

Carnaval

Ulldecona celebró sus carnavales. Como todos los años, miles de vecinos de las poblaciones cercanas a la localidad se trasladaron a Ulldecona para participar de la fiesta y de la alegría que contagiaban los miembros de las comparsas.

Este año, el número de figurantes de las comparsas superaron el centenar. Ocho fueron las comparsas que participaron en los desfiles carnavalescos. Las comparsas se autobautizaron con nombres tan populares y poco convencionales como *Mai estem d'acord, No sabem si sortirem, Posa tu el nom, Com més sucre més dolç, Cada any, pitjor, Tot i més, Pensat i fet y els Calceters*.

Aparte del ritmo que las comparsas imprimen al carnaval, su nota más característica son los vestidos que lucen en el desfile. Cada año se superan en imaginación y belleza. Sin temor a equivocarse, puede decirse que los vestidos de las comparsas ulldeconenses nada tienen que envidiar a las que se lucen en Cádiz o Tenerife.

La mayoría de los vecinos de Ulldecona participan activamente en sus carnavales, al igual que lo hacen en La Pasión.

Junto con las comparsas participaron numerosos disfraces y máscaras individuales que, como en el caso de los dos bebés que con pañales incluidos hicieron las delicias de los espectadores. También estaba Curro, la mascota de la Expo, que fue reconocida por los muchos niños que se agolparon en las aceras de la calle Major para ver el desfile de carnaval y cazar los caramelos que repartían las máscaras mientras bailaban al son de la música carnavalesca.

El carnaval de Ulldecona empezó el día 15, con el pasacalle que una charanga hizo por la población llamando a los vecinos a participaren la fiesta. Ese mismo día, por la noche, una cabalgata carnavalesca visitó los barrios de Sant Joan del Pas, Valentins y Castell. Después,



hubo baile para todos.

El viernes, centenares de vecinos dieron la bienvenida a SM Carnestoltes, quien tras recorrer varias calles llegó al ayuntamiento, donde pronunció su pregón, que como está mandado tuvo un tono crítico y burlesco. Después, Su Majestad, acompañado por charangas y máscaras, recorrió otra vez la población. El trayecto tuvo su meta en el pabellón municipal, donde hubo un espléndido baile de máscaras.

El sábado y el domingo son los días más fuertes del carnaval. El desfile de las comparsas, la batalla de confetti y el baile de máscaras son los actos más significativos de estos días.

Los organizadores tampoco olvidaron a los niños, que también tuvieron su desfile. Allí pudieron verse niños vestidos con los más variados disfraces, desde Papa Noël hasta las clásicas sevillanas.

Enllumenat nou a catorze carrers d'Ulldecona

Acaben aquests dies les obres del nou Enllumenat Públic a catorze carrers del casc urbà d'Ulldecona. El pressupost total era d'uns 7 milions de ptes. i ha estat subvencionat per l'I.N.E.M. amb el 75% del cost de la mà d'obra (2.819.000 ptes.). Per a aquesta obra s'han contractat 6 treballadors en atur durant 5 mesos.

En concret els carrers que s'ha substituït l'enllumenat vell són: St. Antoni, R. Llull, Mar, Sans Borja, Miquel Querol, Entença, Tt. Ferré, Aragó, Salvador Vidal, Dr. Robert, Galizia, Mre. Hierro, Ps. Estació i Migdia.

L'Ajuntament d'Ulldecona ha anat substituint -per fases- l'enllumenat vell d'alguns carrers. En concret s'ha fet ja abans el carrer Major, les Murades, St. Lluc, la part nova, els passejos, places i carrers que s'han urbanitzat i el Barri de Valentins.

Curs d'Educació

Nutricional a Ulldecona

El Col·legi Oficial de Farmacèutics de Tarragona, d'acord amb el Consejo General de Colegios de Farmacéuticos organitza un PLA NACIONAL D'EDUCACIÓ NUTRICIONAL dirigit a totes les persones interessades.

A Ulldecona es farà a l'Ajuntament durant els dies 16, 18, 20, 23, 25 i 27 de març a dos quarts de deu de la nit, i l'impartirà la farmacèutica RITA SOLER.

Ulldecona demana ajuts per a la Formació d'Adults

L'Ajuntament d'Ulldecona, mitjançant la Regidoria d'Ensenyament, va començar aquest curs un programa de formació d'adults al que es van inscriure uns 30 alumnes.

Ara, al sortir les Bases, s'ha fet la petició al Departament de Benestar Social de la Generalitat de la subvenció màxima possible per tal de poder sufragar, en part, les elevades despeses que hi ha.

Convenio de colaboración entre RNE y Ayuntamiento

El director general de Radio Nacional de España, Diego Carcedo, se trasladó a Ulldecona para firmar el convenio de colaboración entre RNE y el Ayuntamiento de la localidad, mediante el cual se crea el servicio municipal de radiodifusión para mejorar la recepción en la zona de los programas de RNE. Las bases del convenio fueron aprobadas ayer por el pleno del Ayuntamiento.

Aunque no se han dado a conocer aún los pormenores del convenio, se ha podido saber que Radio Nacional de España utilizará la frecuencia 95.0 de la banda modulada, la misma que hasta su cierre utilizaba la emisora de RNE Ulldecona. En este punto del dial, los oyentes podrán seguir muchos de los programas que emite RNE Radio 5.

Es voluntad del Ayuntamiento, llegar a un acuerdo con reconocidos radiofonistas para que éstos gestionen las horas en que según el convenio, el Ayuntamiento, titular de la emisora, desconecte las emisiones de RNE.

Según el convenio, RNE cede al Ayuntamiento todas sus instalaciones, quien a su vez las cederá a los radiofonistas a cambio de la emisión de programación local y comarcal.

Con esta fórmula, RNE soluciona el déficit de audiencia que tiene en las comarcas del Baix Ebre y el Montsià, desde el cierre de las emisoras de Ulldecona y Tortosa. Así pues, los radioyentes de estas comarcas y de las del norte de Castelló podrán seguir muchos de los programas de RNE Radio 5.



Informatiu ULLDECONA de l'Ajuntament



Ulldecona: Capital del Teatre

Aquest exemplar que tens a les mans (corresponent al mes de febrer) surt amb bastant de retard. Es procurarà que el de març surti tot seguit, per posar-nos al dia.

Els Carnavals d'Ulldecona-92 (enguany, sense pluja) van quedar prou bé.

S'està treballant ja en la preparació, novament, de la Setmana Santa Cultural i Popular d'Ulldecona.

Continuant les entrevistes amb els representants de les Entitats locals, aquest mes li toca a Pere Sans Arasa, Director de La Passió i del C.C.R. (un dels homes destacats del "Teatre" a Ulldecona).

Aquesta fotografia que il·lustra la portada mostra l'obra ja acabada de la 1ª fase de la "Restauració de l'escenari del Teatre Municipal d'Ulldecona", feta segons el Projecte Tècnic redactat per l'Arquitecte Municipal Santiago Espinosa, i que ha consistit, bàsicament, en l'aixecament de la coberta i parets de l'escenari i la substitució de les instal·lacions escèniques existents per unes de noves adaptades a les necessitats actuals i futures. Aquesta 1ª fase ha costat 39 milions de ptes. i ha estat subvencionada amb 30 milions pel Ministeri de Cultura.

Per al maig d'enguany es confia poder començar la 2a. fase de la mateixa obra, que permetria acabar -relativament- la part de l'escenari. El pressupost puja 44 milions més, i també s'ha rebut una altra subvenció del Ministeri de Cultura de 30 milions més. S'espera -ara- que la Diputació de Tarragona pagui la resta.

Fins aviat.

Jaume Antich Balada
Director



Comissió de Govern 13 de gener 1992

J. Antich, M. Brusca, F. Delgado, A. Millan, C. Valls.

LLICÈNCIES URBANÍSTIQUES

- Exp. 232/91 J. Sevilla, c/ Sant Cristòfol, 15.
- Exp. 233/91 M. D. Nofre, c/ Migdia, 9.
- Exp. 234/91 X. Gausachs, c/ Miracle, 7.

OBRES MUNICIPALS

S'aprova l'adjudicació del contracte i execució de l'obra "Instal·lació de l'aire condicionat a l'edifici de l'Ajuntament".

Comissió de Govern 3 de febrer 1992

J. Antich, M. Brusca, F. Delgado, A. Millan, C. Valls.

LLICÈNCIES OBERTURA ESTABLIMENTS

- Reg. 218/91, J. Serra, Venda mat. escolar, Major, 120-122.
- Reg. 1/87, Bar Castell C.B., Sant Jaume, 1-B. Catell.

LLICÈNCIES URBANÍSTIQUES

S'acorda aprovar el nou model de llicència urbanística.

EXPTS. D'OBRES

- Exp. 237/91, J. Ll. Millan, c/ Murada de Baix.
- Exp. 239/91, M. J. Navarro, c/ Aragó, 17.
- Exp. 241/91, D. Carrasco, pol. 37, parc. 57-58.
- Exp. 1/92, M. De la Fuente, Part. Molí Nou.
- Exp. 2/92, A. Viladot, Murada de Baix, 15.
- Exp. 4/92, M. Salvatella, pol. 36, parc. 53.
- Exp. 5/92, J. Ferré, c/ J. Verdaguer, 1.
- Exp. 6/92, M. Ferré, pol. 54, parc. 14.
- Exp. 7/92, J. Planas, pol. 34, parc. 241.
- Exp. 8/92, J. J. Justo, pol. 64, parc. 33.
- Exp. 9/92, M. Fabregat c/ Guifré, 21.
- Exp. 10/92, M. Carrasco, pol. 37, parc. 58.
- Exp. 12/92, A. M. Fernández, c/ Pilar, 14 - Ventalles.
- Exp. 13/92, A. Pérez, c/ Major - Ventalles.
- Exp. 14/92, M. López, Puríssima, 51.
- Exp. 15/92, D. Nofre, Psg. Estació, 49.
- Exp. 242/91, J. Carapuig, c/ Mar, 54.
- Exp. 3/92, J. Monserrat, pol. 57, parc. 217.

ARRANJAMENT CAMINS RURALS

S'acorda aprovar la memòria valorada, per a l'execució de les obres de condicionament de diversos camins rurals del terme municipal.

Ple Ordinari 3 de febrer 1992

Assistents:

Alcalde: JAUME ANTICH

Regidors: M^a LUISA BRUSCA
FELIPE DELGADO
ÀNGEL MILLAN
M^a CINTA VALLS
JAVIER BLASCO
LLUC RAGA
AGUSTÍ VERDIELL
JOAN RAMON MARCO
JOSEP LLUÍS MILLAN
CELESTÍ HERVÀS

Secretari: JOSEP-M^a ALZAMORA

APROVACIÓ DE L'ACTA ANTERIOR

Per unanimitat s'aprova l'acta anterior, lliurada, prèviament, a cadascun dels regidors.

RESOLUCIONS DE L'ALCALDIA

El Ple, per unanimitat, presta la seva conformitat amb les resolucions de l'Alcaldia.

MODIFICACIÓ. R.O.M.

Vist l'escrit presentat per CiU, en el qual es proposa la modificació parcial de l'article 42 del R.O.M., i amb el Dictamen favorable de la Comissió de Governació, el Ple per unanimitat ACORDA:

1) Aprovar, la reforma parcial del R.O.M., introduint-hi les següents modificacions:

a) Apartat c) de l'article 42.

"Cada Grup Municipal elegirà els seus Regidors, atenent a criteris d'ideïtat i participació. L'adscripció dels Regidors elegits a cada Comissió es realitzarà mitjançant escrit del Portaveu de cada Grup adreçat a l'Alcalde, i del qual se'n donarà compte al Ple."

b) Apartat d), del mateix article:

"Podran designar-se, d'igual forma, els suplents per cada titular que cadascun dels Grups que integren la Corporació creguin convenient. En cas d'absència dels regidors titulars, aquests podran substituir-los, indistintament, sense necessitat de cap altra formalitat".

MOCIÓ DEL C.D.S.

El Portaveu del Grup Municipal del C.D.S. sol·licita que la moció presentada, objecte d'aquest punt de l'ordre del dia, sigui retirada d'aquest; proposta que és acceptada per unanimitat dels assistents.

MOCIÓ DE C. i U.

El Portaveu de C. i U., Lluc Raga, presenta la Moció següent:

Vist el recurs d'inconstitucionalitat interposat pel President del Govern de l'Estat contra 16 dels 21 articles de la llei Catalana de Filiacions.

Atès que l'esmentat recurs va en contra de les nostres arrels com és el tenir un Dret Civil Català propi, el qual ha d'ésser defensat com a eina bàsica de la nostra afirmació nacional.

Atès que la distribució de competències de l'article 149.1.8 de la Constitució en relació amb l'article 9 apartat 2 de l'Estatut atribueixen al Parlament de Catalunya la potestat de conservar, modificar i desenvolupar el Dret Civil Català sense cap altre límit que el fixat en l'últim incís de l'esmentat article 149.1.8.

Atès que el Parlament de Catalunya de forma unànime de tots els grups ha adoptat una proposició no de llei reafirmant la competència exclusiva en matèria de Dret Civil Català i alhora expressant la seva voluntat que sigui respectada pel Govern de l'Estat, i en conseqüència que els recursos d'inconstitucionalitat presentats contra la llei de Filiacions i la llei de Successió Intestada siguin retirats.

El nostre Grup Municipal proposa al Ple l'adopció dels següents,

A C O R D S

Primer.- ADHERIR-NOS a la proposició no de llei aprovada en data 12 de desembre de 1991 pel Parlament de Catalunya referent a la retirada dels recursos d'inconstitucionalitat presentats pel President del Govern de l'Estat contra la llei de Filiacions i la llei de Successió Intestada.

Segon.- DONAR TRASLLAT de l'anterior acord al President del Parlament de Catalunya.

Sotmesa la Moció a votació, l'Ajuntament Ple, per unanimitat, aprova la proposta d'acord transcrita anteriorment.

A proposta del Portaveu del C.D.S., s'aprova, també per unanimitat, fer tramesa del present acord al President del Govern Central.

ESCRIT A L'AJUNTAMENT DE SANT RAFAEL

L'Alcalde dona compte de l'escrit de condol tramès a l'Il.ltre. Sr. Alcalde de Sant Rafael del Riu (Castelló) el 21 de gener de l'any en curs, amb motiu de la mort del músic militar JUAN A. QUEROL QUERALT, assassinat per la banda terrorista ETA.

NOMENAMENT DE SECRETARI DEL JUTJAT DE PAU

El Ple aprova per unanimitat

1) Ratificar la resolució de l'Alcaldia, per la qual es nomena Secretari del Jutjat de Pau d'Ulldesona el Sr. Josep-M^a Alzamora Sanz, i donar trasllat al Departament de Justícia.

ARRANJAMENT DEL CAMÍ DE LA SÉQUIA MARE

El Ple, per unanimitat, acorda:

1) Aprovar els tràmits realitzats a l'objecte de procedir a l'adjudicació del contracte per a l'execució de l'obra projectada, mitjançant el sistema de contractació directa.

FELICITACIÓ A PERE ARNAU CANALDA, CAMPÍO D'ESPANYA DE BILLAR

L'Alcalde informa que **Pere Arnau**, va ser proclamat, el dia 2 de febrer, Campió d'Espanya de Billar, en la modalitat 47/1, en el transcurs del campionat celebrat a Santa Coloma de Gramanet.

Explica que, el Sr. Arnau ja ha estat Campió d'Espanya de Billar en cinc ocasions més.



CARNAVALS 92. Desfilada Infantil

INFORMACIÓ MUNICIPAL

Cal afegir que el seu fill, Ricard Arnau Font, també ha estat ja Campió d'Espanya de Billar (per a participants de menys de 21 anys), en la modalitat 47/2.

Fetes aquestes explicacions, el Ple de la Corporació acorda, unànimement, fer arribar al Sr. Arnau la més sincera felicitació pel campionat d'Espanya recentment assolit.

PRECS I PREGUNTES

a) Agustí Verdiell, (C. i U.), pregunta sobre la situació actual dels immigrants magrebis.

L'Alcalde explica que, pràcticament, tots els immigrants residents a Ulldecona, tenen els tràmits de residència i treball en regla.

b) Celestí Hervàs, del (C.D.S.), demana al President que s'arreglin les cartelleres d'anuncis de l'Ajuntament, que actualment estan en mal estat.

Se li contesta que s'adoptaran les mesures necessàries per tal d'arranjar-les.

c) El Sr. Hervàs sol.licita que els llocs destinats a estacionament de vehicles de la Plaça Catalunya se senyalitzin per tal de regular-ne la utilització.

Se li contesta que s'adoptaran les mesures necessàries per solucionar la qüestió.

d) Celestí Hervàs (C.D.S.), sol.licita també que es dugui un control de la venda ambulante que es realitza en el municipi.

Se li contesta que s'ha previst col.locar cartells a les entrades de la població, en els quals s'indicarà la prohibició de venda ambulante.

e) Lluç Raga, (C. i U.), sol.licita que es dugui a terme un control dels abocaments d'escombraries descontrolats.

Se li contesta que, a més de les mesures adoptades, se'n buscaran d'altres per tal de solucionar aquest problema.

f) El Sr. Raga pregunta també com es solucionarà el problema de la calefacció al local on s'imparteixen les classes de català per a adults.

L'Alcalde explica que aquest problema es va produir al començament del curs, però que, ja fa molt de temps, ha estat solucionada aquesta qüestió.

g) El Sr. Raga sol.licita que s'adoptin mesures per tal de controlar l'abocament d'escombraries al mercat públic, evitant que els venedors les llencin al terra.

Se li explica que, tot i ser una qüestió de difícil solució, es farà el possible per evitar-ho.

h) El Sr. Raga sol.licita que es dugui a terme la instal.lació de l'enllumenat adient per tal de garantir una correcta visibilitat dels accessos al camp de futbol.

Se li explica que ja s'han adoptat les mesures per tal que s'il.luminin els accessos al camp de futbol.

i) Il.luminació dels carrers de la localitat.

El Sr. Raga, comenta que hi ha carrers de la localitat amb una il.luminació insuficient.

Se li explica que és una situació temporal, que es produeix en alguns carrers on ja s'ha previst col.locar l'enllumenat públic més adequat.

j) El Sr. Hervàs pregunta si ja ha estat ingressada la liquidació del Fons Nacional de Cooperació Municipal, corresponent a l'exercici de 1991.

L'Alcalde contesta que encara no ha estat transferida a favor de l'Ajuntament aquesta liquidació.

Es construirà una Urbanització de luxe

La Comissió d'Urbanisme de l'Ajuntament d'Ulldecona va dictaminar a favor d'una petició feta pel propietari d'una finca de 100.000 metres quadrats situada al costat del Barri del Castell, entre la carretera i el riu Sénia. A la zona es pretén fer un apart-hotel de 36 habitacions amb restaurant, piscina, mini-golf, pistes de tennis i zona hípica, entre altres coses. A més, al voltant es construiran unes 24 vivendes de luxe aïllades en parcel.les de 900 metres quadrats cadascuna.

L'Ajuntament d'Ulldecona aprovarà les Normes Subsidiàries i les enviarà a la Comissió Provincial d'Urbanisme, incloent ja aquesta qualificació.

Si els promotors redacten ràpidament el Pla Parcial i fan la seva tramitació conjuntament amb la de les Normes, la construcció d'aquesta nova zona d'habitatges de luxe a Ulldecona es podria iniciar dintre d'uns mesos, la qual cosa permetria que la vila pogués gaudir d'uns serveis fins ara inexistents i unes millores considerables de cara als visitants.

REGISTRE CIVIL

HORARI OFICINES: dilluns a divendres, de 9 a 14 h.
(horari oficines Ajuntament)

AUDIÈNCIES SRA. JUTGESSA: dimarts i dijous,
de 18 a 19 h.

MOVIMENT DEMOGRÀFIC DEL MES DE GENER

NAIXEMENTS

José Carlos Millan i Homedes, 22-1-92. Alexandra Gallega i Raga, 22-1-92.

MATRIMONIS

Francisco Javier Blasco i Alvaredo amb María Dolores Pascual Fabregat, 5-1-92. Jerónimo Castell i Vidal amb María del Carmen Sauch i Cruz, 18-1-92.

DEFUNCIONS

Teresa Pomada i Altabella, 4-1-92, 87 anys. María Sauch i Brusca, 7-1-92, 90 anys. Asunción Romeu i Ferré, 19-1-92, 71 anys. Josefa Maria Vericat i Ortiz, 26-1-92, 90 anys.

Comissions Informatives

URBANISME I MEDI AMBIENT (13-gener-92)

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, A. Verdiell, R. Marco, J. Ll. Millan, C. Hervàs.

– Llicències Urbanístiques.

– Adjudicació "Instal.lació aire condicionat a l'Ajuntament".

– Certificació d'obres "Depuradora d'aigües residuals".

CULTURA (17-gener-92)

J. Antich, A. Millan, C. Valls, Ll. Raga, J. Ll. Millan, C. Hervàs.

– Concurs sobre la Constitució Espanyola; Fase Local.

– Festes de Carnaval-92.

– Festes Majors-92: Organització.

– Adquisició llibres Centre Cultural.

– Exposicions temes d'interès comarcal.

ACTIVITATS ECONÒMIQUES (24-gener-92)

J. Antich, F. Delgado, A. Millan, C. Valls, J.R. Marco, A. Verdiell, C. Hervàs.

– Llicències obertura d'establiments.

– Expt. Activitats local c/ Guifré 11-13.

URBANISME I MEDI AMBIENT (3-febrer-92)

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, A. Verdiell, J.R. Marco, J. Ll. Milan, C. Hervàs.

– Modificació model Llicències Urbanístiques.

– Llicències Urbanístiques.

– Arranjament camins Rurals Municipals.

– Aprovació clàusules contractació obra del Camí de la Sèquia Mare.

GOVERNACIÓ (3-febrer-92)

J. Antich, F. Delgado, A. Millan, M. Brusca, Ll. Raga, X. Martínez, J. Ll. Millan, C. Hervàs.

– Modificació Reglament Orgànic Municipal.

– Adquisició de Béns a Títol Lucratiu.

– Escrit presentat per L. Marín Torres.

– Escrit tramès pel Conseller de Governació.

– Escrit adreçat al Cap de V Zona de Renfe.

– Escrit Tramès per l'Empresa C-2 Muebles S.A.

– Ratificació nomenament de Secretari Jutjat de Pau.

– Escrit tramès pel Consell Comarcal.

– Informe reunió de la Junta Local de Seguretat.

– Moció presentada pel Grup C.D.S.

– Moció presentada pel Grup C. i U.

SANITAT I SERVEIS SOCIALS (10-febrer-92)

J. Antich, J. Blasco, M. Brusca, C. Valls, X. Martínez, Ll. Raga, J. Ll. Millan, J. Castell, C. Hervàs.

– Concessions funeràries.

– Escrit tramès pel Consell Comarcal.

– Escrit del Conseller de Sanitat i Seguretat Social.

– Estudi de la Problemàtica de la droga.

– Altres temes:

a) Assistència Social.

b) Habilitació local per a assistència de persones necessitades.

c) Neteja habitatges.

d) Estació depuradora d'aigües residuals.

e) Subministrament d'aigua potable.

f) Xarxa de clavegueram.

URBANISME I MEDI AMBIENT (17-febrer-92)

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, A. Verdiell, J. R. Marco, J. Ll. Milan, J. Castell, C. Hervàs.

– Llicències Urbanístiques.

– Normes Subsidiàries del Planejament Urbanístic.

– Altres temes:

a) Informe sobre estat de conservació d'un immoble.

Anuncis

El Ple de l'Ajuntament, en sessió del dia 16 de desembre de 1991, va aprovar, amb caràcter provisional, la bandera municipal, d'acord amb els informes de l'Associació Catalana de Vexilologia, conforme al model següent:

Forma: apaisada, amb divisió horitzontal en dues meitats iguals, essent l'alçada d'una longitud equivalent a les 2/3 parts, aproximadament, de la llargada.

Colors: blanc a la meitat superior i roig a la meitat inferior.

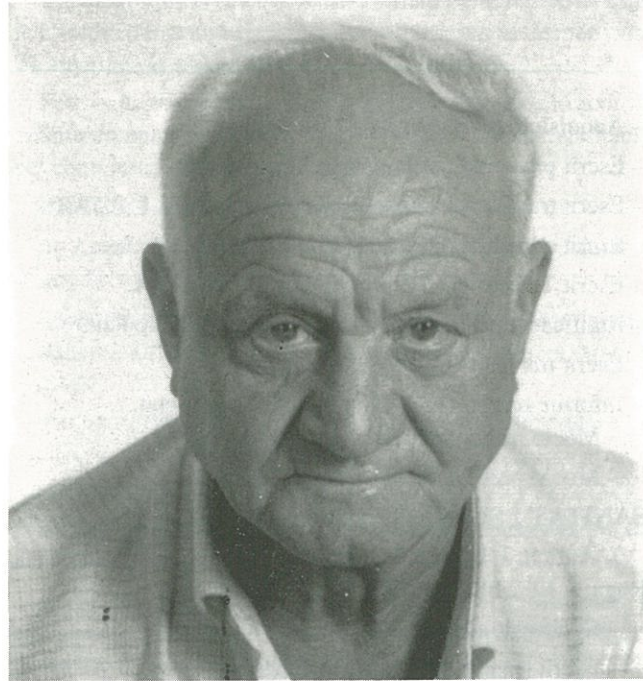
Dibuix: s'incorporarà al centre de la meitat superior de la bandera el dibuix del Castel d'Ulldecona, amb els dos ulls i la creu templària, amb els colors corresponents segons model d'escut aprovat.

Atès que es dona compliment al que disposa l'article 36 de la Llei 8/1987, de 15 d'abril, municipal i de règim local de Catalunya, i conforme al que disposa l'article 37 d'aquest mateix cos legal, en relació amb l'article 30, s'obre informació pública per un termini de trenta dies hàbils, comptats a partir de la publicació del present Anunci al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Durant aquest termini es podran presentar les alegacions, reclamacions o suggeriments que es considerin convenients per part de les persones que hi estiguin interessades.

Ulldecona, 18 de desembre de 1991

Jaume Antich Balada
Alcalde



"Passió a cop de garrot"

PERE SANS ARASA és un ulldeconenc de tota la vida, nascut allà per un 13 de juliol de l'any 1926. Com li agrada dir, al seu D.N.I. posa: de professió, pagès. Professió que encara exerceix avui dia i a la qual pensa continuar dedicant-se quan les múltiples tasques que du a terme li ho permetin.

Però, per a Ulldecona, Pere Sans no és un pagès més o, si menys no, hi ha altres aspectes d'ell que el fan molt singular. Havent estat President de la Cooperativa Agrícola durant 20 anys, ha tingut també una especial vinculació amb el món cultural.

Apassionat per moltes coses, se'l pot considerar com un gran viatger que ha voltat gairebé tot el món, i que ha fet del teatre una part essencial de la seva vida.

Tal com diu la frase de l'encapçalament, a ell la passió per aquest art li va entrar a cop de garrot i, tot i ser una petita llicència que es concedeix, no deixa d'ajustar-se a la realitat.

De la seva mà –d'uns dels principals protagonistes– ens introduïrem en el que ha estat l'esdevenir del teatre a la nostra vila. Però també –ara el temps ja ho permet– aprofitarem per conèixer el semblant humà d'aquest pagès singular: Pere Sans.

Pere, és coneguda la teva passió per viatjar; diuen que has arribat a voltar tot el món.

És bastant cert. L'any 1976 em va tocar un viatge a Munic i, des d'aleshores, no he parat de voltar. Es pot dir que, llevat d'Àsia, he voltat la major part del continent americà, europeu i una part d'Àfrica.

M'agrada molt viatjar, i el que trobo més interessant és poder conèixer les diferents maneres de ser de les persones que vaig coneixent; penetrar en aquells aspectes de la vida quotidiana d'un poble que, normalment, queden apartats dels circuits turístics tradicionals.

Viatges i teatre; o teatre i viatges. Té alguna cosa a veure aquesta necessitat de conèixer gent, i les seves formes de vida, amb la teva dedicació al teatre? O, dit d'una altra

forma, com s'influeixen entre sí aquestes dos passions de la teva vida?

El que tenen en comú és que són les dos grans passions de la meva vida. Però, tenen entre sí una diferència cronològica important. La del teatre va començar des que jo era molt jovenet. Quan tenia cinc anys, ja formava part del grup de teatre que hi havia a Ulldecona. Aleshores dirigia aquell grup era En Ramon Salomon, i amb ell vaig començar a sortir a escena.

Però, en aquella època, no solament m'agradava el teatre. També, quan tenia cinc anys, vaig entrar a la Banda de Música.

I fins l'any 36, sempre vaig estar vinculat amb aquest món. Un cop passada la Guerra, no vaig tardar tampoc gaire a tornar-hi.

I aquest retorn a les activitats musicals i teatrals, va ser ja amb el Centre Cultural?

No. Abans, els anys 39 a 41 (si la memòria no em falla) vaig formar part d'Acció Catòlica. Després, ja va néixer l'actual Orfeó Ulldeconenc (aleshores, Orfeó Montsià), del qual en vaig ser soci fundador. Et parlo de quan tenia 17 i 18 anys.

I la teva relació amb La Passió d'Ulldecona, des de quan arrenca?

L'any 55 es va fundar la Passió d'Ulldecona, que va sortir del Centre Cultural, i va ser llavors quan em vaig integrar a totes dues. El primer any, jo era actor de La Passió, però ja a partir de l'any 56 vaig començar a dirigir el grup de teatre del Centre Cultural i, des de l'any 60 (i no se quants més), vaig començar a dirigir La Passió. I, ja veus..., fins avui dia.

Són molts d'anys de teatre; gairebé tota una vida.

Ben cert que són molts d'anys. Es pot dir que ha estat tota una vida per al teatre. Per això, ara, crec que ja és hora de pensar en el relleu. De fet, ja hi ha un noi que ha començat amb encert a dirigir algunes representacions.

Coneguem, doncs, ara un poc millor a aquest director de teatre. És cert que ets molt impetuós?

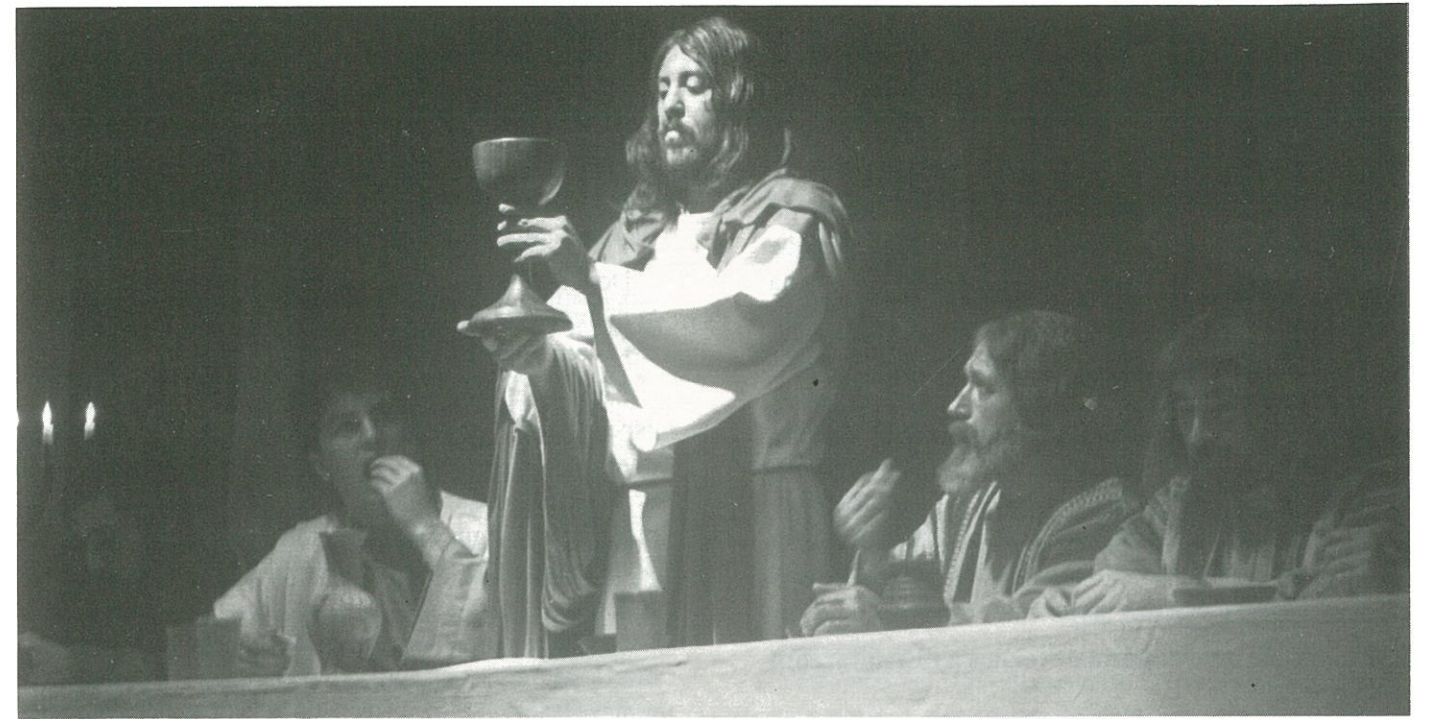
I tant! Quan tinc una idea, haig de dur-la a la pràctica enseguida.

Em passo moltes hores pensant les coses, però quan trobo el que buscava, ho haig de materialitzar immediatament.

És aquesta una de les teves característiques com a director de teatre?

Certament. Si bé, ara, amb les generacions que pugen, tan ben preparades, els meus mètodes necessitarien una revisió. Tot (el teatre també) ha canviat molt des que jo vaig començar; es fa diferent, amb molta més preparació tècnica.

A la meua època, la passió per les coses i l'aprenentatge ens entrava a garrotades. Amb això et vull dir que nosaltres no teníem (com se sol dir) molta escola. I tot el que apreníem era a base d'anar-nos equivocant i posant



a la pràctica noves idees, esperant que agradessin a la gent.

Avui dia, els joves estan a un nivell que els de la meua generació no podem assolir.

Vol dir això que aviat et retiraràs?

Bé, això és el que haig de fer. No sé encara si molt aviat o no; això depèn dels joves. Però, en qualsevol cas, penso fer-ho d'una forma gradual, donant entrada, progressivament, a les noves generacions, fins que, sense adonar-me'n, hauré donat el relleu definitivament.

Potser sigui, doncs, el moment de fer un repàs a la teva tasca com a director de teatre. Parla'ns un poc

d'aquesta idea que has posat en pràctica enguany amb la representació dels Pastorets a l'Ermita.

Fent abans una mica d'història, et diré que jo ja vaig començar a representar els Pastorets abans de la Guerra. Les de llavors no eren les versions que es representen actualment; ni tampoc tenien tant de renom com ara. Quan vaig començar a dirigir teatre, jo ja coneixia l'obra de Folch i Torres (que es representa actualment), però no m'atrevia a posar-la en escena perquè els veia molt difícils.

No obstant, un any em vaig envalentir i vàrem representar aquesta versió. Com que va ser un èxit, l'any se-



→ güent ja vaig pensar en uns grans pastorets. Els vàrem representar conjuntament la Banda de Música, l'Orfeó Ulldecona, la Passió i el grup de teatre del Centre Cultural.

Com pots veure, els d'enguany, tot i ser diferents, no han estat una excepció. El que sí que puc dir-te, és que l'experiència de representar-los a l'Ermita de la Pietat ha estat molt bonica. I, a més a més, la gent ha respost molt bé.

Va ser tot un èxit.

Es podria dir que ets persona d'idees originals?

Podríem dir que sí. A mí sempre m'ha agradat oferir coses noves a la gent, i amb aquest esperit hem preparat els Pastorets d'enguany. Si ho recordes, també hem fet teatre al Calvari, al Castell, i a d'altres indrets.

I, concretament aquesta de fer-los a l'Ermita, com se't va acudir?

Va ser una qüestió de casualitat. Com que s'està reformant el local de l'Orfeó, necessitàvem un lloc alternatiu, i pensant en possibles llocs vàrem pensar en l'Ermita amb la intenció de fer, el que podríem dir-ne, una variant del teatre de carrer.

Pel que es pot veure, seria erroni pensar que, amb aquestes idees, el que busques és integrar la teva obra al conjunt d'Ulldecona?

Doncs, sí. I et diria més, a mi el que sempre m'ha agradat és integrar la meva obra al conjunt de tota la nostra vila, però també a d'altres pobles.

Sempre m'ha agradat compartir amb la gent noves idees que els poguessin agradar.

En el transcurs de tots aquests anys, t'hauràs trobat amb moltes anècdotes, dintre i fora de l'escenari. Explica'ns-en alguna.

N'hi ha hagut moltes, efectivament. Però recordo de forma especial el fet que (ja parlo d'uns quants anys) jo considerava el grup de teatre com una agència matrimonial.

Els joves venien més per conèixer-se que per actuar. I quan ja es coneixien prou, marxaven. Davant d'això, sempre pensava: el dia que aconseguiré que es coneguin i no marxin, podré estar satisfet. I ho vaig aconseguir. Fins i tot que, encara que es casessin, no deixessin el teatre.

I així, fins arribar a avui dia. Ara la gent pensa ja molt diferent i, els que vénen als assajos, és perquè els agrada de debò el teatre.

Tot això ho dic, però amb molta simpatia.

Però l'activitat de Pere Sans no acaba amb el teatre. Persona inquieta com poques per tot el que siguin noves aportacions culturals, va començar a organitzar concursos de pessebres, de literatura, de fotografia (a nivell estatal i internacional), de filatèlia i nummismàtica, ...

Recorda també, de forma especial, la forma en què els joves de la secció d'espeleologia (quan ell era President del Centre Cultural) van descobrir les pintures rupestres i el poblat ibèric d'Ulldecona.

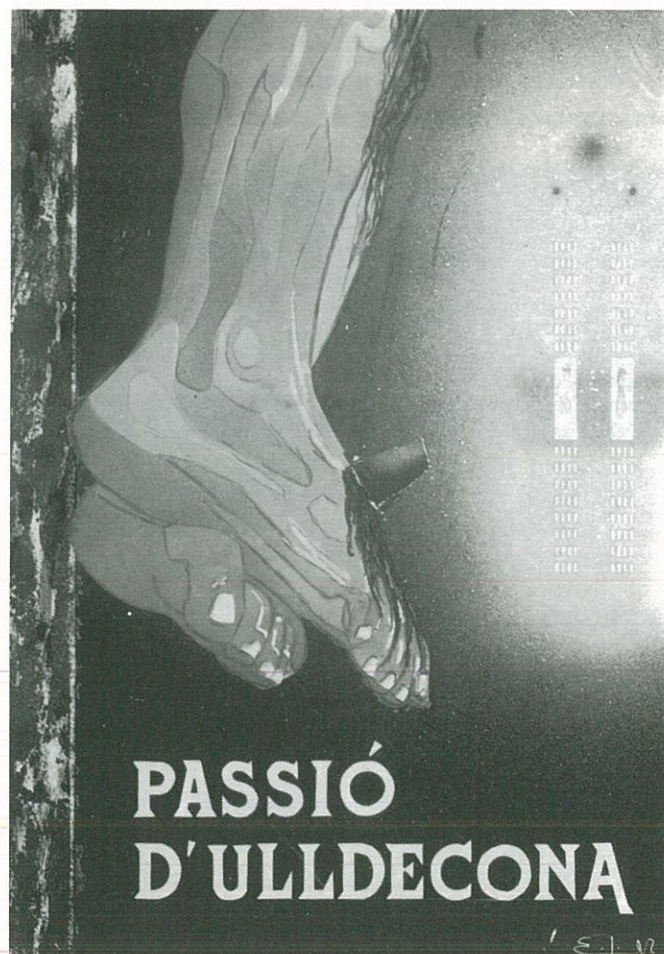
Però, a més, vas exercir molta activitat en el camp de la normalització lingüística, tinc entès?

Doncs sí. Sempre m'he considerat un gran defensor de la llengua catalana, sense que això vulgui dir que tingui res contra les altres.

Aquest fet, en una època que estava prohibida, era especialment problemàtic per a mi. Jo sempre pensava que, en aquells temps, era una de les persones més protegides; perquè sempre tenia algun policia vigilant-me. El cert i segur és que un poble no pot renunciar a la seva llengua, i en aquest convenciment actuava. Aquest fet em va portar a descobrir grans autors de teatre catalans. Era una veritable llàstima que estiguessin prohibits. I, per aquest motiu, vaig començar a preparar-ne la representació d'obres escrites en català. Et parlo dels anys 60 i 70.

Com hem pogut comprovar, la vitalitat és una de les principals característiques d'aquest amic nostre que, als seus 65 anys, ha contribuït a omplir el bagatge cultural d'Ulldecona d'una forma especialment enriquidora. Tant de bo que totes les passions tinguessin un resultat tan positiu.

Josep M^a Alzamora



El 22 de març comencen les representacions de la Passió d'Ulldecona "obertes al públic"

Les representacions de la Passió d'Ulldecona començaren el dia 15 de març i es perllongaran fins a la data del 10 de maig.

La "Pasió de Ulldecona" –així és el seu títol original– té una duració aproximada de quatre hores (de 4 a 8 de tarda) i gaudeix d'un públic nombrós, provinent majoritàriament de l'àrea del País Valencià i Baix Aragó. La Passió consta de 23 quadres, dividits en dues parts, que escenifiquen des del naixement de Jesús fins a la seva ascensió. La representació, que té lloc al teatre municipal, està dotada dels més moderns avenços tècnics en luminotècnia i efectes escènics, i d'una gran riquesa en vestuari i decorats. L'obra es podrà veure els dies 22, 28 i 29 de març; 4, 5, 12 i 26 d'abril i 1, 3 i 10 de maig.

L'altra versió, la que es representa al marc de l'Església parroquial i a l'aire lliure, és el text català, escrit per Jaume Vidal i Alcover.

Aquesta versió, estructurada d'una manera continuada, trenca la forma utilitzada tradicionalment al teatre municipal. El text nou en català es podrà veure el diumenge de Rams a l'Església de Sant Lluc, on s'escenificaran els primers fragments de "La Passió de Jesús", que tindran continuïtat el dijous Sant al vespre.

També el divendres Sant, al matí, a l'espai natural de la muntanya del Calvari, pròxima a Ulldecona, tindrà lloc la representació del carrer de l'amargura i crucifixió de Jesús, mentre que a la tarda, un altre cop a l'Església, l'escenificació dels textos del segle XVI trobats a l'arxiu parroquial del "Devallament de la Creu". Aquesta còpia, que destaca per tractar-se d'un text únic, té totes les possibilitats d'haver estat realitzat a Ulldecona o a les rodalies.

Aquestes representacions compten amb el suport de l'Ajuntament d'Ulldecona, Diputació de Tarragona, Generalitat de Catalunya i Consell Comarcal del Montsià.



Jim Morrison i els seus dies estranys

Quan encara no he vist la pel·lícula dels Doors (espero a que aviat la portin al Savoy), m'atreveixo a escriure sobre un dels grups que més impacte em van causar durant els meus anys a la universitat: els Doors.

El seu líder carismàtic, Jim Morrison, va néixer als Estats Units l'any 1943 i va morir a París 28 anys després per abusar de les drogues. El set de juliol de l'any passat, amb motiu del vintè aniversari de la seva mort, el cementiri Père-Lachaise es va omplir de simpatitzants, una tercera part dels quals encara no havia nascut quan els seus èxits eren més seguits a Amèrica que els dels mítics Beatles de Liverpool.

La discografia del grup no és extensa i, apart de la dotzena de "bootlegs" (discs pirates) que circulen dels seus concerts en directe, només hi ha sis discs d'estudi la densitat dels quals els fa superiors als d'altres autors més prolífics.

El primer d'ells és (¿com no?) "The Doors" (Las puertas) i hi apareixen cançons inoblidables com "Break on Through (Tot The Other Side)" (Passa't a l'altra banda), "Light My Fire" (Encén el meu foc), "Take It As It Comes" (Pren-t'ho com ve) i "The End" (El final).

El segon disc no és menys important: "Strange Days" (Dies estranys) amb la genial "Love me Two Times" (Estima'm dues vegades), "People are Strange" (La gent és estranya) que és la meua favorita i "When the Music's Over" (Quan la música acabi).

Vindrà després "Waiting for the Sun" (Esperant el sol) on destaca la primera cançó "Hello, I Love You" (Hola, t'estimo).

El quart LP serà "The Soft Parade" (La desfílada silenciosa), on el líder es kriegel més aviat que el propi Jim Morrison.

El cinquè és "Morrison Hotel" (L'hotel Morrison).



El darrer és "L.A. Woman" (Dona de Los Angeles) del qual destacarem "Riders On The Storm" (Genets sota la tempesta).

I al final, Jim, només vull dir-te el que tu deies en aquella cançó: t'estimaré fins que els estels caiguin del cel ("I'm gonna love you till the stars fall from the sky").

David Cuello i Sin

Ulldecona i la celebració del Carnaval

No puc parlar sense abrandament. Aquest poble és el punt de referència que m'uneix al meu país, a la meua terra, a la meua essència.

Des de sempre els habitants d'Ulldecona han gaudit d'un tarannà especial (inaudit?). Es respira, irremeiablement, la passió per una extensa gamma d'activitats culturals. I així ho corrobora la dita: "Quan es troben dos d'Ulldecona fan una coral".

Zona de traspàs, pont entre el Principat de Catalunya i el País Valencià, cruïlla de tendències. Lluint constant: la brisa de la mar l'acarona a recer del Montsià. I la falda de la muntanya és el seu fonament. Per això els seus habitants s'anomenen sovint "faldure".

La celebració del Carnaval és una festa innata a Ulldecona com moltes altres de caire cultural. Perquè sí, perquè sempre ha estat així, perquè la gent té un caràcter fresc, inquiet, lúdic... i sempre sorprenedor, arrelat a la

seua tradició i obert a la innovació al futur.

Des del temps més remot, l'home ha volgut ser allò que no era (per distreure's? per enveja? per estima?). Els actors i les actrius sempre han estat una minoria arreu del món, però la immensa majoria de les persones han volgut en algun moment de la seva vida ser allò que no eren, representar una altra cosa, identificar-se amb algú diferent, oposat, contrari. La paradoxa i la fantasia han estat paral·leles moltes vegades en un intent de renovació, de canvi, de "vull ser allò que no sóc" ni que sigui per un instant.

El Carnaval es defineix com un període de divertiments públics que precedeixen l'època d'austeritat de la quaresma. Ara bé, no ens podem encerclar absolutament en aquesta definició literal. Qualsevol manifestació social prové de l'evolució d'unes tradicions - que han anat evolucionant -. Fins pot ser que hagin perdut el sentit originari, si és que mai han tingut

un sentit únic i precís. El concepte de Carnaval és molt més complex que això. I potser una de les seves arrels és precisament aquest, "vull ser allò que no sóc". I per Carnaval és possible, perquè cadascú pot ser qui vulgui, pot representar qui vulgui riure, plorar, fer temor, provocar desig... Els personatges més insospitats apareixen davant dels nostres ulls il·luminant les imaginacions: herois, heroïnes, personatges televisius, la reialesa, la noblesa, els polítics, les dones fatals, els xiquets de bolquers, les fades, els follets... tots envoltats de misteri, d'encís, de secret.

Per Carnaval tot s'hi val. No hi ha lleis, l'únic que regna és el rei del desordre i la disbauxa: Carnestoltes. I qui no vulgui complir amb el rei, patirà les conseqüències o s'haurà de quedar tancat i barrat fins que el desori s'acabi, tristament.

Antigament el rei Carnestoltes exercia el seu regnat de manera molt diversa segons cada poble. En el cas d'Ulldecona els

balls de disfresses eren constants, les màscares, a la tarda, feien colla i es passejaven pels carrers. Les colles sempre anaven acompanyades per una persona que duia la cara destapada, al descobert, sense careta ni antifaja. A les cantonades s'anaven exclamant als diferents assumptes més típics que havien esdevingut durant aquell any. També, quan la colla de màscares trobava una persona coneguda li deien tot, tot el que volia i no volia sortir. Els remors, les xafarderies, els secrets... tot. Les paraules sortien de la boca de les màscares de manera impertinent, directa, amb veu de mentida, dissimulades i punyents.

A la nit, al ball, a la barreja, als embolics. Tothom amb tothom perquè no se sabia qui era qui. A mitja nit, però, les dotze campanades deien trenca-dissa del somni. Les màscares havien de marxar a casa o treure's la careta. I aleshores: decepcions, il·lusions, desenganys i malentesos suraven en

l'ambient. Només quedava la recança d'haver-se acabat aquella fantasia.

La guerra, la postguerra i el poder va matar el rei Carnestoltes en la majoria dels pobles. Alguns però, van mantenir secretament, clandestinament el seu regnat, el qual, per prohibit, era si cap més engrescador i disbauxat.

A Ulldecona es van deixar de celebrar els carnivals. Però cap a l'any 80, Carnestoltes va ressuscitar davant l'expectació i admiració de tots, burlant-se, com li és propi, fins i tot de la mort. Els primers anys les màscares s'anaven succeint tímidament i discreta. Amb el temps, desinhibible per complet, s'anaven multiplicant i el seu caràcter agosarat assolí esglaons insospitats.

Des de fa uns sis anys, a Ulldecona s'ha afegit un nou al·licient, les comparses. Molta gent treballa en la confecció de

les disfresses (de la mateixa manera que guarneixen els carrers amb ornaments, cada cinc anys a les festes majors). Hi ha més luxe, més lluídor... Potser no es tracta de la mateixa essència, però s'ha guanyat en espectacularitat. Són tres o quatre dies de festa. S'inicien amb el parlament del Carnestoltes. El pregó és picant i burleta, com sempre. Hi ha balls, disfresses infantils, etc.

En definitiva, el Carnaval és una manifestació cultural que s'ha de mantenir. I em sembla que a Ulldecona serà així. Sempre conservarà aquest caliu de festa de poble, amb tot allò que suposa ser de poble.

I ho dic, d'un temps ençà sembla que tot el que sigui de poble no està de moda. I per efímeres i en conseqüents que són les modes actuals, sembla que aquesta ja dura massa. Potser tots, sense excepció sobrevaloren aquesta cultura urbana, tan

moderna, tan "que es porta", tan súper, gran, majestuosa, augmentadora del sentit del ridícul i minimitzadora d'una visió global de les coses.

El Carnaval és part de la cultura de poble que s'ha de fomentar. I té com sempre ha tingut, una funció unificadora, per això encisa els uns i molesta els altres. L'humor satíric del Carnestoltes fa somniar els perdedors i patir els guanyadors. És la igualtat: el cinisme del sentit de l'humor. I és que el riure no fa riure tant quan l'objectiu som nosaltres. Les normes morals i socials se senten atacades pel desordre, ja que no hi ha imposicions ni regles. La funció unificadora no té límits: no hi ha classes socials, ni rics ni pobres; la mort ja no fa por: les calaveres, els monstres i els fantasmes se succeeixen; no hi ha èpoques: Samsó dona la mà a Superman; no hi ha edats: el xiquet de bolquers va de bracet amb un parell de iaies; visca la fantasia!: l'ós i la ballarina

acompanyen un pirata; no hi ha límit: l'home és dona, el blanc és negre...

És el regne de la bogeria i la il·lusió.

Però tot s'acaba, i el Carnaval, com tots els sentiments profunds, roman en la memòria. I és justament el record el que fa reconèixer aquesta festa l'any següent. És utopia? És miracle? És un absurd? Una mica de tot, potser, però el Carnestoltes, amb la seva burla constant i el seu capgirament, ens fa dubtar. Ens ofereix la possibilitat de dubtar si la nostra realitat és la millor, ens fa dubtar si podria ser d'una altra manera. O ves a saber si totes aquestes reflexions són massa exagerades i si no n'hi ha per tant i només es tracta d'unes festes frívoles amb disfresses i ornaments...

A Ulldecona hi trobareu la fantasia i... el dubte. Podeu escollir!

Manolita Nadal

Pregó "Carnaval d'Ulldecona '92"

Contribuents d'Ulldecona, bona nit i bona hora. Un any més, amb vosaltres, sa majestat Carnestoltes! He tingut un mal viatge, massa pressa i massa córrer, total per anar a veure'n uns altres, que no sé si tindran un discurs tan agre...

Ulldecona: el poble que està més lluny de Barcelona. Von recordeu de l'any passat? Moltes coses han canviat...

Sobretot en política. Això és una bassa d'oli, tot consensuat, tot lligat i tot ben tapat. "Quién los ha visto y quién los ve", que dia Machado.

Pregunto: què passa a Ulldecona? Una cosa és que sigui terra de polítics. Però com s'entén aquesta olla barrejada, on conviuen, un guerrista, la mà dreta de Ruiz Mateos, el que mana més del CDS a Tarragona, un pasteler que una mica més provoca un "revolcón", l'inefable i incombustible, i un independentista sense diners per la revista? Ara bé, si les obres són l'espill del qui governa, molt bé! Espavilats amb la depuradora, pesats en lo Castell i l'Institut, i centralistes dissimulats amb els barris, que tenen sed.

I vaiga, el pol·lígon industrial, 6 mesos i tot fet. Malgrat que, tot sigue dit de passada, els dels mobles van passar de la Fira, deixant-la en mans dels de la pedra, i sortint-los el tiro per la culata.

Una altra dada. Any d'eleccions, camins arreglats, llums noves, i un projecte de colònies a la Pietat. De les coses que han canviat, una és la ràdio. Para bé, tot s'ha de dir... A qui també li han canviat les coses és al que mana més. Ara li vénen totes juntes, les més fortes des de Reus, de Tortosa les de sempre, i de Madrid. (Visca el Barça!).

També han canviat el novençar, regidor de Sanitat, mig retirat després de tants esforços, com el Parc. La família?, bé gràcies...

També vull ser agre amb uns d'un Patronat, que de tant apassionats, fot-li que fot-li amb el castellà. Amb la bonica joia que tenen en català...

I vaiga, a vore si d'una vegada baixa el riu, deixeu de fer forats a les muntanyes, espavilen els del futbol com l'Arnau, i acabem d'una, que hem d'anar a Vinaròs! De part del Carnestoltes, records als iaies, les iaies, els homens, les dones, als menuts, als grans, als que són d'aquí, i als que són de fora.

QUE COMENCE EL CARNAVAL!!!