaume Antich Balada
Director



Informatiu ULLDECONA de l'Ajuntament

REMODELACIÓ DE L'AJUNTAMENT

L'actual Ajuntament ocupa amb les seves dependències part del que va ser el Convent de Ntra. Sra. del Roser dels Pares Dominics, que juntament amb l'església es situava a l'extrem de llevant del recinte emmurallat d'Ulldecona. Precisament hom suposa que el Portal de Tortosa servia de pont de comunicació directa entre el Convent i l'Església. La situació de les dues parts principals del conjunt a ambdós costats del carrer no és gaire habitual. Per altra banda la situació urbanística de finals del segle XVI en que es va iniciar la construcció, tocant les muralles, comparada amb la situació actual amb façana a la Plaça de la Diputació, suposa un canvi considerable. Finalment, les adicions d'altres edificis a l'església i la manca de l'ala de ponent del claustre completen el quadre de problemes que el projecte arquitectònic deu contemplar i en el seu cas resoldre.

Com deiem al començament, la part relativa a l'església està ja resolta gràcies al mecenatge de la Diputació de Tarragona. En el que respecta al Convent, l'Ajuntament va cercar la col·laboració de la Direcció General d'Arquitectura i Habitatge de la Generalitat i em van encarregar el projecte, suposo que amb la intenció d'unificar els criteris d'intervenció d'ambdós edificis.

L'ESTAT ACTUAL

Passo per alt descriure com és el Convent ja que és força conegut de la majoria. Malgrat això vull fer incís en alguns aspectes que

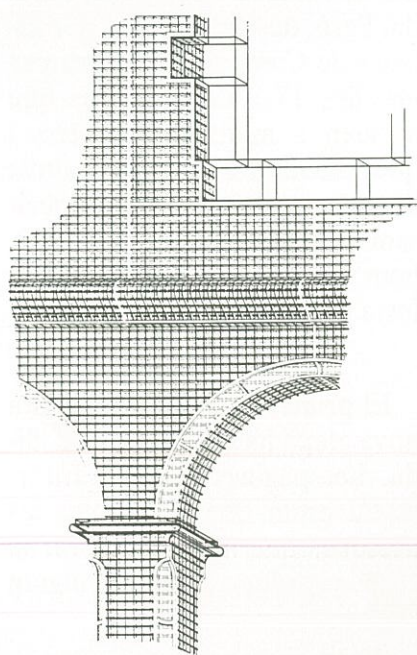


són determinants a l'hora de plantejar el projecte:

- L'esquema estructural de l'edifici és el típic d'un convent, amb tres quadrats concèntrics formats per gruixos murs amb una particularitat important: l'ala de ponent mai va ser construïda i en l'actualitat no és possi-

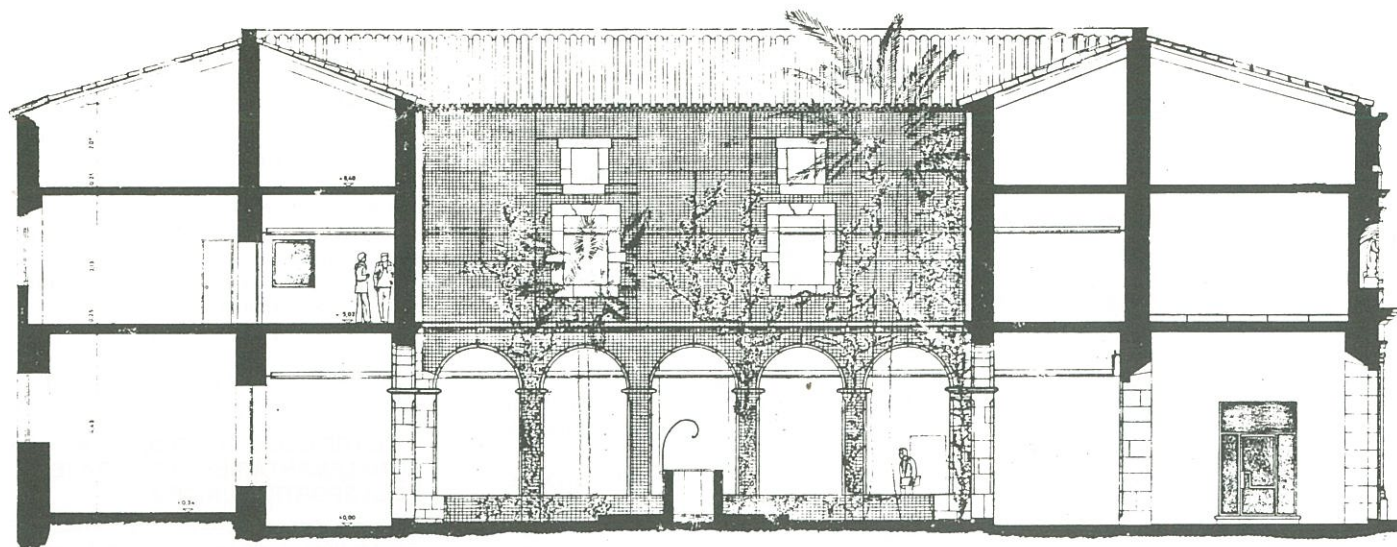
ble recuperar més que l'espai que hipotèticament formarien els dos quadrats interiors.

- Aquest sistema estructural porta implícit un esquema distributiu en el que l'anell interior, més estret, és sempre de circulació i l'exterior de dimensions més folgades està destinat a dependències.



DETALL

Quarta façana del claustre d'entramat metàl·lic



- L'ala sud que dona al carrer Montcada és la que es troba en pitjor estat. La portalada que dona a aquest carrer permetrà en el futur un accés independent a determinades parts de l'edifici.

- L'ús públic que correspon a un Ajuntament actual exigeix una sèrie de consideracions tant estructurals (substitució de forjats), com de confort i seguretat.

EL PROJECTE

La distribució funcional de dependències és en aquest cas molt més senzill que a la Casa de Cultura. L'esquema propi de l'edifici s'adapta sense gaires entrebancs a una funció administrativa de caire públic com és

un Ajuntament. Així doncs la recuperació dels espais originals és adient i per tant objectiu prioritari del projecte.

La manca de la quarta façana del claustre planteja el repte més interessant. Inicialment, i donat que es pot recuperar almenys la primera crugia, la de circulació sembla factible completar la façana que amb tota seguretat hagués estat idèntica a les altres tres. El dubte sorgeix al moment de triar com fer-la. La solució adoptada, a més de novedosa, no plantejaria cap problema a l'hora de diferenciar el nou del vell. La idea conceptual tracta de recrear la pell tridimensionalment a base d'entramat metàl·lic amb l'estilització dels elements ornamentals.

L'elecció dels materials i disseny de determinats elements respon a criteris de coherència projectual no tan sols del propi edifici sinó també atenent a la pretesa unitarietat formal de l'Ajuntament i la Casa de Cultura.

La remodelació de l'Ajuntament té un doble objectiu: com a RESTAURACIÓ d'un edifici històric d'indubtable valor arquitectònic, i com REUTILITZACIÓ dels espais un cop restaurats pel mateix ús que fins ara tenia però introduint-hi una certa racionalitat distributiva en atenció al contenidor de què disposem.

Xavier Climent / Arquitecte

**Comissió de Govern
15 desembre 1989**

APROVACIÓ DE DESPESES.

La Comissió de Govern, va aprovar les propostes de despeses presentades.

LLICÈNCIES URBANÍSTIQUES.

- A M^a Rosa Millán i Prades, al c/ Major de Valentins; segons expedient n^o 154/89.
- A Albertina Tallada i Sans, a la Ctra. de Sant Rafel, n^o 27 de Valentins; segons expedient n^o 155/89.
- A Maria Antich i Canalda, al c/ Miracle, n^o 14; segons expedient n^o 156/89.
- A Maria Sans i Vericat, al c/ Major, n^o 52; segons expedient n^o 157/89.
- A Fermín Valero i Moya, a la Plaça Diputació, n^o 11; segons expedient n^o 158/89.
- A Antonio Valverde i Baena, al c/ Colom, n^o 9; segons expedient n^o 159/89.
- A Maria Peris i Mitjavila, al c/ Major, n^o 84; segons expedient n^o 160/89.
- A Juan José Brusca i Elies, al c/ Major, n^o 39; segons expedient n^o 161/89.
- A Rafael Royo i Alcover, al polígon 70, parcel·la 48; segons expedient n^o 162/89.
- A Juan Forné i Ollé, al c/ Maestrat, n^o 3; segons expedient n^o 163/89.
- A Pedro Serra i Raga, al c/ Murada de

- Baix, n^o 74; segons expedient n^o 164/89.
- A Francisco Valverde i Hidalgo, al c/ Clavé, n^o 31; segons expedient n^o 165/89.
- A Francisco J. Ferré i Ruiz, al c/ Galícia; segons expedient n^o 166/89.
- A Maria Poy i Carapuig, al c/ Major, n^o 5; segons expedient n^o 167/89.
- A Jordi Muñoz i Compte, al c/ St. Vicent; segons expedient n^o 168/89.
- A Josefa Ferré i Sánchez, al c/ Comte Montemolín; segons expedient n^o 169/89.
- A José Escoto i Vázquez, al c/ Puríssima, n^o 7; segons expedient n^o 170/89.
- A Vicente Fernández i Domínguez, al polígon 60, parcel·la 26; segons expedient n^o 171/89.
- A Lidia Labernia i Ricart, al c/ Guifré, n^o 19; segons expedient n^o 172/89.
- A Juan Cherta i Ferré, al polígon 34, parcel·la 482; segons expedient n^o 173/89.
- A Pedro Nadal i Sans, a la Plaça Sales i Ferré, n^o 16; segons expedient n^o 175/89, i
- A Cipriano Millán i Cardona i Agustín Barreda i Roca, a l'Avinguda Ramon Salomon, n^o 21; segons expedient n^o 186/89.
- A la C.T.N.E., a alguns punts del terme municipal; segons expedient n^o 174/89.

TRASPÀS D'UN LOCAL COMERCIAL A FAVOR DEL SR. JUAN BTA. OLLÉ I FLORIDA.

La Comissió de Govern, va acordar:

- Autoritzar el traspàs de la llicència municipal d'obertura d'establiment d'un Bar-restaurant, a favor del Sr. Juan-Bta. Ollé Florida.

ADJUDICACIÓ I TRASPÀS DE NÍNOLS.

Expedients d'adjudicació

- Es van adjudicar els següents nínols:
- A Fermín Valero i Moya, el nínol n^o 304, departament C, fila 3^a.
- A Filomena Vericat i Gauxachs, del nínol n^o 305, departament C, fila 2^a.
- A Eugenio Guzmán i Ortiz, el nínol n^o 302, departament C, fila 2^a.
- A Juan Morcillo i Marín, el nínol n^o 301, departament C, fila 3^a.
- A Maria Marín i López, el nínol n^o 303, departament C, fila 1^a.

Expedients de traspàs

- A continuació, es van autoritzar els següents traspàsos:
- A Francisco Vericat i Fabra, el nínol n^o 209, departament C, fila 2^a.
- A Elvira Reverter i Fernández, el nínol n^o 106, departament A, fila 1^a.
- A Elvira Reverter i Fernández, el nínol n^o 423, departament A, fila 2^a.

Comissió de Govern
15 gener 1990

EXPEDIENTS D'OBERTURA D'ESTABLIMENTS.

Informes

Es van informar favorablement les següents Llicències d'Obertura d'Establiment:

- A M^a ROSA SAURINA LLORENÇ, al polígon 83, parcel·la 36, partida «Teclers», un dipòsit de gas propà, aeri.
- A CARLOS-RAFAEL BARRERA i CERVERA, a la Ctra. de La Sénia, núm. 7, un taller de manteniment de maquinària industrial.

Concessió de llicències

Es va acordar concedir llicència municipal d'obertura a SERRA INDÚSTRIA GRÀFICA, S.L., al carrer Comte Montemolín, núm. 15, baixos, per a l'activitat de taller impremta, tipografia i offset.

LLICÈNCIES URBANÍSTIQUES.

Es van atorgar les següents llicències d'obres:

- A ANGELA CAPSETA MARTÍ, al c/ Aribau, núm. 8; segons expedient núm. 176/89.
- A MIGUEL PORRAS PAREDES, de Sant Joan del Pas, als Disseminats del mateix Barri, s/n; segons expedient núm. 177/89.
- A NATIVIDAD MARTÍNEZ LÓPEZ, a la plaça Diputació, núm. 5; segons expedient núm. 178/89.
- A JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA, al c/ Mar, núm. 23; segons expedient núm. 179/89.
- A ALBERTO FERRÉ ESQUERRÉ, al c/ Murada de Baix, núm. 52; segons expedient núm. 180/89.
- A RAMON CAMINS BENEDICO, al c/ Galícia, núm. 3; segons expedient núm. 181/89.
- A M^a PILAR FERRÉ ITARTE, al c/ Balmes, núm. 6; segons expedient núm. 182/89.
- A ENRIQUE CABALLÉ VALLS, al polígon 75, parcel·la 8, segons expedient núm. 183/89.

- A CARMEN ORTÍ SEGURA, al c/ Murada de Baix, núm. 6; segons expedient núm. 184/89.
- A JUANA MARTÍ CERDÀ, al c/ Sant Jaume, núm. 13, 2^a; segons expedient núm. 185/89.
- A GONZALO YVARS MESEGUER, al c/ Adell, núm. 15; segons expedient núm. 187/89.
- A GONZALO YVARS MESEGUER, a la 1^a Travessia del c/ Vicent Aubà, s/n; segons expedient núm. 188/89.
- A MIGUEL PORRAS PAREDES, al polígon 37, parcel·la 63, segons expedient núm. 189/89.
- A ALEJANDRO SERRA ROMAGOSA, al c/ Major, núm. 120-122; segons expedient núm. 2/90.
- A MANUEL SIMÓ RENET, al c/ Balmes, núm. 18; segons expedient núm. 4/90.

AUTORITZACIONS DE TRASPASSOS



DE NÍNIXOLS.

- A continuació, es va autoritzar els traspasos de nínixols següents:
- A M^a CINTA FLORIDA CASTELL, el nínxol núm. 655, departament B, fila 3^a.
 - A ALEJANDRO PERIS VERICAT, el nínxol núm. 413, departament A, fila 1^a.
 - A LUISA PERIS VERICAT, el nínxol núm. 60, departament B, fila 3^a.
 - A LUISA PERIS VERICAT, el nínxol núm. 326, departament A, fila 1^a.
 - A ANGELA ARASA VERICAT, el nínxol núm. 72, departament A, fila 3^a.

CERTIFICACIÓ D'OBRES, DE LES COMPLEMENTÀRIES DEL PAVELLÓ POLIESPORTIU MUNICIPAL.

Es va donar lectura a la certificació d'obres núm. 1, de les complementàries del pavelló poliesportiu municipal, i que ascendeix a la quantitat de 4.502.240' ptes., aprovant-se sense més.

COMISSIONS INFORMATIVES

4 gener 1990

J. Antich, R. Raga, A. Verdiell, J. Castell.
- Informació Pressupost 1990.

Comissió Cultura
28 desembre 1989

J. Antich, A. Millan, R. Raga, L. Raga.
- Comissió Festes 1990: C. Escacs i C. Excursionista.
- Revista Ulldecona: B.I.M.
- Institut Batxillerat: Mapa escolar comarcal.

Comissió Hisenda

Comissió Urbanisme
15 gener 1990

J. Antich, F. Delgado, J. Blasco, A. Verdiell.
- Informes Llicències Obres.
- Informes Llicències Obertura Establiments.
- Inici Expedient infracció urbanística.

- Projecte recuperació ecològica Marbres Homedes S.A.
- Informació i primera visió Normes subsidiàries.

Comissió Governació
25 gener 1990

J. Antich, F. Delgado, A. Millan, L. Raga.
- Informació JUNTA SEGURETAT LOCAL.
- Ordenació trànsit.
- Enllumenat públic.

Comissió Urbanisme
25 gener 1990

J. Antich, F. Delgado, J. Blasco, A. Verdiell.
- Llicències urbanístiques.
- Obertura d'establiments.
- Regulació «Pedreres».
- Pla reparació camins municipals.

Comissió Sanitat
25 gener 1990

J. Antich, J. Blasco, L. Raga.
- Concessions funeràries.
- Bases per al concurs d'adjudicació del Servei de Recollida d'escombraries.

Moguda Carnavalera 1990!...



Soroll, xiverri, algarabia, bufonades i molta gresca. Qui en dona més? El Rei dels poca-soltes, el marxós Rei Carnestoltes, com tots els anys i fidel al seu compromís, ens ha anunciat amb gran solemnitat la seva visita a la nostra població i, ens ha manifestat a la premsa local, que serà quelcom més que una simple cita de cortesia. Ens ha dit que confia en gaudir fent bromades a cabassos i també tocant a tots els veïns els nassos, fins i tot esvalotant als mandamassos (podeu llegir autoritats).

En aquestes jornades, totes les gents mig esbojarrades del contorn, sortiran al carrer per tal de retre-li gran cerimònia, encara que, com tots sabem, no és un Rei ben bé d'aquestes terres, però ja porta molts anys venint a veure'ns i... tu!... És un tio que li va la marxa en quantitat! I si no ja ho comprovareu!...

Carnestoltes, en l'entrevista que ens ha ofert en exclusiva, ens ha manifestat que es considera el Rei successor de les famoses festes saturnals romanes, i que tenien en comú el general desmadre del personal. Anys enrera, aquesta festa durava els tres dies anteriors al dimecres de cendra, (diumenge, dilluns i dimarts) però, avui a Ulldecona, com que ja tothom cuina amb gas butà i «vitro-ceràmiques», no es mira al fúneral quin dia hi ha cendra o estals; i ho celebrarem quan ens ve de gust. Aquest any, també ho celebrarem una setmana abans que als pobles de la rodalia.

També ens ha afegit que la gent d'Ulldecona, després de tants anys de dormir; per culpa de l'oncle Sisco; ha arribat a desbocar-se de tal manera en els últims anys, que els Carnivals de Rio, de Venècia, de Bahía i de Canàries, semblen velatoris a la llum d'un ciri, tot i comparant-los amb els nostres. (Compartim la seva opinió).

Una primícia que ens ha volgut avançar també, ha estat l'emplaçament que s'ha fet per tot el carrer Major, d'una instal·lació de so. Una passada tio!... Aquest any, ballareu fins i tot els que us vau lliurar de la «mili» pels peus plans!

Ja no vull ser més fantasmon i ja us deixo. Només us vull aconsellar que amb bon rotllo i divertits, xalarem com a cabrits!... Titi, surt del teu convent i viu aquest moment! Solta el teu muermo decadent i apunta't amb la teva gent! Vinga tio!... Posa't careta i solta la teva «jeta»! Desterrem la vergonya i passem-ho de conya!

Un passota reprimint

«Carnavals 90»

PROGRAMA

DISSABTE, 10 DE FEBRER

A les 21 hores: Cercavila amb xaranga pels carrers cridant a la gent a la Festa, i concentració a la Plaça de la Diputació (al costat de l'Ajuntament).

A les 21'30 h.: Sortida de la cavalcada i xaranga cap a SANT JOAN DEL PAS, VALENTINS i CASTELL. A cadascun dels Barris hi haurà desfílada i «CREMAT». A la pista del Barri Castell, actuació del «DUO SMOKING».

DIVENDRES, 16

A les 22 hores: Cercavila amb xaranga pels carrers cridant a la gent a la Festa, i concentració a la Plaça d'Espanya (davant de l'Estació).

A les 22'30 h.: Arribada (amb què...?) de S.M. CARNESTOLTES. I seguidament, desfilada pels carrers Sant Antoni, Murada de Baix, Berenguer i Plaça Diputació, fins a l'Ajuntament on es pronunciarà el «PREGÓ DELS CARNAVALS 1990».

A continuació, DESFILADA DE CARNESTOLTES, Xaranga, màscares, etc., pels carrers Major, Sant Lluç, Murada de Dalt, Mestre Hierro, Calvari, Mera de Sales i Ferré, Major i Carretera de Tortosa, fins al «CASAL DEL CARNAVAL».

A les 24 h.: Al «CASAL DEL CARNAVAL», extraordinari «BALL DE MÀSCARES» amb l'Orquestra «NEON». Preus Populars.

DISSABTE, 17

A les 17 hores: Concentració de les Comparses a la Plaça de la Diputació (al costat de l'Ajuntament).

A les 17'30 h.: Sortida de la 1^a GRAN DESFILADA DE LES

COMPARSEs», amb Música, Comparses, Màscares, Carrosses (de tota mena), etc., amb el següent:

ITINERARI:

Carrer Major, Mera de Sales i Ferré (volta a la Plaça), C/ Major, C/ Barcelona, C/ Colom, Plaça Diputació, C/ Major, fins a la Plaça de l'Església.

A continuació i com a final de la Desfilada, «BATALLA DE CONFETTI».

A les 24 h.: Al «CASAL DEL CARNAVAL», extraordinari «BALL DE MÀSCARES» amb l'Orquestra «JUNIOR'S. Preus Populars.

DIUMENGE, 18

A les 11'30 hores: Cercavila cridant a la gent menuda a la seva Festa pel Grup d'Animació.

A les 12 h.: Des de la Plaça de la Diputació (al costat de

l'Ajuntament) sortida de la «DESFILADA INFANTIL» fins al Pavelló Cobert.

Seguidament, al Pavelló Cobert, actuació per als infants del Grup d'Animació.

A les 17 h.: Concentració de les Comparses a la Plaça de la Diputació (al costat de l'Ajuntament).

A les 17'30 h.: Sortida de la 2^a GRAN DESFILADA DE LES COMPARSEs» amb Música, Comparses, Màscares, Carrosses (de tota mena), etc., amb el següent:

ITINERARI:

Carrer Major, Mera de Sales i Ferré (volta a la Plaça), carrer Major i carretera de Tortosa, fins al «CASAL DEL CARNAVAL».

A les 19 h.: Al «CASAL DEL CARNAVAL», extraordinari «BALL DE COMPARSEs i MÀSCARES» amb l'Orquestra «PAPILLON». Preus Populars.

J. Antich, A. Millan, R. Raga, L. Raga, M^a C. Caballer, J. Lladser, D. Cuello, C. Avila, M. Raga, J. Ferré, J.R. Marco, M^a A. Nadal, M. Brusca, M^a T. Vidal, R. Cabús, D. Vidal, K. Hervás, G. Ventura, I. Calduch.

El Plenari del Consell Escolar Municipal d'Ulldecona va acordar per unanimitat dirigir el document adjunt al Cap de Servei d'Ensenyament de la Generalitat i al President del Consell Comarcal del Montsià, i una còpia als 3 Consellers d'Ulldecona.

Senyors
Senyora

V. En l'actualitat, a l'Institut de Batxillerat d'Ulldecona hi cursen els seus estudis a més a més d'estudiants d'Ulldecona i els seus barris de Valentins, Castell i Sant Joan del Pas, estudiants de les poblacions de La Sénia i Alcanar, però també de Rossell i Sant Rafael del Riu (aquestes dos últimes, de la Comunitat Valenciana). De suprimir-se en el futur els estudis per als alumnes de 16 a 18 anys a Ulldecona, tots aquests estudiants i les seves famílies veurien incrementat considerablement el temps i les despeses de desplaçament al centre de batxillerat més pròxim.

VI. En definitiva, l'aplicació del mapa escolar del Montsià, de fer-se tal com sembla estar previst actualment, suposaria la supressió d'un servei educatiu al poble d'Ulldecona, del qual ja en venia gaudint des de fa molts d'anys i que, com s'ha dit, beneficia no solament a estudiants de la vila d'Ulldecona, sino també als d'altres poblacions veïnes.

Per aquestes raons.

S O L L I C I T A

Siguin tingudes en compte les al·legacions presentades i, en base a les mateixes, es rectifiqui l'actual proposta de mapa escolar per a la comarca del Montsià, incloent-hi l'ensenyament a alumnes en edats compreses entre els 16 i 18 anys a l'Institut de Batxillerat d'Ulldecona, en les branques indicades a l'expositiu número II (ciències i lletres), per entendre que la supressió d'aquesta possibilitat educativa representaria un greu perjudici per als estudiants, no solament de la vila, sino també de les poblacions veïnes a què s'ha fet referència.

Ulldecona, a quinze de gener de mil nou-cents noranta.

ELS MEMBRES DEL CONSELL ESCOLAR

Senyors
Senyora

Senyors
Senyora

Senyors
Senyora

Senyor,

El Consell Escolar Municipal d'Ulldecona, vista la proposta de mapa escolar per a la Comarca del Montsià, elaborada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, té a bé

E X P O S A R

I. A Ulldecona funciona des de 1968 un Col·legi Homologat de BUP i COU, que posteriorment va ser Col·legi Municipal, i, un cop assumit per la Generalitat, és l'actual Institut de Batxillerat "Sales i Ferré" d'Ulldecona. Això ha estat possible, a més a més de les múltiples gestions dels diferents Consistoris d'Ulldecona, gràcies a la bona predisposició de les autoritats educatives, però molt especialment del M.H. President de la Generalitat, Sr. Jordi Pujol, qui, en la seva visita a Ulldecona del 27-8-81, a més de referir-se a l'Institut de Batxillerat d'Ulldecona en termes molt favorables, va dir: "Encara que hem trobat el barranc de La Galera que no ens ha deixat passar, jo he dit que, encara que sigui tard, a Ulldecona hem d'anar, perquè hi ha la voluntat de demostrar ben clar que Catalunya arriba fins a l'últim poble. Catalunya és tot."

II. En conveses mantingudes amb el Cap de Serveis Territorials d'Ensenyament, Sr. Angel Martí, per representants d'aquest Consell Escolar Municipal, tant a Tarragona com al propi Institut de Batxillerat, es va parlar i se'n va dir que, de tots els grups de batxillerat, segurament se'n impartirien dos a Ulldecona, els de "Ciències" i "Lletres", per a estudiants de 16 a 18 anys.

III. Al Col·legi Públic d'E.G.B. "Ramón y Cajal" i a l'Institut de Batxillerat s'ha iniciat ja una inversió global en obres d'ampliació, per part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat (amb una petita col·laboració per part de l'Ajuntament d'Ulldecona), d'aproximadament 70.000.000 de ptes., la qual cosa sembla pressuposar una disposició del Departament a no disminuir l'actual oferta educativa dels centres d'ensenyament de la vila.

IV. La concentració escolar que es feia anteriorment a Ulldecona amb els municipis de Godall i La Galera, s'hauria de prevenir en el mapa escolar proposat, tenint en compte que, per l'experiència obtinguda durant anys, es totalment viable i convenient que els alumnes d'aquestes dos poblacions es desplaçin als centres d'ensenyament d'Ulldecona, entre d'altres raons, per motius de proximitat geogràfica, i per arribar a la voluntat del Govern de que les poblacions minuts patade en diverses ocasions.

Senyors
Senyora

món educatiu.

No obstant la lentitud, sembla que potser el proper curs la cosa comence a funcionar i que anirà introduint-se de forma gradual els anys vinents.

Les novetats més importants esmentades abans són: l'admissió de pàrvuls a partir dels 3 anys, l'ensenyament obligatori fins als 16, una formació professional de millor qualitat i molt més integrada dins del món laboral, i un batxillerat més curt, dels 16 als 18 anys, però més especialitzat, d'acord amb els estudis elegits per l'alumne.

Aquest augment del nombre de tipus de batxillerats comportava una diversificació de la matrícula i la impossibilitat d'impartir-los tots al nostre institut. Sabedors de la situació vam tenir contactes amb el cap de serveis del departament d'en-

senyament a Tarragona, el qual ens va prometre que els batxillerats de ciències i lletres continuarien impartint-se a Ulldecona.

Així les coses quina no seria la nostra sorpresa quan en la presentació del projecte de mapa escolar del Montsià, elaborat pel departament d'ensenyament de la Generalitat, Ulldecona es queda sense institut. No voldríem utilitzar paraules fortes però com a mínim direm que la mesura ens sembla un desconeixement total de la realitat i una falta de respecte en vers de les persones i consistoris que han treballat durant molts anys per fer-lo possible.

No cal ni dir que ha tingut el rebuig unànim de professors, pares, alumnes, i partits polítics de la localitat que tots plegats s'han posat a treballar per evitar que els nostres fills deixen de

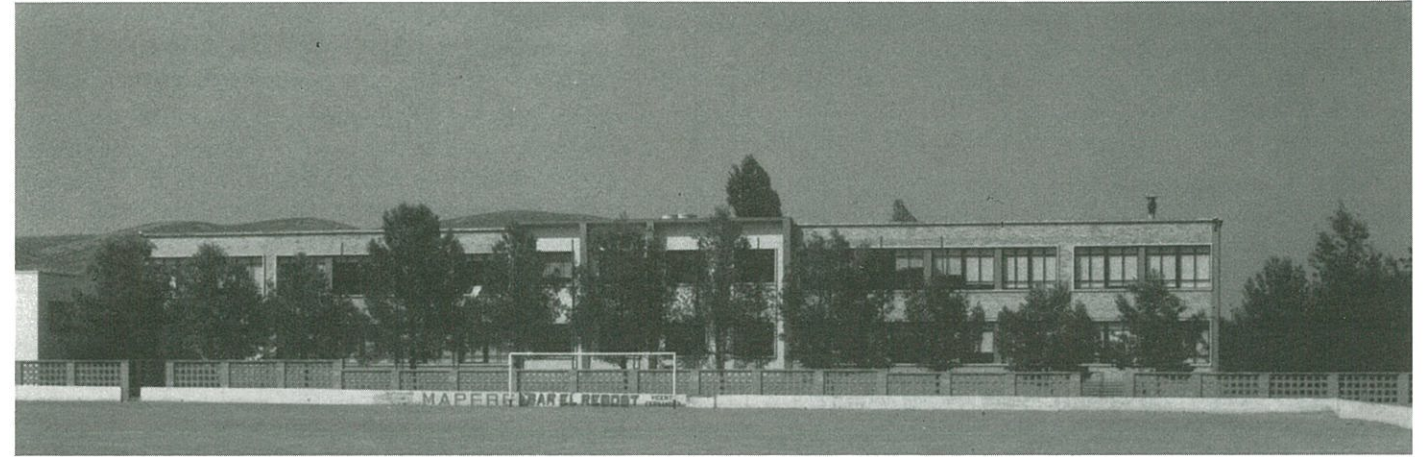
gaudir d'un servei educatiu públic, totalment necessari.

No obstant existeix la possibilitat de que la cosa no tire endavant, perquè com diu a l'esmentat projecte: «Tanmateix la zonificació efectiva del conjunt del territori de Catalunya no ha de respondre a una simple actuació administrativa central, sino que ha de ser tota la societat catalana mitjançant la seva participació per mitjà dels òrgans institucionals, qui ha de participar en la definició de les zones escolars. Elements nuclears del que anomenem Mapa Escolar «I pensem que nosaltres som una part prou important d'aquesta societat catalana com per dir-los que l'institut de batxillerat «Sales i Ferré» deu de continuar funcionant. Pretendre el contrari és quelcom que el poble d'Ulldecona no acceptarem.»

Àngel Millan

En aquests darrers cursos s'ha anat parlant molt sovint de la reforma de l'ensenyament, i de tot el que pareix més novedós amb respecte al sistema actual.

La veritat és que pareix que això va molt poc a poc, i realment és així, ja que tot canvi comporta una sèrie de dificultats, tant d'adaptació de les estructures com de tractar de perjudicar el menys possible a tots els sectors implicats en el



ELS ROSSINYOLS DEL MONTSIÀ

Faltava ja poc per a les festes de Nadal, per tant, «Els Rossinyols del Montsià» es preparaven com tots els anys. Havien d'assajar molt, però gràcies a l'esforç de tots i a la paciència de la directora van aconseguir que el concert celebrat, el 17 de desembre a l'Església Parroquial, resultés molt bonic. Conjuntament amb els nostres fills van participar els «Petits Cantors d'Amposta», les dues corals amb cançons a to amb les festes nadalzenques.

Era la primera vegada que a la nostra Parròquia es feia un concert d'aquesta mena i diria que els altres, com jo, varen sortir ben satisfets. El nostre nou Sr. Retó se'l veia també molt content. Crec que és el moment oportú per donar-li les gràcies per estar allí amb nosaltres.

Vam arribar ja a la nit de



Nadal i els rossinyols varen cantar a la Missa del Gall complementant la festa amb un graciós

pessebre vivent, en el que les monges agustines posen el seu toc cada any.

Per dir adéu a les Festes Nadalzenques vam tenir el gust de tornar a sentir les veus dels xiquets i els grups instrumentals el 5 de gener. La vespra dels Reis, participen ells amb altres actuacions d'humor, teatre... i entre tots componen una festa del que els que estan dalt i alguns dels que estan baix en sortiren més satisfets si s'hi anés amb les ganes de passar-s'ho bé i no de ridiculitzar als que han preparat la tarda.

Demà de nit les llums del carrer Major ja no seran tantes, els arbres nadalzenques tan lluïts s'aniran desmantelant, les botigues hauran canviat la decoració i així és com tot continuarà i vosaltres petits cantors començareu els assajos per saber noves cançons. Fins a l'altra.

Montse Vidal

Fets i Gent de la Vila d'Ulldecona Orfeó Montsià

Per: Josep M^a Millan i Roca

ORFEÓ MONTSIÀ - III -

I més endavant el propi periodista manifesta: "Yo he tenido datos ante mis ojos y, por los mismos, he comprobado el progreso extraordinario y la marcha triunfal de esta institución que hace seis años nació con 125 cantores y sin una peseta y cuenta hoy con 220 /1) con una Orquesta formada por 38 profesores y con una casa que es un verdadero palacio, de su propiedad".

Durant aquella fecunda etapa els destins de l'Entitat foren regits, en principi per Vicent Vizcarro i Vilar, President cofundador i des de 1923 fins al 29 de gener de 1930 per Josep Nofre i Jesús, assistit per entusiastes i infatigables orfeonistes com foren Ramon Nava-

rro Llisterra, Miquel Muñoz Serra, Baltasar Barrera Carapuig, Francesc Roca Muñoz, Ramon Mitjavila Martorell, Joaquim Bel Agasa, Manuel Bosch, Baptista Prades García, Baptista Querol Barrera, Manuel Ollé Barrera, Alexandre Peris Querol, Vicent Vizcarro Vilar, Baptista Homs Arasa, Josep Sansano Montrós, Francesc Agasa Serrat, etc.

TREBALL REALITZAT

Com a prova eloqüent del treball realitzat per l'Orfeó en aquells anys d'eufòria no podem resistir la temptació d'aportar a aquesta petita ressenya, fotocòpia d'alguns passatges de la Memòria llegida pel Sr. Moreira en la Junta General Extraordinària que tingué lloc el dia 10 de març de 1927.



Directiva de l'Orfeó Montsià als Claustres de l'Ajuntament

PROPOSICIÓN

presentada por D. Miguel Muñoz Serra

«...y para estímulo de los que con desinterés y noble entusiasmo trabajan para la educación y enaltecimiento de los pueblos, para que pueda servir de ejemplo a propios y extraños y, en fin, para que llegue a conocimiento de los amantes de la verdadera cultura, tengo a honor proponer a la Junta General, contando con el beneplácito de la Junta Directiva, que se imprima y reparta profusamente la Memoria que acaba de leer nuestro amado maestro señor Moreira y que tan clamorosamente hemos aplaudido todos...»

El señor Nofre, presidente del ORFEÓ MONTSIÀ, en sentidas y bellas frases, interpretando el sentir de la Junta Directiva, felicitó al señor Muñoz por su iniciativa y preguntó a la Junta General si aprobaba la proposición del señor Muñoz Serra, contestando afirmativamente por aclamación unánime.

Por tanto, en cumplimiento del acuerdo de la Junta General, sea el tipógrafo J. Mariné quien imprima la mencionada Memoria.

Ulldecona a 1.º de mayo de 1927.

El Presidente del Orfeó Montsià.

José Nofre Jesús

El Secretario.

Ramón Navarro Llisterra

Durante el año 1926 hemos tenido 87 ensayos parciales, 75 ensayos de conjunto, he dado 65 lecciones colectivas de solfeo, 92 de instrumentos y se dieron 60 clases de repaso y de contabilidad.

Nada digo de este año 1927, porque quedará para la próxima memoria.

RESUMEN DE LO ACTUADO POR EL ORFEÓ

Excursiones: las de Reus, Villarreal, Santa Bárbara, Vina-roz, Tortosa, Amposta, Castellón, Tortosa (segunda) y Almazora. — Total en 4 años, 9 excursiones.

Asistencia y actuación en las siguientes fiestas populares en Ulldecona: fiesta de la Senyera, en las de San Lucas los años 1922, 1923, 1924, 1925 y 1926. Procesiones del Viernes Santo de 1925 y del Viernes Santo y Corpus de 1926. Fiesta del arbol 1925, fiesta en honor del Excmo. Sr. Capitán General Barrera, fiesta patriótica del día de la Inmaculada en 1925, todos los entierros de socios, fiesta en Las Agustinas en su centenario, en la parroquia en su cincuentenario de la Congregación Teresiana y la misa de la fiesta de San Lucas el pasado año. Llegada del Ilustrísimo Sr. Obispo y velada en su honor.

Ensayos en 1922	131	Locciones	118
" " 1923	191	"	96
" " 1924	75	"	44
" " 1925	160	"	107
" " 1926	162	"	157
Totales "	719	"	522

dio del tercer acto de *El anillo de hierro*, *Patina* (závota) de Marquina, *Amor y olvido* y *Amarantina* del mismo, *Le colibri* de Farbach, *¡Arriba, mañol de Rubio*, *Danza húngara* de Brahms, *Jota de El duo de la africana*, *La santa espina*, *El beso del adiós* y muy adelantado el estudio de otras muchas.

REPERTORIO ACTUAL DEL ORFEÓ

HOMBRES SOLOS: *L'emigrant*, *Els pescadors*, *La doncella de la costa*, *Les flors de maig*, *Cançó de nois* de Grieg, *La filadora*, *Els tres tambors*, *L'Empurda* y la *Gran jota aragonesa* de Alvirá. — Total 9 obras.

TRES SECCIONES: Sardanias de *Les monges*, *La gran*, *Les fulles seques*, la *De la patria*, cantos *A la Senyera* el de Millet y el de Moreira, *Sant Ramón*, *La gata i en belitre*, *Salve gregoriana*, *Cançó de Nadal*, *La patria nova*, *Cançó tortosina*, *La campana del deber*, *Marcha real española*, *El pardal*, *La doncelleta*, *El fill del rei*, *Angelus*, *Fum-fum-fum*, *Himno a la Virgen de la Cinta*, *Himno a la Inmaculada*, *Himno a San Luis Gonzaga*; *Salve Regina* de Aixinger, *Villanesca espiritual B*) de Guerrero (siglo XVI), *A bou redó*, *Ecos del Turia*, *Libera me Domine*, *Sota de l'olm*, trisagios de Peña-rocha, Peris y Ripollés, *Tantum ergo*, *La Balanguera*, *La Sileta*, *Brindis* de Mozart, *Els remers del Volga*, *Amor és un jardí*, *Pel maig que ve*, *Jo't voldria contar la pena meua*, *Negra sombra*, *¡Ai, los meus pobres ulls*, *Stabat Mater*, *Jerusalem surge*, *Misa pontificalis*, *Ecce panis angelorum* y *La cançó de l'arbre*. — Total 50 obras.

SECCION DE NIÑOS: *El cirerer*, 12 cantos escolares de Lambert, Más y Serracant y Narcisca Freixas; *La cacería real*, *El molino*, *Rimas* de Weber, *Villancicos* de Gretry, 4 cantos rítmicos y 2 zarzuelitas. — Total 35 obras.

OBRAS TEATRALES: «El sueño de un pequeño orfeonista», «Panderos i flaviols», «Or i plom», «La criada nova», «Casoris i casaments», «El carro del vi», «Resurrecció» y varios monólogos y trabajos literarios. — Total 15.

OBRAS UNISONALES: 6 canciones catalanas, «El ball de les viudes, L'ànima en pena, El desembre congelat, etc.» — Total 6.

ORQUESTA: «La Balanguera», «Ecce panis», «Ara comencem», «Marcha de infantes», «Marcha dels petons i cireres», el «Bésame», «Las mujeres de La-cuesta», sardana «Davant l'glesia», habanera, schotis, mazurca, Paris-Paris, polka, jota aragonesa, charlestón del «Oui-Oui» y «Tantum ergo». — Total 18.

RESUMEN DE LOS REPERTORIOS:

Obras de la sección de hombres.	9
" de las 3 secciones	50
" de niños	35
" teatrales	15
" unisonales.	6
" orquesta	18
Muy adelantadas en ensayo	5
Total obras en repertorio.	138

Este es el fruto de la constante labor del ORFEÓ MONTSIÀ DE ULLDECONA, por la que ni yo ni nadie ha cobrado un solo céntimo.

Para terminar: no quiero resistir a la tentación de jugar un momento con las cifras de este resumen de trabajos.

Recordaréis que los ensayos han sido 719, las lecciones 522, los repastos 60 y no estoy fuera de la realidad si para los ensayos del cuerpo escénico pongo 25. De éstos, por no tener notas exactas en mis registros, no los doy absolutamente ciertos.

Ahora bien; los 719 ensayos, a los que como mínimun han asistido entre cantores y oyentes 250 término medio, multiplicando los dos factores y el producto por 2 horas en los mismos empleadas, nos da un resultado de horas empleadas. 359.500

Las 522 lecciones a las que como mínimun medio asistieron 60 alumnos, multiplicadas por 2 horas diarias nos dan horas empleadas 62.040

60 lecciones repaso a 70 alumnos y 2 horas 8.400

25 ensayos, 10 actores mínimun a 2 horas 500

Total horas empleadas en labor 431.040

Sense decaure l'entusiasme, dos anys més tard hi trobem un altre resum, amb el qual es demostra l'increment d'activitats:

Concerts celebrats a casa (a part de les sortides i excursions a les ciutats)	54
Vetllades literàries	35
Representacions d'obres teatrals	46
Repertori de l'Orfeó (Partitures)	187
" de l'Orquestra (Partitures)	67
Assajos de la Massa Coral	872
Assajos de l'Orquestra	260
" del Cos Escènic	112
Lliçons de música	1.230

(1) De continuar todos los que ingresaron habría unos 800 coristas, pero la selección ha hecho desaparecer "als mal quedés", a los indisciplinados, a los malos, etc.

FINAL DE L'ETAPA DEL SR. MOREIRA

El Sr. Moreira, aquell home de fe admirable que esmerçà entusiasme i vida, brindant tots els seus coneixements envers la joventut i el poble d'Ulldecona, que un dia de l'any 1921 vingué a la nostra terra amb la seva família, retorna al 1930 a la seva estimada Tortosa amb la muller i la petita Conxa, afligit i descoratjat per la mort de tres fills, i com deia el meu germà Lluís: "Tres fills grans, amics nostres, als que havíem estimat, Carme, Lluís i Maria Cinta, que moriren en el millor de la seva vida i deixaren abatut aquell home valent".

Així mateix, aquell altre home valuós, en Josep Nofre i Jesús que durant set anys havia regit l'Entitat amb entusiasme i encert, també deixà la Presidència i en ésser preguntat per un altre company seu, en Baptista Querol i Barrera:

– Per què ens deixes Pepe?

– Mira Baptista a mí m'agrada la política i aquest (l'Orfeó) no és el lloc adequat per desenvolupar-la.

Aquells dos homes bàsics en la vida de l'Orfeó deixen l'Entitat i per si la pèrdua no fos prou llastimosa, al darrere de Pepe Nofre segueixen els Navarro, Manuel Ollé, Prades, Baltasar Barrera, Agasa i d'altres, quedant molt afeblits els quadres directius i corals.

Amb aquells fets de l'any trenta clou una de les etapes més glorioses i de major convivència en la vida del poble d'Ulldecona.

ETAPA SR. SOLÉ

L'ORFEÓ MONTSIÀ, deixat pel Sr. Moreira i abandonat pel Sr. Nofre i tots els seus companys, passava per una situació ben difícil. Malgrat tot s'encarregà de la Presidència el veterà Baptista Querol i Barrera, "lo Galano", el qual feliçment secundat pels companys Juli Febrer, Josep Meseguer, Miquel Muñoz (fill), Baptista Homs, Alexandre Peris, Pepet Vidal, Àngel Fagrebat, Miquel Navarro, Vicent Miralles i d'altres orfeonistes que els ajuden i animen, saberen amb el seu treball, esforç i entusiasme elevar l'estat de letàrgia en què l'Entitat havia quedat, la qual baixà a 160 cantaires i uns 340 socis.

En aquell temps i com a cloenda de l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929, a l'any següent o sigui al 1930, la Germanor d'Orfeons de Catalunya organitzà un festival a l'Estadi de Montjuïc, al qual fou invitat l'Orfeó Montsià, però aquest es trobava sense director i amb forces molt migrades, per la defecció referida. Davant d'això els directius de l'Entitat són assabentats de la personalitat del Mestre en Normand Solé i Balbina, home relativament jove, fundador i ex-Director de l'Orfeó Atlàntida, al qual encomanen, provisionalment, la direcció de la Massa Coral del nostre Orfeó, i el Mestre, en principi ve setmanalment des de Barcelona per assajar i poder assistir a l'esmentat festival, que tingué lloc el 13 de juliol de 1930.



La nostra representació en la primera plana de "La Vanguardia" del dimarts, dia 15 de juliol de 1930. També hi és el Sr. Nofre, però en qualitat d'Alcalde.



El nostre directiu Juli Febrer obsequiant amb un ram de flors al Sr. Director de l'Orfeó Català en Lluís Millet i Pagés.



Una més àmplia representació de l'Orfeó Montsià en l'esmentat Festival d'Orfeons de Catalunya.

Posteriorment s'entaularan negociacions concretes amb el Sr. Solé i aquest serà el nou Director de la Massa Coral de l'Orfeó, professional molt ben preparat en el camp de la música polifònica, qui donarà a les interpretacions de la Coral una perfecció de gran relleu.



El Mestre Sr. Solé al jardí de l'Orfeó

1931 – Conjunt de la Massa Coral a l'entrada al jardí de l'Orfeó



Abans de continuar aquesta breu ressenya històrica ens complau referir certs aconteixements de tipus polític per a un millor enquadrament de la mateixa.

Per tal motiu direm que, a l'acabament de la Dictadura del General Primo de Ribera i amb les primeres eleccions municipals del 12 d'abril de 1931 i la consegüent repercussió en l'àmbit local motivaren l'inici d'un cert distanciament entre els nostres convil·lans.

En la dita contesa electoral el col·lectiu del Sr. Nofre (que havia deixat l'Orfeó l'any anterior) obtingué una superioritat aclaparadora sobre el que quedava del partit del Sr. Querol, els partidaris del qual continuaven pertanyent a l'Orfeó i alguns dels mateixos havien fundat el Partit Catalanista.

* Proclamada la II República el 14 d'abril següent, les formacions polítiques anaren propiciant el distanciament i la gent de l'Orfeó –la que va quedar després de la marxa del Sr. Nofre i tots els seus seguidors, amics i simpatitzants– a grans trets, no tots, se sentien més bé catalanistes, no precisament de l'esmentat partit, sinó de les coses i costums de la terra.

En aquells primers temps de la II República la gent del Sr. Nofre constitueixen la Lliga Catalana (la dreta) i els Catalanistes, els Republicans d'en Just Ferré i els altres Republicans, descendents dels de la I República, dels Srs. Ivars i Pasalamar, esdevingueren formacions d'esquerra.

Seguint amb l'Orfeó direm que l'any 1931 es realitzen dues noves sortides: La primera a la ciutat de l'Ebre, en la que Tortosa rendeix homenatge a Marcel·lí Domingo, Ministre d'Instrucció Pública i Belles Arts del Govern Provisional de la República. El concert tingué lloc a l'antiga Plaça d'Alfonso XII.

L'altra sortida, a Benicarló, dintre de les Festes Majors d'aquella ciutat.

Aquest mateix any també s'inaugura la Biblioteca de l'Entitat a disposició de tots els socis i regida per Pietat Fabra.