

La Fira de Ulldecona fue visitada por más de 15.000 personas

La muestra, que este año celebró su recuperación, contó con la presencia de las diez empresas dedicadas a la explotación y comercialización de la Pedra local

Más de quince mil personas visitaron la Fira de Sant Lluc, de Ulldecona, que se clausuró el domingo, después de cuatro intensos días de actividades complementadas con las fiestas de la población. La organización, que valoró la respuesta del público y los expositores como "sumamente positiva", consideró que la muestra "ha sido el trampolín para potenciar más las fiestas y la primera edición de la Fira".

La Fira de Sant Lluc, que albergó unos cincuenta expositores, fue visitada por un elevado número de habitantes de poblaciones vecinas, "mientras que la gente de Ulldecona se quedó más a la expectativa", explicó el director de la Fira, Josep Lluís Millán. La falta de solidaridad de las mismas empresas y comercios de la población hizo que los expositores fueran mayoritariamente de poblaciones vecinas, "aunque con estos resultados favorables la lista de expositores ya se ha incrementado para el próximo año", destacó Millán.

Durante los cuatro días, la Fira de Sant Lluc consiguió despertar la curiosidad de muchos ciudadanos, que en un principio se mostraron reacios a las posibilidades de éxito del certamen. Las últimas valoraciones de la organización mencionan que muchos de los expositores han conseguido una promoción importante y con unos beneficios tentadores. En todo caso, el ambiente festivo se vio incrementado por la afluencia de visitantes, que aprovecharon su estancia en Ulldecona para disfrutar de los mismos actos.

La Pedra

La Fira de Sant Lluc, que celebró su primera edición después de treinta años de ausencia, aunque su fecha de inicio data de 1346, contempló en su recinto un stand dedicado a la Pedra d'Ulldecona, representada por



diez representantes de las empresas que explotan este material. Su utilización se extiende tanto en la construcción de interiores o exteriores de edificaciones como en la escultura y el diseño.

Según Agustí Forcadell, especializado en este campo, las características de esta piedra consisten en su resistencia a las erosiones del tiempo, el brillo intenso, mientras que su empleo en la escultura resulta muy noble. Su distribución abarca todo el mundo y, gracias a las ventajas de la técnica, su extracción es más amplia.

Forcadell, después de treinta

y cinco años de trabajo con este material, explica que el uso de la Pedra d'Ulldecona se realizó en la postguerra y con la restauración de las iglesias y monumentos. Entre las edificaciones más conocidas con este tipo de material, destacan La Sagrada Familia, La Pedrera y el pupitre de

lectura del altar del monasterio de Poblet.

Con la presencia de las empresas dedicadas a la promoción de esta piedra, la organización y los mismos propietarios han indicado el gran interés del público por este tipo de material. Además, según avanzó el alcalde, Jaume Antich, se intentará crear un equipo de jóvenes en la escuela taller para restaurar el Castell de Ulldecona, hecho con la piedra de la población.

El Tibet

Además de todo el atractivo que ofreció la Fira, Ulldecona abrió sus puertas durante cuatro intensos días para celebrar las

fiestas en honor al mismo santo que da nombre al certamen. Durante el último día, se realizó en la Casa de la Cultura la clausura de una exposición sobre el Tibet, que contó con la conferencia de Víctor Giménez, persona vinculada al estudio de este país.

La conferencia consistió en una exposición sobre todos los aspectos socio-económicos y culturales de esta región, que actualmente sufre una represión continua por parte de China. Giménez comentó que los cuatrocientos mil emigrantes chinos al Tibet habían provocado la salida de tibetanos de su territorio, mientras que solamente Suecia es el único país que sigue protestando.

Asimismo, los tibetanos, con el consentimiento del Gobierno chino, se han unido en pro de la solidaridad entre ellos. Esta medida es la única ejercida, conjuntamente con acciones humanitarias de reivindicación de la independencia, ya que la ayuda de la Cruz Roja está prohibida por los chinos. La situación tan extrema que sufre la población del Tibet se refleja en el nivel económico, con un salario medio de 3.500 pesetas, que cubre las necesidades de una familia.

La conferencia enfocó diversos puntos de la vida y cultura de esta zona, acompañado de te y pastas tibetanas, con un posterior coloquio entre los asistentes. Giménez, seguidor de los lamas y organizador de una asociación de ayuda al pueblo tibetano, viaja por toda España para dar a conocer la vida de esta región.



Informatiu ULLDECONA de l'Ajuntament



resultat ha superat totes les previsions. I que els esforços de bastantes persones van valer la pena: Ulldecona, per fi, ja té la seua **Fira de Sant Lluc**.

Les **IX Jornades de Teatre** d'Ulldecona, organitzades pel Centre Cultural amb el suport de l'Ajuntament i La Caixa, han canviat enguany de lloc (del Teatre Municipal—en obres—al Cine Savoy) però també han estat un èxit.

Properament, per Santa Cecília, també es faran **Concerts Musicals** al mateix lloc i a càrrec de les Entitats Musicals Locals.

Mentrestant, avancen a bon ritme les obres de restauració del Teatre Municipal. Les parets de l'escenari pugen cap amunt. S'espera acabar la 1a. fase al gener. Al maig, possiblement, seguirà la 2a. fase.

Les obres de la **Depuradora** també avancen i s'espera pugue entrar en funcionament a primers d'any.

A més a més dels Cursos de Català per adults (ja tradicionals), enguany s'han començat Cursos de **Formació d'Adults** i també de **Manualitats**.

Per altra banda, en conveni amb el Consell Comarcal i amb ajut de l'A.P.A. es fan classes d'**Educació Física i Anglès**.

El bon **clima de treball i consens** que hi ha dintre del Consistori ha fet que s'hagin aprovat, per unanimitat, les Obres demanades al P.U.O.S.C. 92/95 (Avda. Escoles, Centre de Dia, C/ Barcelona, camí Sèquia, aigua Ventalles-Ermita, i segon Pou), així com les Ordenances Fiscals 1992 i —previsiblement— també el Pressupost de 1992. I també s'ha buscat i, sembla que afortunadament, s'ha trobat solució al tema de l'inici de la restauració del Castell. Felicitem-nos.

Jaume Antich i Balada
Director

Fira... Obres... Cultura... Consens...

Vaig escriure al Programa de les "Festes i Fira de Sant Lluc 1991" el següent:

"...d'ara endavant, Ulldecona i Sant

Lluc tornaran a tenir les seues Festes i Fira".

"Les Festes i la Fira es poden complementar bé".

I la veritat és que sí, que fins i tot el



Comissió de Govern 28 d'octubre 1991

J. Antich, M. Brusca, F. Delgado, A. Millan, C. Valls.

LLICÈNCIES D'OBERTURA D'ESTABLIMENTS

- Exp. 18/90 Antonio Montros, bar, C/ Major, 82.
- Exp. 21/90 Josefina Alonso, bar-restaurant, C/ Major, 147.
- Exp. 52/91 Ricard Fibla, magatzem pintures, Camí la Roja s/n.
- Exp. 71/91 F.X. Ferrer Bruz, taller muntatge compl. perruqueria,

Pg. Estació.

- Exp. 172/91 R.J. Grau Franquet, promoció d'edificacions, C/ S.

Vicent, 15.

Es van concedir les anteriors llicències d'obertura.

LLICÈNCIES URBANÍSTIQUES

- Exp. 182/91 R. Vidal Matamoros, C/ Calvari, 43.
- Exp. 185/91 C. Caldach Ferré, C/ Comte Berenguer, 11.
- Exp. 186/91 Fco. Callarisa Urgilles, C/ A. Goicoechea, 7.
- Exp. 187/91 Adoración Lendinez Najas, C/ Mar, 7.
- Exp. 188/91 Fco. Beltran Fibla, polg. 80, parc. 99.
- Exp. 190/91 M. Brunet Velardell, C/ Mercat, 5.
- Exp. 191/91 M.P. Ferré Borja, Pge. Favará Bloc B-4t. 1a.
- Exp. 192/91 Compañía Telefónica Nacional, Crta. de la Sénia-Molí Bordales.

S'acorda aprovar les anteriors llicències d'obres.

Ple Ordinari 4 novembre 1991

Assistents:

Jaume Antich, M^a Luisa Brusca, Felipe Delgado, Angel Millan, M^a Cinta Valls, Javier Blasco, Lluç Raga, Xavier Martínez, Joan Ramon Marco, Josep Lluís Millan, Jerónimo Castell, Celestí Hervás.

Secretari: Josep-M^a Alzamora.

APROVACIÓ DE L'ACTA DE LA SESSIÓ ANTERIOR.

Per unanimitat, s'aprova l'acta anterior, haver-ne estat lliurada, prèviament, una còpia a cadascun dels regidors.

RESOLUCIONS DE L'ALCALDIA.

Es dona compte al Ple de la Corporació de les resolucions adoptades per l'Alcaldia des del dia 2 d'octubre, resolució n^o 331, fins el dia 29 d'octubre, resolució n^o 357.

El Ple de la Corporació, per unanimitat presta la seva conformitat amb les resolucions indicades.

MODIFICACIÓ DE LES ORDENANCES FISCALS MUNICIPALS PER A L'EXERCICI DE 1992.

S'acorda per unanimitat.

Aprovar provisionalment la fixació dels elements necessaris per a la determinació de la quota tributària -que modificaran els aprovats pel Ple de la Corporació en sessió del dia 6/11/89-, i la modificació de les respectives ordenances fiscals.

Impostos obligatoris

	Tipus de gravamen
a) Béns Immobles de naturalesa urbana	0'70 %
b) Béns Immobles de naturalesa rústica	0'63 %
	Coefficient
b) Vehicles de tracció mecànica	1'20 %

Impostos voluntaris

- a) Construccions, instal.lacions i obres.

Taxes

- a) Taxa per Llicència d'Obertura d'Establiments.
- b) Taxa de Cementiri Municipal.
- c) Taxa de Clavegueram.
- d) Taxa per Recollida d'Escombraries.
- e) Taxa per la Millora i Conservació de Camins Rurals Municipals.

Preus Públics

- A) Per utilitzacions privatives i aprofitament especial.
 - a) Per l'Ocupació de Terrenys d'ús públic amb Taules i Cadires amb finalitat lucrativa.
 - b) Per Parades, Barraques, Casetes de Venda, Espectacles o Atraccions situades en terrenys d'ús públic i Indústries del Carrer i Ambulants i Rodatge Cinematogràfic.
 - c) Per les Entrades de Vehicles mitjançant les voreres i les Reserves de Via Pública per a aparcament, càrrega i descàrrega de mercaderies de qualsevol mena.
 - d) Per l'Activitat Extractiva de Terra Vegetal, Arena o altres materials de construcció i Explotació de Pedreres o Mines.
 - e) Per les Ocupacions del Subsòl, el Sòl i la Volada de la via pública.
 - B) Per pràctica de serveis o realització d'activitats.
 - a) Pel Subministrament d'Aigua Potable a domicili.
 - b) Per la prestació dels serveis d'Escorxador, Llotges i Mercats.
- Exposar el present acord al tauló d'anuncis de l'Ajuntament, durant el termini de trenta dies hàbils.

ACTIVITATS GENERALS - CULTURA.

S'aprova per unanimitat.

- a) Organitzar, conjuntament amb la Direcció Gral. d'Afers Socials de la Generalitat de Catalunya, un curs de formació d'adults durant els anys 1991/92.

- b) Fixar els drets d'inscripció per als alumnes en la quantitat de 2.000 ptes. mensuals.

Iniciar l'expedient corresponent per a la contractació del professorat, d'acord amb les següents característiques:

- Professor/a: M^a Agustina Castell Vericat.
- Remuneració: 50.000 ptes. mensuals.
- Hores dedicació: 2'5 h. diàries.

ACTIVITATS GENERALS; CURSOS DE FORMACIÓ PROFESSIONAL OCUPACIONAL, ANY 1991.

S'aprova per unanimitat la programació del curs de Formació Professional Ocupacional que haurà d'impartir l'Ajuntament en col.laboració amb l'INEM.

L'especialitat aprovada per a l'any 1991 és:

Especialitat	n ^o curs	Prog.	alu.	hores	Cost total
Confecció industrial	908	0.1	15	450	3.314.250

PERSONAL; PROPOSTA DE NOMENAMENT DEFINITIU DE L'ASPIRANT CORRESPONENT A LA PROVISIÓ DEL LLOC DE SECRETÀRIA DE L'AJUNTAMENT.

S'acorda proposar el nomenament definitiu a favor de l'aspirant a qui correspongui, conforme a la puntuació final resultant de la següent relació i que comprèn als següents concursants:

Cognoms i Nom	Punt. B. Gen.	Punt. B. Esp.	Punt. Total
Valls Andreu, Josep-M ^a	6'07	7'5	13'57
Carmona Pérez, Pedro	4'82	2'-	6'82
Tapias Solà, Emilio	3'59	2'-	5'59
Jiménez Hernandis, Juan	4'20	0'-	4'20
Salinas Alvarez, Fco S.	3'79	0'-	3'79
Miñambres Rebes, Ramón	3'59	0'-	3'59

i trametre el present acord a la Subdirecció Gral. de la Funció Pública.

RETRIBUCIONS DEL PERSONAL LABORAL DE LA PLANTILLA MUNICIPAL; ACTUALITZACIÓ.

S'aprova per unanimitat i en virtut del Conveni Col.lectiu de la Construcció de la Província de Tarragona, aprovats per a l'exercici de 1991, i el mòdul U.B.A.S.P. 1991 de l'Institut Català d'Assistència i Serveis Socials, revisar els salaris dels treballadors d'aquest Ajuntament als que resultin d'aplicació, d'acord amb la feina que realitzen.

Aquests treballadors són:

- M^a Dolors Cabrera Segarra, Assistenta Social.
- José Forcadell Labernia, Oficial 1a., Encarregat de Serveis.
- José M^a Querol Comos, Oficial 1a., Jardiner.
- Laurentino Callarisa Callarisa, Oficial 1a., Paleta.
- Rafel Gauxachs Fibla, Oficial 1a., Electricista-Fontaner.

OBRES MUNICIPALS; CERTIFICACIÓ D'OBRES N^o 1.

Aprovar la certificació d'obres seguidament referenciada:

Obra: "Reforma del Teatre Municipal - Orfeó".

Tècnic-director: Sr. Santiago Espinosa Salomé; arquitecte municipal.

Número certif.: 1.

Data: 14.10.1991.

Import: TRES MILIONS NOU-CENTES SETANTA-VUIT MIL VUIT-CENTES DOTZE (3.978.812) ptes.

S'aprova la certificació d'obres seguidament referenciada:

Obra: "Construcció d'una estació depuradora d'aigües residuals".

Tècnic-director: Sr. Joan Compte i Costa, Enginyer de Camins, Canals i Ports.

Número certif.: 5.

Data: 31.8.1991.

Import: DOS MILIONS CINQUANTA-SIS MIL NOU-CENTES CINQUANTA-SIS (2.056.956) ptes.

- a) Execució per contracta: 1.993.162 ptes.

- b) Direcció d'obra: 63.794 ptes.

Per unanimitat s'aprova la següent certificació d'obra:

Obra: "Construcció d'una estació depuradora d'aigües residuals".

Tècnic-director: Sr. Joan Compte i Costa, Enginyer de Camins, Canals i Ports.

Número certif.: 6.

Data: 30.9.1991.

Import: TRENTA-DOS MILIONS VUIT-CENTES CINQUANTA-UNA MIL NOU-CENTES DINOU (32.851.919) ptes.

- a) Execució per contracta: 31.832.130 ptes.

- b) Direcció d'obra: 1.019.789 ptes.

Vist l'informe de la Intervenció de fons municipal, emès en relació amb la certificació referida sobre el finançament de la mateixa, en el qual s'indica que hi ha consignació pressupostària suficient per atendre el seu abonament.

Atès el dictamen emès per la Comissió Informativa d'Urbanisme i Medi Ambient en sessió del dia 28 d'octubre de 1991, en relació amb aquesta certificació d'obra.

Atès el que disposen la Base 4a. de les d'Execució del Pressupost General, corresponent a l'exercici de 1991, en el seu apartat b), i la Resolució de l'Alcaldia de data 26 de juny de 1991, per la qual es deleguen competències en matèria de contractació.

PRECS I PREGUNTES

Lluç Raga, pregunta sobre el motiu de què s'hagin reduït el nombre de contenidors per a l'abocament d'escombraries que hi havia distribuïts pel Barri Valentins.

El Sr. Antich contesta informant que la reducció del nombre de contenidors del Barri Valentins s'ha degut a la circumstància concreta de la celebració de la Fira de Sant Lluç. No obstant, ja han estat donades les ordres oportunes per tal que es restableixin al seu lloc habitual els contenidors d'escombraries que es van retirar temporalment.

El Sr. Raga pregunta sobre la possibilitat que hi hauria d'instal.lar, al mateix Barri Valentins, un contenidor per recollir recipients de vidre.

El Sr. Antich dona compte dels tràmits que ja s'han dut a terme per tal de què, per part de l'empresa subministradora, es col.loqui un contenidor de vidre al Barri Valentins.

Celestí Hervás, pregunta pel nombre d'immigrants marroquins que hi ha actualment empadronats al municipi.

Jaume Antich informa al Sr. Hervás sobre el nombre d'immigrants magregís que hi ha inscrits al Padró Municipal d'Habitants.

Jerónimo Castell, s'interessa pels tràmits i permisos que han d'obtenir els immigrants.

El Sr. Antich informa sobre tots els tràmits que els immigrants han de seguir per poder residir i treballar, en condicions de legalitat, a l'Estat Espanyol.



Comissions Informatives

ACTIVITATS ECONÒMIQUES (16 setembre 1991)

J. Antich, A. Millan, M.C. Valls, F. Delgado, J.R. Marco, X. Martínez, J. Ll. Millan, C. Hervàs.

- Llicències d'obertura d'establiments.
- Escrit al Consell Comarcal, relatiu a l'arranjament de camins rurals.
- Escrit 1163/91, tramés al Gerent-Administrador de la Discoteca "SCORPIO".

CULTURA (27 setembre 1991)

J. Antich, J. Blasco, A. Millan, C. Valls, Ll. Raga, A. Verdiell, J. Ll. Millan.

- Anàlisi organització Festes Majors, 1991.
- Registre Municipal d'Entitats.
- Festes de Sant Lluç, 1991.

URBANISME I MEDI AMBIENT (27 setembre 1991)

J. Antich, M. Brusca, A. Verdiell, J. Ll. Millan, C. Hervàs.

- Llicències Urbanístiques.
- Liquidació d'Impost sobre construccions.
- Obres Públiques Municipals; Instal·lació Aire condicionat a l'Ajuntament.
- Pròrroga del termini d'execució de la Depuradora.
- Escrit 1764/91 del Sr. J. M. Ferré.
- Escrit 1772/91 del Consell Comarcal del Montsià.

HISENDA I ESPECIAL DE COMPTES (7 octubre 1991)

J. Antich, C. Valls, M. Brusca, A. Millan, J.R. Marco, X. Martínez, J. Ll. Millan, C. Hervàs.

- Pròrroga del contracte per al servei de recaptació Municipal.
- Escrit 1842/91 tramés per l'Empresa INDIKA PUBLICITATS S.A.
- Contracte de Préstec amb el B.C.L.
- Actualització del Patrimoni Municipal; Inventari de Finques rústegues.
- Aprovació Compte de Tresoreria 3r. trim. 91.

URBANISME I MEDI AMBIENT (7 octubre 1991)

J. Antich, J. Blasco, M. Brusca, F. Delgado, A. Verdiell, J.R. Marco, J.Ll. Millan, C. Hervàs.

- Llicències Urbanístiques.
- Aprovació Projecte Urbanització Avgda. Escoles.
- Aprovació Memòria per a la Construcció d'un Centre de dia.
- Aprovació Memòria projecte Urbanització c/ Barcelona.
- Aprovació Memòria Arranjament de Camins Rurals Municipals.
- Aprovació Memòria Subministrament d'Aigua Potable a les Ventalles-Ermita.
- Aprovació Memòria Construcció d'un 2n. Pou d'Aigua potable.

Comissions Informatives

ACTIVITATS ECONÒMIQUES (28 octubre 1991)

J. Antich, F. Delgado, A. Millan, C. Valls, Ll. Raga, A. Verdiell, J.Ll. Millan, J. Castell, C. Hervàs.

- Aprovació Acta Sessió Anterior.
- Aprovació Llicències d'obertura d'establiments.
- Escrit tramés pel Consell Comarcal del Montsià.
- Cursos de Formació Professional.
- Subvencions per a l'arranjament de camins rurals.
- Reunió amb el President de la Diputació Provincial.
- Projecte 2a. fase de la reforma del Teatre Municipal.

URBANISME I MEDI AMBIENT (28 octubre 1991)

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, J. Blasco, A. Verdiell, X. Martínez, J.Ll. Millan, J. Castell, C. Hervàs.

- Aprovació Acta anterior.
- Aprovació Llicències Urbanístiques.
- Certificació d'Obres corresponents a la Reforma del Teatre Municipal.
- Certificació d'Obres de la construcció Estació Depuradora d'Aigües.
- Escrit tramés per la Direcció General d'Arquitectura i Habitatge.
- Projecte de Desviació de la Ctra. TV-331 i TV-332, al seu pas pel C/ Major.

- Excès de fums a l'abocador d'escombraries municipal.
- Abocament incontrolat d'escombraries.

CULTURA (28 octubre 1991)

J. Antich, A. Millan, M.C. Valls, Ll. Raga, A. Verdiell, J.Ll. Millan, J. Castell, C. Hervàs.

- Aprovació Acta anterior.
- Data Festes Majors.
- Escrit del Centre Excursionista d'Uldecona.
- Escrit tramés per la Central de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.
- Escrit del Consell Comarcal del Montsià.
- Organització cursos d'ensenyament d'E.G.B. per a adults.

HISENDA (28 octubre 1991)

J. Antich, C. Valls, M. Brusca, A. Millan, J.R. Marco, X. Martínez, J. Ll. Millan, J. Castell, C. Hervàs.

- Aprovació Acta Anterior.
- Modificació Ordenances Fiscals per a l'exercici 1992.
- Retribució del Personal Laboral de la Plantilla Municipal; actualització.
- Escrit tramés pel Sr. José Ros Pérez.
- Ban sobre declaracions d'alta dels ciclomotors.

Entrevista al Sr. Jaume Antich Balada

President de la Fira d'Uldecona

"Uldecona, pot tenir, amb el pas donat, una Fira que respongui a les necessitats i ofertes de la nostra població. Aquest serà el nostre objectiu".

El Sr. Jaume Antich, Alcalde de l'Ajuntament, va ésser elegit per l'Assemblea General, President de la Fira d'Uldecona. Amb aquest nomenament ha esdevingut el màxim responsable de que la "I Fira de Sant Lluç, 91" fóra una realitat. Una realitat forjada en molt poc temps material -2 mesos-. No obstant aquest hàndicap, va ser possible que el projecte es fes realitat.

Aquesta primera edició de la Fira de Sant Lluç, 1991, que va obrir les seves portes un 17 d'octubre, "ha estat un èxit", diuen molts. Però, certament, ha estat així? Faci'ns-en un balanç?

- *Penso que sí, efectivament. Tractant-se de la primera edició de la Fira de Sant Lluç ha estat un èxit. Ha vingut molta gent (no sé si 15, 16 ó 20.000' - visitants); molts de forasters.*

- *D'expositor també n'hi han hagut prou. N'han faltat, però n'hi han hagut prou i a més a més, els que hi han estat han quedat molt contents.*

- *Un altre factor d'aquest èxit es pot atribuir al fet que la Fira ha donat una imatge digna. Crec que això és important. Per tant, tots aquests factors junts, fan que es pugui parlar d'èxit en l'organització de la "I Fira de Sant Lluç, 1991".*

Ens comentava el nostre Invitat d'Honor a la Fira d'enguany, Sr. Solans, que "la pedra d'Uldecona està de moda". Frase que, si bé per ella mateixa ens pot passar desapercebuda, és cert també que pot fer-nos pensar en un més enllà prou esperançador. Creu vostè, Sr. Antich, que aquesta Fira tindrà una repercussió favorable per a tots els sectors productius de la localitat -no solament per al de la pedra-, o que, pel contrari, la Fira d'Uldecona serà un fet aïllat i passatger, sense més importància?

- *Jo penso que la Fira no és l'única cosa, però és una punta de llança de tot allò que Uldecona pot tenir. No obstant, hem de ser realistes. Uldecona és un poble de 5.000 habitants, i que pot aspirar*

a tenir-ne 5.000 i escaig. En aquest aspecte, cal no somniar truites. La realitat és la que és, com també l'índex de natalitat.

- *Partint d'aquest fet, crec també que Uldecona aspira a millorar, i en aquest sentit s'està treballant, no solament des de l'Ajuntament, sinó també des d'altres sectors de la vila.*

- *Hi ha hagut també una bona col·laboració dels industrials, que encara es pot millorar. No obstant, de moment hem aconseguit alguna cosa d'important. Coses com que arreu se sàpiga que edificis de la reconeguda fama de "la Pedrera de Barcelona" (entre molts d'altres), han estat construïts amb aquest material. És molt important que això se sàpiga, però, a la vegada, cal també fer saber que, actualment, hi ha molts d'altres edificis i construccions que utilitzen aquest material tan nostre.*

- *Això és bo per a Uldecona, perquè, entre d'altres raons, cal diversificar la indústria, com ja passa en el nostre poble: pedra, moble, confecció, etc.; i no centrar-ne l'economia en un sol sector productiu.*

Enguany, deixant de banda si la Fira ha estat positiva o no, el que és cert és que la població en general ha estat expectant, fins el rader moment, sobre el resultat d'aquesta idea. No es sabia ben bé com aniria, la qual cosa és lògica, tractant-se d'una primera edició. Però, una altra cosa és l'Organització.

- L'organització de la Fira, el tenia clar l'èxit?

- *No ho teníem gens clar; ni tan sols quan faltaven només 2 setmanes. S'estava fent un notable esforç perquè tot fóra un èxit, però hi va haver sectors que no van respondre com s'esperava. Jo ara no vull insistir més en aquest fet; solament constatar que no va ser gens fàcil omplir el pavelló. Potser tot hagués anat igual de bé però, indubtablement, no omplir el recinte hagués suposat un descredit gran pr a nosaltres. S'hagués enfonsat per a sempre.*

- *Ara podem dir que la Fira es va omplir, i això va ser molt positiu. De cara a l'any que ve, tots confiem que s'omplirà molt més encara que no pas enguany. D'espai n'hi ha prou.*

- Es pot dir doncs que amb fe i coratge es poden fer moltes coses, no...?

- *Sí, indiscutiblement, i, sincerament, d'aquests ingredients n'hi va haver amb abundància dintre del Comitè Executiu per fer que la Fira esdevingués un orgull per a Uldecona. Va ser un esforç de molta gent, molta.*

- Expliqui'ns com va néixer la idea d'una "Fira de Sant Lluç".

- *Cal dir que, ja fa uns anys, quan es va decidir tirar endavant la construcció del Pavelló Cobert, ja es va fer pensant amb el seu aprofitament en aquesta mena d'activitats, com també, evidentment, en la pràctica de l'esport i tota mena d'espectacles.*

- *En aquest sentit, ja varies vegades s'ha informat de que, tan prompte com es pugués, es faria la Fira. De fet, l'any passat es va viure molt positivament l'experiència del "Parc Infantil de Nadal", i, ja en aquell moment, es va dir que la Fira es duria a terme.*

- *La Fira, a més, crec que a Uldecona li feia falta. Aquesta és una vila amb moltes necessitats resoltes (o en vies de resoldre's): subministrament d'aigua, embelliment dels nuclis urbans, etc.; i d'altra banda, és obligació -entre d'altres- d'un Ajuntament intentar millorar el nivell de vida dels seus habitants. Amb aquest plantejament, s'ha organitzat la Fira de Sant Lluç. Organització que ha estat possible pel fet de disposar d'un local adequat. Sense el pavelló no s'hagués pogut plantejar la Fira, o potser no hagués estat el mateix.*



REGISTRE CIVIL

HORARI OFICINES: dilluns a divendres, de 9 a 14 h.
(horari oficines Ajuntament)
AUDIÈNCIES SRA. JUTGESSA: dimarts i dijous,
de 18 a 19 h.

MOVIMENT DEMOGRÀFIC DEL MES DE SETEMBRE

NAIXEMENTS

Oriol Romeu i Vidal, 24-9-1991.

MATRIMONIS

Raül Sanz i Compte amb Marta Castell i Borràs, 15-9-1991.
Lluís Subirats i Martínez amb Fabiola Alonso i Ortega, 14-9-1991.
Pedro-Jorge Domenech i Borràs amb Maria-Josefa Canalda i Riba, 14-9-1991.
Joaquín Simó i Vericat amb M. Teresa Sanz i Pla, 14-9-1991.
Francesc-Xavier Castell i Poy amb Clàudia-Montserrat Pérez i Vericat, 21-9-1991.
Antonio Mosegui i Montagut amb Agustina Vericat i Raga, 21-9-1991.
Ignacio Arribas i Martínez amb Teresa-Matilde Forcadell i Adell, 28-9-1991.

DEFUNCIONS

Tomás Folque i Querol, 3-9-1991, 77 anys.

D'altra banda, tot i que amb les eleccions (que van ser a finals de maig) i la constitució de la nova Corporació Municipal es va endarrerir la posta en marxa i organització, es va creure convenient no demorar-ne més la realització.

Ens diu el Sr. Antich que el Pavelló Cobert ha estat una eina fonamental per a l'èxit de la Fira. No obstant, es pot pensar que l'Organització ha tingut també molta sort. Pluges com les de l'inici de les Festes Majors d'enguany, que van provocar la inundació del recinte on ara estava ubicada la Fira, haguessin pogut fer fracassar la seva realització.

Amb aquest risc afegit, es va plantejar fer-ho en una altra època de l'any? Per què a Sant Lluç?

– En primer lloc, es pot observar que les fires d'arreu es fan –generalment– a la primavera o a la tardor, gairebé mai a l'estiu. A l'estiu, la gent està per a d'altres coses.

I, per què a Sant Lluç? Doncs, per una raó de tradició i, també, perquè es va pensar que la Fira i les mateixes Festes es podrien complementar molt positivament entre elles.

També, és clar que vàrem tenir sort, perquè, efectivament, el mal temps hagués deslluït molt la Fira.

Es pot parlar, doncs, d'una mena de "sort dels principiants". Però, potser amb aquest factor cal no comptar-hi massa... Hi ha prevista alguna actuació en aquest sentit, de cara a l'any vinent?

– Entot el que fa referència als stands exteriors, el perill de la pluja sempre hi serà present. Es fa molt difícil fer moltes previsions al respecte.

D'altra banda, enguany es van adoptar les mesures d'infraestructura necessàries per tal d'evitar qualsevol risc d'inundació, tant del pavelló com del recinte descobert. No obstant, per a l'any vinent, es realitzaran encara més obres per tal de garantir que les pluges no suposin cap entrebanc a l'organització de qualsevol acte al pavelló.

Totes aquestes mesures, l'èxit assolit, així com el fet de que la Fira d'Ulldecona s'hagi constituït en una societat civil, al marge de l'Ajuntament –encara que sigui des del mateix Ajuntament des d'on s'ha impulsat la seva realització–, ens ha de fer pensar que la intenció

de l'Organització, i també del mateix Ajuntament, és la de conformar un certamen firal anual, a l'estil dels de Tortosa o Amposta, per posar dos exemples dels nostres voltants?

– Jo ho veig molt més fàcil que sigui així, ara, que no fa simplement dos mesos enrera. Hem passat una experiència que ens és molt valuosa, i que ens permetrà millorar en edicions posteriors els defectes que hi ha hagut enguany.

D'altra banda, el nostre repte d'enguany era demostrar que a Ulldecona es podien fer coses com aquesta. Són coneguts aquells comentaris que diuen: a Ulldecona, un grup de persones s'ajunten i fan un Orfeó; a un altre poble veí, un pou,...

Amb la Fira de Sant Lluç, hem pogut demostrar a tothom que, si bé és cert que Ulldecona sap formar orfeons –que en té, i de bons–, també, quan la gent vol i fem pinya, pot fer coses diferents, com és una Fira.

Ens toca ara parlar de temes menys engrescadors, però no menys importants: el pressupost de la Fira, i la col.laboració que s'ha rebut de les diferents institucions i organismes oficials. Parli's un poc de xifres?

– Més que cap altra entitat o institució, és l'Ajuntament que ha prestat el suport necessari per tirar endavant la Fira, i no solament a nivell econòmic, que ho ha fet en bona mesura. S'ha de tenir en compte la col.laboració que s'ha rebut de moltes persones que hi treballen i que, no sent quantificable, val molts de diners. En aquest sentit, ha estat molta la col.laboració rebuda.

De subvencions se'n rebran també d'altres organismes: Diputació, Consell Comarcal i Generalitat. També, com és el cas del Consell Comarcal, s'ha col.laborat posant stands a la Fira.

Amb tot això, a més dels ingressos que generarà amb els seus recursos propis, es farà front a un Pressupost de més de nou milions de pessetes. Això és el que ha costat organitzar la Fira d'Ulldecona, en números rodons.

No es pot passar per alt, si parlem de xifres i costos, comentar un tema que, essent també econòmic, ha estat motiu d'una certa controvèrsia: els preus dels stands. Se n'ha parlat i molts han coincidit a dir que eren cars.

Quina lectura se'n fa, des de l'Organització, d'aquesta qüestió?

– Sobre aquesta qüestió només cal dir una cosa: comparats amb altres fires, el preu d'Ulldecona va ser més barat.

Si bé aquest aspecte és significatiu, també cal valorar que els preus són cars o barats en funció de la rendibilitat. I, en aquest aspecte, la valoració dels mateixos expositors ha estat positiva.

En una Fira, com en d'altres activitats d'aquest tipus, s'ha de procurar l'autofinançament, buscant l'equilibri entre preu i rendibilitat dels stands. Amb aquestes premisses, es pot dir que els preus eren molt adequats, tot i que, tractant-se d'una primera edició, molts d'aquests aspectes encara es podran perfilar més.

Amb el President de la Fira d'Ulldecona, hem fet un repàs a alguns detalls del que ha estat aquesta primera edició i de la seva organització; organització que pot, i deu de ser, la base de moltes altres edicions –com ell mateix ens diu, hi ha fires que porten celebrades més de 100 edicions–. Però, es poden avançar, ara, alguns detalls de com serà la Segona edició de la "Fira de Sant Lluç".

– Ara com ara, podria ser avançar molt. El Comitè Executiu, no obstant, sí que ha començat a treballar en la preparació d'aquesta "II Fira de Sant Lluç, 1992". Podem dir en aquests moments que la voluntat està en donar especial relleu a algun altre sector productiu diferent de la pedra; es pensa, concretament, en el sector del moble. Però això ja no depèn de l'Organització de la Fira, sinó de la resposta que hi hagi per part dels fabricants.

Cal tenir en compte també que a Ulldecona hi ha d'altres fonts de producció; potser no tan importants, però sí que igualment pròpies i característiques. Per posar un exemple típic: el "periquillo", que, si bé ara només el fabriquen dos establiments, algun dia podria haver-hi algú que hi pensés com a indústria. Per què no? I això és un exemple, com n'hi pot haver d'altres. El que hem de fer és pensar-hi i treballar-hi tots plegats. D'espai (tant al Pavelló, com al recinte exterior) n'hi ha prou per promocionar qualsevol producte en què Ulldecona estigui interessada.

S'intentarà també, en la segona edició, millorar la coordinació entre els actes de les Festes de Sant Lluç i els que s'organitzen paral·lelament a la Fira.

De ben segur, les lliçons apreses amb l'organització d'enguany ens serviran per millorar la segona edició de la Fira de Sant Lluç.

Finalment, no voldríem acomiadar-nos sense preguntar-li: Fira, fins quan?

– Fira per a sempre. Jo lleigeixo ara aquests dies que de fires se n'estan fent moltes. Per a nosaltres és la primera edició i ara, al meu parer, es mantindrà per a sempre. Només cal que hi hagi la mínima voluntat del poble, i anar millorant any rera any. Ulldecona, pot tenir, amb el pas donat, una Fira que respongui a les necessitats i ofertes de la nostra població. Aquest serà el nostre objectiu.

Josep M^a Alzamora



"I Fira de Sant Lluç, 1991"

Entrevista al nostre convidat d'honor

Els passats 17, 18, 19 i 20 d'octubre de 1991 es recordaran molt de temps a la nostra vila. Els uns qualificaran aquestes dates d'històriques; els altres, diran que potser no tant. El que ben segur dirà tothom, és que van ser uns dies importants per a Ulldecona.

Es va celebrar—potser caldria dir "recuperar"—la IFIRA DE SANT LLUC, 1991. Fira en què, tot i ser multisectorial es va intentar destacar allò que més caracteritza el nostre municipi: la pedra d'Ulldecona. Per aquesta raó, el primer Invitat d'Honor de la nostra Fira havia de ser una persona vinculada amb el món de la construcció i l'urbanisme; es va pensar amb el Sr. JOAN ANTONI SOLANS.

El Sr. Solans no és només el Director General d'Urbanisme de la Generalitat de Catalunya. És també una persona molt vinculada a les nostres comarques, i també al nostre poble (restauració de la Casa de la Vila).

Com ell ens diu:

Pertanyo a una família nombrosa de l'exemple barceloní, però amb orígens arreu de Catalunya. El meu pare és nascut a Lleida i la meua mare a Barcelona, però amb arrels a Reus.

Va acabar Arquitectura l'any 65 i, ja des d'un bon començament, es va especialitzar en temes urbanístics, assistint a tots els fóruns internacionals on es debatia quelcom relacionat amb l'urbanisme.

Ens comenta:

L'urbanisme era una matèria que en aquell moment començava amb força, especialment per la reconstrucció a la que estava sotmesa Europa, després de la II Guerra Mundial. Vàrem viure concretament el seminari de la vella ciutat d'Spandau—any 64—, l'alt Spandau, que va ser plantejat com un seminari de discussió, precisament pel fet de que havia quedat mutilat un tros de Berlín, amb la construcció del "mur"; i llavors entrem amb què hem de fer amb aquella ciutat?

Són uns moments ben interessants els que ens comenta el nostre convidat, a qui hem observat un cert gust i apreciació per l'art, la qual cosa ens mou a preguntar-li si des de l'urbanisme, aquesta matèria que relacionem sempre amb carrers i places, es pot fer art amb el què embellir les nostres viles i ciutats?

—Sí. La ciutat ha agafat un gran protagonisme, perquè les forces democràtiques entenen que era a través de que s'entengués, pel ciutadà de peu, que la ciutat es transformava i que era diferenta de la ciutat que havíem heretat, la forma de fer explícit que el canvi polític era, d'alguna manera tangible i positiu.

Després d'aquest breu submergiment en el món, ens agradaria reconduir la nostra conversa cap a les nostres terres. Descobrim que, per a ell, les nostres terres; les de l'Ebre—com diuen a Barcelona—, no són gens desconegudes.

—Des de que sóc Director General d'Urbanisme (ja en fa onze anys), el fet que més m'ha sorprès és la importància que té aquest delta i les comarques que l'envolten, per Catalunya. Tota aquesta gran regió—amb el Montsià, per supòsit—és una part molt important de Catalunya.

Vostè creu que tenim una idiosincràcia marcada, diferent de la resta de Catalunya?

—Jo crec que sí. Normalment, totes les comarques tenen les seves peculiaritats. I les d'aquestes comarques són molt pròpies i marcades, amb un futur molt esperançador.

Són comarques on la relació de la gent amb el camp és molt educativa.

—Aquest apreciació per l'art em ve donat per la meua formació arquitectònica. Als arquitectes de la nostra època ens preocupa la vanalitat amb la que, de vegades, es tracta el tema urbà. Qualsevol quin sigui el problema, ens sembla que és una llàstima perdre aquest punt culte que normalment ha tingut la ciutat quan les coses s'han fet lentament, buscant el màxim de perfeccionament.

És doncs, l'urbanisme, qüestió de gust?... o de diners?

—Jo diria que també costa molts diners refer les coses mal fetes. Quan analitzem el cost de refer habitatges, zones urbanes.... Tot això té moltes factures. Factures que són molt més altes que no pas les de fer les coses bé des d'un principi.

Tot això forma part d'una nova cultura—que arrenca des de la recuperació democràtica—, en la què predomina la necessitat d'ocupar el carrer, el poder manifestar-se,...

Tal com ens ha dit abans, l'urbanisme és molt important per a la cultura d'una ciutat. És per això, i pel fet de que serà ell, en bona mesura, el responsable de l'aprovació de les Normes Subsidiàries d'Ulldecona, que no podem deixar d'aprofitar l'estada del Sr. Solans entre nosaltres sense preguntar-li quins consells ens donaria perquè aquesta eina urbanística, que Ulldecona està en procés d'aprovar, tingui la repercussió més favorable possible per a la vila, pensant en les generacions futures.

—Aquí hi ha dos temes, que són dos gran orientacions. Un és cuidar la base productiva, perquè el que interessa és diversificar i captar els recursos de la inversió. L'altre és la millora de la qualitat de vida i, indirectament, la millora cultural.

Per tant, unes Normes Subsidiàries—les d'Ulldecona també—són una eina urbanística que hauria d'intentar obrir-se a aquests aspectes; és a dir, resoldre el tema del creixement quantitatiu. S'ha d'intentar protegir el patrimoni heretat, que és important, i introduir uns elements de dinamització en quant a la millora de la quantitat i qualitat, tant en l'aspecte de l'habitatge com del nou teixit de ciutat que creem.

Ens ha dit que "cal captar els recursos de la inversió". Això ens fa pensar que val la pena parlar de la construcció d'un Polígon Industrial.

Vostè creu que la creació d'un Polígon Industrial és també una bona mesura per captar inversió?

—El que importa no és el Polígon. El que jo diria que més interessa, evidentment, és la captació de desenvolupament industrial, i jo penso que en aquest moment, per la posició geogràfica i la dinàmica de la zona, jo crec que Ulldecona ho té bé.

L'important és l'estratègia de captació industrial en base a les capacitats d'Ulldecona. No solament de situació, sinó també de les

capacitats humanes o de preparació de les seves gentes, i és en aquest aspecte en el que cal crear una estratègia pública, Generalitat-Ajuntament, per reforçar un procés que ja es dona i que s'hauria de portar endavant, però, això sí, intentant evitar qüestions com l'encariment o l'abusisme que s'han vingut donant en altres situacions de promoció de nou sòl industrial.

Com a convidat d'honor de la nostra I Fira de Sant Lluç, és obligat demanar-li les seves impressions sobre la mateixa. També sobre la Pedra d'Ulldecona que, per cert,... la coneixia?

—Quant a la Fira, he de dir que he quedat molt sorprès (agradablement) per l'aspecte que ofería, tot i tractar-se d'una primera edició. Té, a més, una especial significació el fet de celebrar-la per Sant Lluç, símbol de productivitat i prosperitat.

Quant a la Pedra, doncs, sí que la coneixia. És més, pot dir-se que la Pedra d'Ulldecona "està de moda". Darrerament hi ha hagut una tendència de recuperar i crear nous espais públics, per part dels Ajuntaments, i sabem que un dels elements que ha estat molt utilitzat és la Pedra d'Ulldecona. Moltes vegades, associem els termes de places dures amb el de pedra de la vostra contrada.

Tot i que preteníem parlar, principalment, de la Fira, hem descobert en el Sr. Solans una persona molt interessada per tot allò que representi una millora de la qualitat urbanística de les nostres poblacions. Per aquest fet, hem considerat interessant per a Ulldecona—amb tots els processos oberts que té actualment: Normes Subsidiàries, Polígon Industrial, etc.—aprofundir sobre aquestes qüestions amb el nostre convidat.

Gràcies Joan Antoni, i fins a sempre.

Josep M^a Alzamora



Entrevista amb el Sr. Josep-Lluís Millan Masdeu

Director de la Fira d'Uldecona

Fruit de la col.laboració poden sortir moltes coses positives, i –en paraules del Sr. Millan– "la Fira de Sant Lluç ha estat un exemple de col.laboració".

Així ho veu qui ha estat –i, podríem dir, ha tingut el privilegi de ser– el primer Director de la "Fira d'Uldecona", el Sr. Josep Lluís Millan Masdeu, elegit Regidor de l'Ajuntament d'Uldecona amb motiu de les darreres eleccions locals celebrades. A ell també hem de fer-li una pregunta obligada: el balanç de la Fira, ha estat positiu o negatiu?

– Per a mi el balanç ha estat molt positiu, per quant, d'una banda, s'ha iniciat una activitat que pot ser important per al futur del poble i, d'una altra, perquè s'ha fet bé. S'ha demostrat que Uldecona podia fer-ho i, a més a més, la gent ha respost. És el públic, en definitiva, qui li dóna o li treu l'èxit a aquestes coses. I només cal donar una dada: la Fira ha estat visitada per més de 15.000' persones.

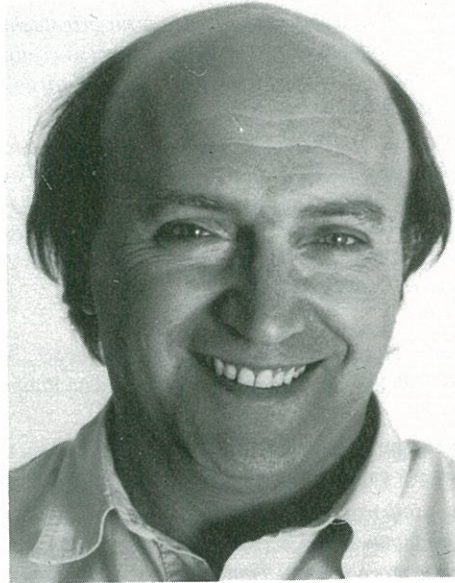
Organitzar un certamen firal d'aquesta envergadura, suposem que dóna molts de mal de caps i molta feina. Per a fer-hi front, ha comptat amb l'ajut i col.laboració suficient?

– Hi ha hagut molta col.laboració, sobretot des de l'Ajuntament. Tothom qui hi ha intervingut ha posat tot el que calia de la seva part perquè la Fira anés endavant i, a part, hem tingut també la sort de trobar persones per al Comitè Executiu que hi han esmerçat moltes hores de dedicació. També, perquè no, hem de subratllar la tasca desenvolupada per les persones dedicades a la promoció i relacions públiques.

Els resultats són evidents i, com diu el Director, la promoció realitzada va ser important perquè la Fira s'ompligués d'expositors. Però, entenem que no n'hi ha prou amb omplir-la. Cal tenir també especial cura de la part estètica per garantir-ne l'èxit.

Ha estat aquest, precisament, un dels factors de que la Fira agrada a la gent?

– Certament, ha estat una de les claus de l'èxit, el fet que tothom trobés que, estèticament, s'havien cuidat els detalls.



Si es tenen en compte els costos –tots coneixem aquella dita tan vella com sàvia: "quant més sucre, més dolç"–, es podrà superar aquest aspecte de la Fira sense que el pressupost es dispari?

– La imatge de la Fira serà difícil de millorar en properes edicions, i això pel fet de que s'ha començat a un nivell molt adequat; sense cap luxe, però amb una presentació i imatge prou encertades. És cert que de coses per fer-la més bonica n'hi ha prou. No obstant, el proper repte està en fer que el contingut de la Fira respongui molt més al que són els sectors econòmics de la població, que ara, potser, han fallat una mica.

Amb això ens vol dir que ha mancat col.laboració, o troba lògic que, per ser el primer any, anés com ha anat?

– Jo diria que (amb l'experiència que tinc, a nivell personal, en començar coses), sigui la iniciativa que sigui, el que més costa és engegar la primera vegada. Fer-li veure a la gent que "això" o "allò" pot ser positiu. Per tant, fins a cert punt, m'ho esperava. D'altra banda, també puc dir que hi ha hagut una certa propaganda en contra de la Fira; no obstant, sobre aquest aspecte ja no cal fer-hi més incidència. Són coses que passen...

Podria ser que "aquestes coses que passen", haguessin estat motivades, en el cas de la Fira, per la qüestió dels preus? És evident que, si més no, molta gent n'ha parlat i que, algunes persones, han manifestat la seva opinió de què eren cars.

Què ens en pot dir al respecte?

– Els preus dels stands, en el cas de la Fira d'Uldecona, eren més barats que a d'altres pobles on s'organitzen fires amb molta més solera i implantació. Per tant, aquesta certa polèmica ha estat bastant fictícia. I tampoc no cal perdre de vista que s'ha de tendir a l'autofinançament de la Fira. Fira que, d'una altra banda, tots volem que sigui digna, digna d'Uldecona.

Sobre tota aquesta qüestió, voldria contar una anècdota: jo m'he trobat amb persones que, primer es queixaven de què l'Ajuntament fes les Festes de bades i, en canvi, volien que la Fira sí que ho fos.

Amb això vull dir que, potser, la polèmica dels preus ha estat provocada pels interessos particulars d'unes quantes persones. En general, tots els expositors han quedat satisfets de la Fira..., i dels seus preus, també.

El fet de què els expositors hagin quedat satisfets, és una conseqüència directa del bé que els ha anat la Fira?, del volum de negoci que han tingut durant aquests quatre dies?

– Evidentment. Si bé, aquesta qüestió no es pot saber amb detall, gairebé tothom –em refereixo a expositors– amb qui he parlat estava molt satisfet dels resultats obtinguts. I no solament pels negocis fets. També cal fer esment de la imatge que han pogut donar, els contactes amb futurs clients, la promoció dels seus productes, etc... Tot això és una Fira.

Si mirem els preus de mercat, pel que fa referència a publicitat, marketing, etc., la Fira ha estat una eina de promoció per als expositors més barata que no pas d'altres que hi ha avui dia al mercat.

Però no tot han de ser qüestions serioses i "importants". Amb el Director de la Fira podem aprofitar per conèixer algunes anècdotes relacionades amb l'organització de la Fira. Aquelles coses que només saben els qui han estat treballant des de dins.

M'han arribat notícies d'un ambient molt bo dins del Comitè. Com va anar?

– La veritat és que ens ho hem passat bé. Treballant, però a gust, en un ambient molt favorable.

Un exemple anecdòtic: el dia anterior a la inauguració, tota la decoració de l'entrada encara estava per començar. Això va provocar, no solament stres, sinó també una certa "histèria col.lectiva". Després, el responsable de decoració –com tothom ha pogut comprovar– ens va deixar bocabadats.

N'hi ha d'altres. A mi personalment, una de les que més em va agradar va ser el fet de veure com algunes persones aprofitaven la Fira com a punt de trobada, i hi anaven tots els dies.

Va ser doncs, la Fira, un punt de trobada per a tothom?

– Sí que ho va ser. No pocs van aprofitar aquesta excusa per relacionar-se amb gent que normalment no parlava. En aquest sentit, la Fira també ha servit com a un acte més de cara a la població, motivant la gent a sortir de casa per passar una estona agradable.

Tornant un poc al començament, ha quedat clar que cal fer una lectura positiva de la Fira. Però, ens preguntem si l'èxit assolit en aquesta primera edició, és suficient per garantir-ne una periodicitat

anual, tenint en compte la competència que hi ha dintre de les nostres comarques...

– Jo crec que sí; i crec també que la Fira s'ha de fer cada any aprofitant l'avantatge de què coincideix amb les Festes de Sant Lluç, i es poden complementar molt positivament. Molt més que enguany. Es poden fer tota una sèrie d'actes (que aquest any no han estat possibles per manca de temps) que poden donar molta més vida a la Fira i a les Festes.

Uldecona, per moltes raons, pot tenir una Fira anual. Principalment perquè s'ha demostrat que es podia fer. I cal no oblidar que hi ha hagut moltes persones que, no havent-hi estat presents enguany, sí que vindran a la propera edició. L'Organització, per la part que li pertoca i esmenant molts de defectes que ha tingut, pot fer una Fira encara més atractiva que la d'aquest any.

Ha parlat del temps, i temps és precisament del que no ha disposat el Comitè Executiu per organitzar la "I Fira de Sant Lluç". Suposem que, organitzar aquesta Fira en tan sols dos mesos, haurà representat molts mal de caps per tothom, i haurà acabat amb les ganes de continuar de més d'un, no...?

– Com ja he dit abans, tot i que molts de dies no he pogut fer altra cosa que treballar per la Fira – com tots els qui han col.laborat en l'organització –, ha valgut la pena i per a mi ha estat una experiència molt positiva. Sincerament, m'han quedat ganes de repetir.

I, aprofitant aquesta qüestió, no voldria acabar sense agrair la confiança que se'm va donar al nomenar-me Director de la primera Fira de Sant Lluç. Per a mi va ser un repte molt important, també a nivell polític. Cal tenir en compte que al Comitè hi havia gent de molt diversa ideologia. Finalment, ha resultat molt positiu per a Uldecona que, tots, haguéssim treballat per una idea comú i positiva per al poble. Al meu parer, aquest hauria de ser el camí a seguir per a moltes altres coses que tenen a veure amb Uldecona. La clau de l'èxit potser ha estat el fet de què ningú s'ha volgut "penjar medalles", i s'ha anat a treballar per una il.lusió col.lectiva.

Per la nostra part, des de la redacció de l'Informatiu Municipal, només ens cal desitjar que, l'any vinent, tothom pugui fer un balanç tan positiu de la Fira, la nostra Fira. Sens dubte, això serà molt bo per a Uldecona.

Josep M^o Alzamora



Pinzellades...

(Dedicat a la M^a Aurèlia Capmany)

M^a Aurèlia ens ha deixat... Ha marxat, com fa un temps ho va fer el Jaume Vidal Alcover, calladament... deixant el seu testimoni escrit de les seues vivències, dels seus sentiments...

I, malgrat que -crec- va conèixer relativament tard a Ulldecona, sé -positivament- que l'estimava...

Aquestes són les seues paraules al Pregó (setembre 1987):

"Em recordava, tot venint per la carretera, que feia deu anys que havia vingut. Me'n recordava amb alegria i, us he de dir la veritat, amb un cert remordiment. Amb alegria, perquè una de les coses que jo recordo més belles, més engrescadores, més gratificants d'aquell començament de la democràcia, va ser el míting d'Ulldecona, el contacte amb el poble d'Ulldecona..."

El vostre poble és un exemple de Festa Major, i les grans ciutats que de vegades perden el fil darrera les presses i el malhumor tenen molt a aprendre d'un poble ben assentat a la plana, a prop d'un riu buit, però al costat d'una immensa carretera plena de gent que va amunt i avall, i amb un cor bategant que sap el que vol i que sap defensar les seves festes, les seves tradicions..."

Posteriorment, la Diputació de Tarragona va encarregar a Jaume Vidal Alcover la traducció al català de "La Passió d'Ulldecona", però ell va fer una obra nova, personal, de gran bellesa. I amb aquest motiu ell, i de vegades també la M^a Aurèlia, van venir a la nostra Vila.

A l'estiu de 1989, uns amics vam compartir amb la M^a Aurèlia un viatge pel Delta de l'Ebre. Ella va dedicar al nostre

poble un dels seus articles a la darrera pàgina del Diari de Barcelona, titulat "Ulldecona, quilòmetre 0", on, encara que indirectament, parla també de la nostra vila.

Aquell mateix estiu, a les Festes Quinquennals, van venir tots dos a Ulldecona per conèixer el nostre Ball de Mantons o Jota de Catalunya.

Darrerament ja, a l'abril d'enguany, amb motiu de l'Exposició de Pascual Casaubón a la Capella de l'antic Hospital de Barcelona, M^a Aurèlia, qui com a Cap de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona va editar el Catàleg, va tornar a expressar el que sentia per Ulldecona amb aquestes paraules:

"La primera vegada que vaig sentir parlar de Pascual Casaubón va ser, és clar, a Ulldecona. L'Ajuntament premiava el meu entusiasta Pregó amb una escultura bellíssima que recorda, sintetitzant-la, la imatge d'una aixada. Llavors vaig entendre perquè un escultor pot escollir la seva pàtria a partir del material que té a les mans, i aquest extraordinari escultor que és Pascual Casaubón, originari de terra andalusa, escollia ja fa temps aquella meravellosa terra, tan de frontera com és Ulldecona, perquè entre les moltes joies que li oferia hi havia la que és primordial per a un escultor: la pedra... Ulldecona avui és l'exponent més fidel d'aquella terra que sap ballar amb una força vital, extraordinària, i que és capaç de convertir aquest petit món català, de l'altre cantó de l'Ebre, en una joia atractiva per a tots".

M^a Aurèlia, gràcies... Ulldecona et recorda i t'estima...

J.A.



EL CALENDARI

◆ El sol ha sortit a les 4.18 i es pondrà a les 19.29, hora solar, o a les 6.18 i les 21.29, hora oficial. La lluna, que aviat estarà en fase de quart minguant, eixirà a les 12.46 i se'n anirà a les 01.14. Avui és el dia del Sagrat Cor de Jesús, sant Pelai, nen i

màrtir, sant Joan i sant Pau, germans màrtirs, sant Virgili i sant Salvi, bisbes màrtirs, sant Majencí, prevere, sant David, ermità, i santa Perseveranda, verge. Pelai, o Pelagi, el màrtir de la castedat, va morir a Galícia, al segle IX. Les seves despulles reposen al monestir que té dedicat a Oviedo.



Diari de Barcelona

EL REFRANY

◆ "Valen més molts pocs que pocs molts". El refrany és partidari, avui, de conservar amb delicadesa el poc que queda, sigui el que sigui i per poc que n'hi hagi. En aquest cas es pot pensar en l'espècie elefantina, que sembla que s'està extingint

amb tant de caçador furtiu buscant el preat marfil. La supervivència dels pocs elefants que resten en territori africà es veu tant o més amenaçada que el futur de la població espanyola ja que, si s'acompleixen les estadístiques demogràfiques que es predeuen, en deu anys tots serem més que calbs.

◆ Si hi ha un paisatge de la nostra geografia -paradis del fotògraf, com l'anomenava Mr. Desfontaines- que em fascina, aquest és sens dubte l'aparició d'un riu de veres en el nostre horitzó de riusets, rieres, torrents i rials, per cert, tan bonics i ara tan bruts gràcies a la nostra gasiveria i descurança. El riu Ebre és un riu de veritat, capaç de crear no sols pobles nous, illes noves, sinó capaç de canviar la seva entrada a mar fins a deixar un far terra endins, trampa per fer embarrancar un navegant desprevingut. El cert és que ha anat deixant, a més del fangar de tota la seva trajectòria, un pòsit de cultura, amb totes les seves riqueses, de llenguatge, de valors, de costums, de color i de timbre de veu.

De tant en tant apareix en el camp literari, perillosament reiteratiu, conseqüència inevitable de les modes, una veu nova que tracta de comunicar-nos una altra quotidianitat ben diferent de la que se sol rebre de totes les rurals del país. Recordo la impressió que va causar la novel·lista de Sebastià Juan Arbó, en un temps tan poc propici estèticament al seu testimoni. Ara hem pogut felicitar-nos de l'èxit de Jesús Moncada, que ha culminat en la seva recent novel·la *Camí de sirga*. Arbó i Moncada no tenen res a veure si ens atenem a la manera de narrar,

Agost 1989
Maria Aurèlia Capmany

Ulldecona, quilòmetre 0

ALVARO MONGE



"Una quietud plana que deu amagar una força modificadora"



"Els diversos aspectes d'aquell inquietant paisatge"

agressiva i canviant que el fa innavegable. Ara unes golondrines et porten a passejar fins a la mar blava i t'expliquen com les illes s'han convertit en península i com el mateix riu ha tapat la seva sortida i ha tombat cap al nord, engreixant les terres de babor i descalçant les d'estribord, com ens deia amb bon vocabulari mariner el timoner de la golondrina. -O sigui,

ens deia, omplint les terres del cantó esquerre i buidant les del cantó dret, paraules cal dir que impronunciables si trepitges el trespol de fusta d'un vaixell. I tot això des de fa pocs anys, i tot això en el temps de la vida d'un home.

He tret el cap una i altra vegada per veure el pas de l'Ebre des de la Terra Alta fins a mar, però mai no havia fet una excursió pel Delta tan

ben pensada i tan rica dels diversos aspectes d'aquell inquietant paisatge. La invitació partia de Jaume Antich, alcalde d'Ulldecona i diputat al Congrés. Des d'Ulldecona, quilòmetre 0, ens enlinsàvem per la verdor intensa dels arrossars, ressegüem les agres salines, travessàvem el riu una vegada i una altra i ens embarcàvem riu avall fins a l'aiguabarreig,

Antich i allí em teniu sobre la plataforma, remota semblança a una barca. Tot al teu entorn et produeix la impressió d'una certa màgia, que consisteix en la claror apladadora, l'evidència del mar que tanmateix no arriba a construir-se un horitzó, car és i no és, tant a llevant com a ponent i la quietud del riu que tanmateix es mou i amuntega fang, i s'endinsa mar enllà. Hi afegiria també una barreja estranya d'exuberància i monotonia, de quietud plana que deu amagar tanmateix una força que tot ho modifica, el silenci de la terra per descobrir i una remor sorda d'ànecs i corbs marins i tota mena d'animals de bell o discret plomatge, astutament amagats entre els canyars i els tamaris i si els vols veure de prop i no ets un pacient caçador, ni un benemèrit zolleg, t'hauràs d'accontentar amb l'exhibició de la Casa de Fusta, que comunica noms i cognoms llatins de les aus, els peixos, i algun que altre ratolí, i no sempre amb la correspondència denominació catalana i castellana. Tema important perquè tots els que ens hem dedicat a la traducció de la literatura sabem les fatigues per trobar la correspondència en els noms d'aus, peixos i floretes del camp.

Ens reunim, en aquest dissabte assolat, gent prou urbana i no em refereixo únicament als que venim de les