

La restauración del Convento del Roser opta a Rehabitec-92

Bajo la dirección del arquitecto Xavier Climent, la antigua casa de los dominicos se ha rehabilitado como ayuntamiento

La obra *Restauració i reutilització de l'antic convent de Nostra Senyora del Roser com a Ajuntament d'Ulldecona*, del arquitecto Xavier Climent i Sánchez, ha sido seleccionada para optar al premio Rehabitec-92 a la mejor obra de rehabilitación.

A este premio se presentaron setenta obras procedentes de toda España, de las cuales fueron seleccionadas diecisiete. La de Xavier Climent es la única que procede de las comarcas de Tarragona.

Bajo la dirección técnica del arquitecto Xavier Climent y de la aparejadora Tina Ferré, la construcción la llevó a cabo Construccions Monllau, de Amposta.

El convento fue fundado por los dominicos en 1593 y las obras se prolongaron hasta 1743, en que se finalizó la fachada principal, de estilo barroco. Durante la guerra del francés fueron requisadas todas las

propiedades. En 1814 regresaron los dominicos pero la ley desamortizadora de Mendizábal, en 1836, provocó su venta.

Originariamente, el convento y la iglesia formaban parte del recinto enmurallado de Ulldecona. Los elementos más destacables son el propio claustro, formado por cinco arcadas por cada lado, que descansan sobre pilares de sección cuadrada, y la fachada que da a la calle mayor. El edificio consta de piso bajo, planta primera y una buhardilla de holgadas dimensiones.

El veredicto del Premi Rehabitec se hizo público el jueves en el Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat. Patrocinado por el Departament de Política Territorial i Obres Públiques para estimular la innovación tecnológica y la calidad de la construcción, el Premio Rehabitec-92 se otorga a la mejor obra de rehabilitación acabada en el Estado español durante el periodo comprendido entre el mes de enero de 1990 y el mes de diciembre de 1991.

Las obras seleccionadas se pondrán en un stand, dentro del marco del Saló Rehabitec-92.



JAUME ANTICH INVITAT A LA INUGURACIÓ DE L'EXPO-SEVILLA

Jaume Antich, Alcalde d'Ulldecona i Vice-President de la Comissió d'Administracions Públiques del Congrés dels Diputats, ha estat invitat per S.M. el Rei a l'Acte d'Inauguració de l'Exposició Universal de Sevilla que es farà el dilluns 20 d'abril a la Cartuja.

La Comissió d'Administracions Públiques del Congrés és la que periòdicament ha rebut la informació sobre els preparatius de l'Expo-Sevilla, tant per part del Ministre de Relacions amb les Corts Virgilio Zapatero, com dels màxims dirigents de l'Exposició. Per això ha fet ja altres visites anteriorment per veure els preparatius, i ara assistirà a la inauguració oficial.

EXPOSICION UNIVERSAL SEVILLA 1992 PROGRAMA

Llegada de Sus Majestades.

- Honores.
- Revista y Desfile.

SS.MM. los Reyes acceden a la Carpa y ocupan Sus lugares.

- Inicio del Acto.

izado de las Banderas de la Oficina Internacional de Exposiciones y de la Exposición Universal Sevilla 1992 a los acordes de *Sevilla (Suite Española núm. 3)*, de Albéniz.

Intervenciones de:

- Comisario General de la Exposición.
 - Alcalde de Sevilla.
 - Presidente de la Junta de Andalucía.
- Parlamento del Presidente del Gobierno.

Palabras de S.M. el Rey. Al concluir, declara inaugurada la Exposición Universal Sevilla 1992.

Una vez concluidas las palabras de S.M., se interpreta el Himno Nacional. Una batería de artillería dispara las 21 Salvas de Ordenanza.

SS.MM. los Reyes se retiran al Pabellón Real.

Recepción de SS.MM. los Reyes a los invitados a la Inauguración en La Cartuja de Santa María de las Cuevas.



Informatiu ULLDECONA de l'Ajuntament



¿Arriba l' hora del "Castell d'Ulldecona"?

1985. L'Ajuntament d'Ulldecona compra el Castell d'Ulldecona als seus propietaris. El Castell ja és del poble. Es comença, tot seguit, a demanar ajuts per a la seua restauració a la Diputació i a la Generalitat, que es van reiterant cada any.

1988. El Centre Cultural i Recreatiu inicia la "Diada del Castell" dintre de les Festes Majors, diada popular en la que el poble visita el "seu" Castell.

1989. Arquitectura i Habitatge de la Generalitat encarrega el Projecte Tècnic de restauració a l'Arquitecte Jordi Ambrós. Es disposa ja dels Projectes dels tres principals edificis: Torre quadrada, Torre rodona i Església, i s'està redactant els de la resta.

1991. Ulldecona (mitjançant el seu Ajuntament) novament demana ajuts per a la restauració a la Diputació de Tarragona (que, semblen, a punt de ser confirmats), a la Direcció Gral. d'Arquitectura i Habitatge (que el promet per a l'any vinent), i al Departament de Cultura de la Generalitat (que no contesta, per ara).

1992. ¿Ha arribat ja l' hora del "Castell d'Ulldecona"?

Jaume Antich Balada
Director

Sumari

Comissió Govern	
23 de març, 92	2
30 de març, 92	2
Ple Extraordinari	
30 de març, 92	2
Ple Ordinari	
6 d'abril, 92	2-3
Comissions Informatives ..	4
Registre Civil	4
Cartellera entitats	5
Polígon Industrial	6
Entrevista Joan Nadal, Director	
Ràdio Ulldecona	7-10
La Passió d'Ulldecona	11
Notícies d'interès	12



SETMANA SANTA

Cultural i Popular d'Ulldecona



12/17 abril 1992



Informatiu ULLDECONA de l'Ajuntament

Edita: Ajuntament d'Ulldecona
C/. Major, 49
Director: Jaume Antich Balada
Muntatge: Felipe Delgado Zubiri
Imprimeix: Jordi Dassooy
Dipòsit Legal: T-112/90

Comissió de Govern 23 de març 1992

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, A. Millan, C. Valls.

LLICÈNCIES D'OBERTURA D'ESTABLIMENTS

– Exp. 4/92/NC SUPERCENT CB Venda al detall d'articles de la llar, C/ Muntaner, 1.

CONCESSIONS FUNERÀRIES

– Reg. 228/92 R. Forcadell, Nínxol 283 i 297, dep. B
– Reg. 379/92 R. Borràs, Nínxol 67, dep. A
– Reg. 380/92 J. Borràs, Nínxol 68, dep. A
– Reg. 381/92 M. Borràs, Nínxol 69, dep. A
– Reg. 441/92 J. Romas, Nínxol 170-71-72, dep. A
– Reg. 504/92 R. Arnau, Nínxol 22, dep. B

Comissió de Govern 30 de març 1992

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, A. Millan, C. Valls

LLICÈNCIES URBANÍSTIQUES

– Exp. 32/92 M. Miralles C/ Sant Antoni, 9
– Exp. 33/92 Comunitat de Regants, Ctra. Sant Joan del Pas
– Exp. 34/92 Andrés Fibla, C/ Clavé, 15
– Exp. 35/92 M. C. Villalba, C/ Sant Jaume, 7 Bº Castell
– Exp. 36/92 M. Fusté Nadal, Murada de Baix, 76
– Exp. 41/92 Juan Fuentes Poy, C/ Major, 132-136

OBRES MUNICIPALS

S'aprova per unanimitat la memòria valorada per a l'execució de les obres d'enllumenat públic.

Ple Extraordinari 30 de març 1992

Assistents:

Alcalde: Jaume Antich.

Regidors: Marisa Brusca, Felipe Delgado, Àngel Millan, Mª Cinta Valls, Javier Blasco, Lluc Raga, Agustí, Verdiell, Xavier Martínez, Joan Ramon Marco, Josep Lluís Millan, Jerónimo Castell, Celestí Hervàs.

Secretari: Josep-Mª Alzamora.

APROVACIÓ DE L'ACTA ANTERIOR

Per unanimitat s'aprova l'acta anterior, lliurada, prèviament, a cadascun dels regidors.

AMPLIACIÓ SISTEMA INFORMÀTIC

El Ple, per unanimitat acorda:

1) Aprovar l'adhesió de l'Ajuntament d'Ulldecona al Projecte d'Actuació d'Informatització Comarcal, i notificar-ho al Consell Comarcal del Montsià.

SERVEI MUNICIPAL DE RADIODIFUSIÓ

Per unanimitat, s'acorda:

- 1) Aprovar les gestions i tràmits realitzats en relació amb l'activitat de prestació del Servei Municipal de Radiodifusió.
- 2) Fer les exposicions públiques al B.O.P. i al D.O.G.
- 3) Donar compliment al que disposa el Plec de Clàusules, per tal de prestar, el servei en qüestió.
- 4) Facultar, l'alcalde per a tota actuació necessària.

Intervenien els Regidors Celestí Hervàs (CDS) i Agustí Verdiell (CiU) als qui contesta l'Alcalde.

SERVEI DE RECOLLIDA D'ESCOMBRARIES

El Ple acorda per unanimitat:

- 1) Aprovar l'increment de preus, de la contracta segons l'I.P.C.
- 2) Prestar la conformitat a la subrogació presentada per Fomento de Construcciones y Contratas (FCC), tenint per realitzat l'oferiment de dur a terme la prestació del Servei Municipal de Recollida d'Escombraries i Neteja Viària, d'acord amb les condicions estipulades en virtut del contracte firmat amb FOCSA el 30 de març de 1990, al ser la societat resultant de la fusió de FOCSA I CC.

REFORMA DEL TEATRE MUNICIPAL

S'acorda per unanimitat:

- 1) Aprovar la modificació del contracte adjudicat al Sr. Joaquín Monllau per a l'execució de les obres de "reforma del Teatre Municipal - Orfeo", incrementant el preu total en la quantitat de 203.336' ptes., per la diferència de l'IVA.

REFORMA DEL TEATRE MUNICIPAL - ORFEÓ, 2a. FASE

El Ple, per unanimitat, acorda:

- 1) Aprovar el projecte tècnic redactat per l'Arquitecte Municipal de les obres de "reforma del Teatre Municipal - Orfeo, 2a. fase", per un import total de 44.559.822 ptes.

- 2) Aprova el Plec de clàusules que regularan la contractació de les obres esmentades.

PRECS I PREGUNTES

Formula 3 preguntes el Regidor Celestí Hervàs (CDS) i 2 Lluc Raga (CiU) a les que contesta l'Alcalde.

Ple Ordinari 6 d'abril 1992

Assistents:

Alcalde: JAUME ANTICH

Regidors: MARISA BRUSCA
FELIPE DELGADO
ANGEL MILLAN
Mª CINTA VALLS
LLUC RAGA
AGUSTÍ VERDIELL
XAVIER MARTÍNEZ
JOAN RAMON MARCO
CELESTÍ HERVÀS

Inassistents: JAVIER BLASCO

JOSEP MILLAN (excusat)
JERONIMO CASTELL (excusat)

Secretari: JOSEP-Mª ALZAMORA



Castell d'Ulldecona

APROVACIÓ DE L'ACTA ANTERIOR

Per unanimitat s'aprova l'acta anterior, lliurada, una còpia a cadascun dels regidors.

RESOLUCIONS DE L'ALCALDIA:

El Ple, per unanimitat, presta la seva conformitat amb les resolucions adoptades.

RESOLUCIÓ DE L'ALCALDIA DE NOMENAMENT DE SECRETARI ACCTAL.

El Ple per unanimitat ratifica la resolució de l'Alcalde següent:

1) Nomenar Secretari de l'Ajuntament, amb caràcter accidental, el Sr. Josep-Mª Alzamora Sanz, funcionari administratiu.

RETRIBUCIONS

El Ple per unanimitat acorda aprovar el Dictamen de la Comissió d'Hisenda proposant bàsicament, uns increments dels sous del funcionaris municipals del 7 % amb caràcter retroactiu des de l'1 de gener de 1992.

REFORMA DEL TEATRE MUNICIPAL - RECEPCIÓ PROVISIONAL

El Ple per unanimitat acorda:

- 1) Deixar constància de la conformitat de les obres realitzades (1a. fase) havent-se comprovat que l'obra es troba en bon estat.
- 2) Donar per rebuda l'obra amb caràcter provisional, començant a comptar el període de garantia, fixat en UN ANY.

SOL·LICITUD DE BONIFICACIÓ

El Ple per unanimitat acorda:

Denegar la bonificació sol·licitada en l'Impost sobre l'Increment dels Valors de Terrenys Urbans presentada pel BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, S.A.

CONVENI DE COL·LABORACIÓ AJUNTAMENT/ CONSELL COMARCAL

El Ple per unanimitat acorda:

1) Aprovar el Conveni de col·laboració entre el Consell Comarcal del Montsià i els ajuntaments de la comarca, entre els quals s'hi inclou el d'Ulldecona, per a la prestació dels serveis d'animació socio-cultural.

- 2) Facultar l'Alcalde per a la signatura del Conveni.

ARRANJAMENT DE CAMINS SUBVENCIONAT DEL PUOSC

Vistos els escrits tramesos pel Consell Comarcal, pels quals es notifiquen les quantitats corresponents a l'Ajuntament d'Ulldecona en concepte d' "arranjament i quitranat de camins, 1a. fase", del Pla Únic d'Obres i Serveis de Catalunya.

Atès que les quantitats corresponents són:

- a) Camí del Cementiri (St. Joan Pas): 3.198.987 ptes.
- b) Camí de l'Ermita: 2.635.529 ptes.

El Ple per unanimitat acorda:

1) Deixar constància de l'existència de consignació suficient en l'estat de despeses del Pressupost, per al finançament del 50 % de l'import total dels pressupostos de les obres.

- 2) Aprovar el text del Conveni.
- 3) Facultar l'Alcalde per a la signatura del Conveni.

PRECS I PREGUNTES

Formula una pregunta Agustí Verdiell (CiU), dues Lluc Raga (CiU) i tres Celestí Hervàs (CDS) que són contestades per l'Alcalde.

Comissions Informatives

URBANISME I MEDI AMBIENT (23 març 1992)

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, A. Verdiell, J.R. Marco, J.Ll. Millán, C. Hervàs

- Aprovació Projecte Tècnic "Reforma Teatre Municipal"
- Arranjament camins rurals

ACTIVITATS ECONÒMIQUES (23 març 1992)

J. Antich, F. Delgado, A. Millan, C. Valls, J.R. Marco, A. Verdiell, J.Ll. Millan, C. Hervàs

- Llicències d'obertura d'establiments
- Servei Municipal de Radio Difusió
- Escrit de la Regidoria de Comerç i Turisme de l'Ajuntament d'Amposta
- Estudi dels sectors productius
- Informe Polígon Industrial
- Sol.licitud 590/92 de Ramon C. Forcadell

SANITAT I SERVEIS SOCIALS (23 març 1992)

J. Antich, M. Brusca, C. Valls, X. Martínez, J.Ll. Millán, C. Hervàs

- Concessions Funeràries
- Actualització contracte servei d'escombraries i neteja viària
- Canvi de titular servei recollida escombraries
- Escrit de l'Ajuntament de Sant Jordi

URBANISME I MEDI AMBIENT (30 març 1992)

J. Antich, F. Delgado, M. Brusca, J. Blasco, A. Verdiell, R. Marco, J.Ll. Millan, J. Castell, C. Hervàs

- Llicències Urbanístiques
- Aprovació Memòria enllumenat Públic
- Obres Públiques Municipals

HISENDA (6 abril 1992)

J. Antich, C. Valls, M. Brusca, A. Millan, J.R. Marco, X. Martínez, C. Hervàs

- Retribucions personal funcionari per al 1992
- Escrit de sol.licitud bonificació sobre l'increment de valor d'Urbana presentat pel Banc Exterior

- Compte de recaptació del 1991
- Transferències de Crèdit
- Arranjament de camins Rurals-Subvenció del Consell Comarcal
- Mostra Turística i Gastronòmica del Montsià

CULTURA (6 abril 1992)

J. Antich, A. Millan, C. Valls, J. Blasco, Ll. Raga, A. Verdiell, C. Hervàs

- Registre Municipal d'Entitats
- Escrit tramés pel Centre Cultural
- Escrit tramés pel Rvd. Rector de la Parròquia
- Conveni col.laboració Consell Comarcal-Ajuntament d'Uldecona
- Utilització locals municipals
- Programa d'actes Setmana Santa
- Festes Majors, 92
- Carnavals, 92
- Nit de l'Esport Local
- Curs dibuix i modelatge

Anunci

La Comissió de Govern, en sessió celebrada el dia 30 de març de 1992, va aprovar la memòria valorada redactada pel Sr. Josep-Lluís Serrano Sanz, Enginyer Tècnic en Electricitat, per a la realització de l'obra municipal de "enllumenat públic: instal.lació a varis carrers d'Uldecona".

D'acord amb el que disposa l'article 219 de la Llei 8/87, de 15 d'abril, M.R.L.C., en el seu apartat c), s'obre termini d'informació pública per un període de 30 dies hàbils, comptats a partir del següent al de la publicació del present anunci en el B.O.P., per tal que es puguin presentar les reclamacions i al.legacions que es considerin pertinents.

En relació amb l'apartat d) de l'article indicat i donant compliment a l'acord anteriorment referit, transcorregut el termini fixat, la memòria valorada es considerarà definitivament aprovat si contra el mateix no s'ha presentat cap reclamació ni al.legació.

Uldecona, 31 de març de 1992.

L'ALCALDE
Jaume Antich Balada

JUTJAT DE PAU - REGISTRE CIVIL

HORARI OFICINES: dilluns a divendres, de 9 a 14 h.
(horari oficines Ajuntament)

AUDIÈNCIES SRA. JUTGESSA: dimarts i dijous,
de 18 a 19 h.

MOVIMENT DEMOGRÀFIC DEL MES DE MARÇ

NAIXEMENTS

Sergi Angles i Sanahuja, 8-3-1992. Jessica Chaler i Verge, 9-3-1992. Lorena Sanz i Castell, 16-3-1992. Jordi Roig i Navarro, 24-3-1992. Saul Castell i Bel, 27-3-1992.

DEFUNCIONS

Piedad Roig i Roig, 3-3-1992, 85 anys. Amalia Castillo i Roman, 13-3-1992, 80 anys. Maria-Magdalena Campos i Guardia, 15-3-1992, 87 anys. Angeles Velasco i López, 20-3-1992, 71 anys. Joaquín Fabregat i Ferrando, 21-3-1992, 63 anys. José-Maria Callarisa Mora, 23-3-1992, 96 anys. Antonio-Manuel Roca Ferré, 31-3-1992, 88 anys.

Centre Cultural i Recreatiu

El dia 23 d'abril, dia de Sant Jordi, el C.C.R. ha posat a la venda el llibre titulat "Allà baix a l'era", on s'ha fet un recull d'una sèrie de jocs i cançons que fa ja un temps es donaven a Uldecona.

L'autora d'aquest llibre és na Maria Joana Minguet i Itarte, a la que felicitem pel seu treball seriós de recerca i recopilació que ha estat fet en aquests últims anys per recuperar una sèrie de tradicions del nostre poble que estaven ja oblidades o s'estaven perdent.

Recomanem el llibre a tots els convilatans, joves i grans, perquè a uns els recordarà coses de la seva joventut i als altres els ajudarà un poc a conèixer jocs i cançons que potser hauran sentit alguna vegada als grans de casa i, fins i tot, ells mateixos han practicat en alguna ocasió.

La Junta Directiva del C.C.R. vol agrair la col.laboració que ens han donat per poder publicar aquest llibre a les següents entitats: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Consell Comarcal del Montsià, Comissió de Cultura de l'Ajuntament d'Uldecona i Comissió de Cultura de la Diputació de Tarragona.

Allà baix a l'era
Recull de Jocs i Cançons

Maria Joana Minguet i Itarte



L'Associació de Mestresses de Casa d'Uldecona Activitats del trimestre

MES D'ABRIL

Dissabte 25.- BERENAR. El berenar es farà a la sala de dalt de l'Orfeó a les 18 h. Aquesta mateixa tarda, s'aprofitarà per llegir els noms de les sòcies que s'hagin inscrit per al viatge de TV3 i per fer el sorteig en cas de ser necessari. **NO HI FALTEU!**

SEVILLANES.- Les interessades trucar al tel. 72 13 51 de 2 a 4 de la tarda. Preguntar per Magnòlia.

MES DE MAIG

Dijous 7.- VIATGE A TV3. L'hora de sortida és a les 9 del matí, des de la Plaça de l'Església. Es visitarà i dinarem a Catalunya en Miniatura. A les 7 de la tarda, anirem als estudis de TV3, ens oferiran un sopar fred i en acabar entrarem al plató, per fer de públic al programa "AIXÒ ÉS MASSA" del Màgic Andreu. Les normes de TV3 són que les convidades han de tenir més de 18 anys i menys de 60. **Preu:** Viatge, entrada i dinar: 3.000 ptes. **Inscripció:** del 21 al 24 d'abril, a la tarda al bar de Lluc.

Dimecres 13.- CONFERÈNCIA. La conferència és a càrrec de Dolors Daroca de l'Institut Català de la Dona. Parlarà de la igualtat d'oportunitats i participació de la dona en la vida social, que tindrà lloc al local de l'Ajuntament, a la Sala de Sessions.

Dissabte 23.- CAMINADA A L'ERMITA. Sortirem a les 4 de la tarda, des de la Plaça de l'Església. Cadascú s'endurà el berenar. S'aprofitarà per llegir els noms de les sòcies que s'hagin inscrit per al viatge de la casa DANONE i per fer el sorteig en cas de ser necessari.

MES DE JULIOL

Dijous 9.- VIATGE A LA CASA DANONE. Sortirem a les 7 del matí, de la Plaça de l'Església. Aquest viatge és completament gratuït ja que ens paga el viatge i ens convida a dinar la casa DANONE. Al matí visitarem les instal.lacions i dinarem a la DADONE. A la tarda, de vinguda, cap a casa, passarem a visitar les caves de FREIXENET, on ens oferiran una degustació i ens ensenyaran les caves. **Inscripció:** Trucar al tel. 72 00 81 de 3 a 5 de la tarda. Preguntar per Rosín. **TOTES CONTENTES I CAP A CASA.**

QUE PASSÉSSIU BONES VACANCES I FINS AL SETEMBRE.

La Junta

La PENYA BARCELONISTA D'ULLDECONA, es veu obligada a aclarir que des de fa una temporada, i per iniciativa d'un dels membres de la Junta Directiva, se celebren els gols del F.C. BARCELONA amb el llançament d'un coet i no té cap significat més que un petit esclat de joia davant d'una alegria esportiva.

Després vingueren imitadors, dels quals, els motius no volem entrar a valorar, i més tard, uns altres que celebren ja no la victòria, sinó, més bé, la revenja de les seves frustracions.

I allò que s'entenia com una alegria comunicada a tots els seus simpatitzants, ara ha esdevingut una petardada sense sentit, com totes les petardades.

Per tant, comuniquem que la PENYA solament tira un coet pels gols de l'equip dels seus colors, i que la resta no té res a veure amb LA PENYA BARCELONISTA D'ULLDECONA.

Junta Directiva de la Penya

L'Incasol presenta el Pla Parcial del Polígon "Valldepins" d'Ulldecona

L'Institut Català del Sòl (IN.CA.SOL.) ha presentat a l'Ajuntament d'Ulldecona per a la seua aprovació, el Pla Parcial del Polígon Industrial "Valldepins" d'Ulldecona. Els terrenys (180.000 m²) objecte d'aquest Pla estan molt ben situats i comunicats, al costat de l'Autopista A-7 (que farà que sigui aquest Polígon el primer de Catalunya pel Sud) i també de la carretera d'Alcanar.

A les Normes Subsidiàries d'Ulldecona, aprovades provisionalment i pendents de l'aprovació definitiva per la C.P.U., aquests terrenys estan ja definits com a sòl industrial. Es troben a uns 800 metres del nucli urbà, per l'antiga carretera d'Alcanar, i uns 300 m. de la nova Depuradora que entrarà en servei properament.

Amb el consens de tots els Grups Municipals, l'Alcalde Jaume Antich i el Regidor-Delegat per al Polígon Joan R. Marco han estat els responsables de totes les gestions necessàries per dur a bon terme aquest tema. Visites i reunions amb el Dtor. Gral. Joan A. Solans van definir la ubicació i l'estratègia a seguir. L'Ajuntament ha estat el negociador entre els propietaris dels terrenys i l'INCASOL, propiciant uns resultats satisfactoris per a tots.

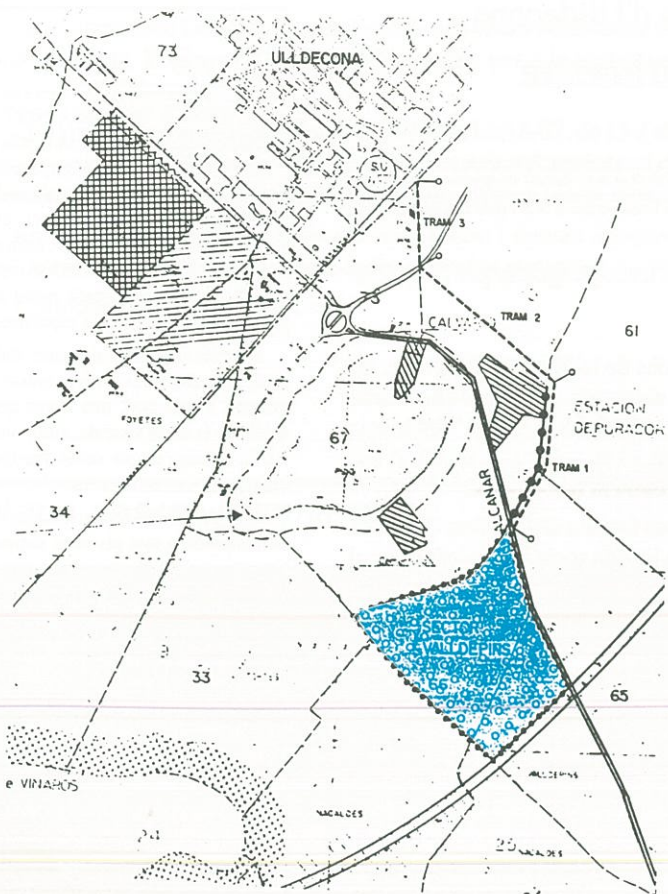
El Polígon Industrial "Valldepins" d'Ulldecona comença a fer-se realitat.



Institut Català del Sòl

Pla Parcial "Valldepins"

Ulldecona – Abril 1992



Entrevista amb Joan Nadal

Dels 40 metres d'ona curta als 95.0 de la F.M., passant pels 1.100 KCS. de l'ona mitjana

La història de la ràdio a Ulldecona s'escriu amb tres inicials: J N C. J de Joan, N de Nadal i C de Canalda.

Va ésser el mateix Tarradellas qui, ja fa uns quants anys, va posar l'emissora de la nostra vila a l'alçada de les millors de tota Catalunya, com ho demostra el fet que el seu Director fóra convidat a un acte al qual, l'ex-President de la Generalitat, havia invitat també les 10 ó 12 principals emissores del país.

Aquest fet, que no passa de ser una anècdota, ens pot donar una imatge del que ha estat, i és, la ràdio a Ulldecona.

Ara, l'antiga emissora de R.N.E. és notícia amb motiu de la seva separació (com moltes altres de la resta de l'Estat) d'aquella cadena pública i posterior municipalització. Municipalització que, tot i no haver finalitzat els tràmits endegats, preveu culminar l'Ajuntament amb l'adjudicació de la corresponent concessió al Sr. Nadal, garantint així la continuïtat de les emissions de Ràdio Ulldecona; que ara ho serà més que mai.

Ha arribat, doncs, el moment de parlar amb aquest ulldeconenc de tota la vida sense el qual, la ràdio no hauria estat el mateix per a tots nosaltres, grans i joves.



– On estava instal·lada la primera emissora?

• Les primeres proves les vam fer a casa, però ja tot seguit vam instal·lar l'equip a l'antic Convent del Roser; el que avui és la Casa de Cultura.

Va ser des del primer pis d'aquest edifici des d'on va emetre per primera vegada la nostra ràdio.

Després d'aquesta primera emissió, a partir de les pròximes festes de Nadal ja vam començar a emetre amb una periodicitat setmanal, tots els diumenges, de les onze a dos quarts de quatre de la tarda.

– Tots coneixem la ràdio d'Ulldecona d'avui, però, amb el pas del temps, suposem que haurà variat molt.

• Bàsicament era el d'avui dia: la música. El gran avantatge de la ràdio és que amb els discs pots omplir molts de buits d'una emissió. No obstant, hi va haver al començament uns quants amics amb inquietuds artístiques (recordo a Ramon Ferré Bartral, Jordi Valdés, Jordi Badia, Paco Contreras, i alguns més) que preparaven espais molt interessants.

Després, al cap d'uns mesos, vam passar de les emissions en ona curta a l'ona mitjana. La raó d'haver escollit la primera era per la senzillesa de la instal·lació i el poc cost. No obstant, la moda era l'ona mitjana i nosaltres ens hi vam apuntar. Amb aquesta nova emissora teníem prou potència per poder fer arribar les emissions a tota Ulldecona i els barris. Això era ja l'any 50.

– Sempre vau emetre des del Convent?

• No. Amb el canvi de modulació també vam canviar de local. Ens instal·làrem al taller de ràdio que jo tenia al nº 105 del carrer Major.

Des d'aquest nou local, també emetíem setmanalment; els diumenges, des de les 11 fins les 4 ó les 5, que era l'hora d'anar al cine.

– Aquest canvi de tècnica i local, en va comportar d'altres?

• Alguns més, sí. En aquella època ja érem més gent i, per tant podíem fer més coses. Això tenint en compte que, tot i el caràcter d'aficionats dels que hi estàvem, n'hi havia que anaven encaminats a ser autèntics professionals de la ràdio.

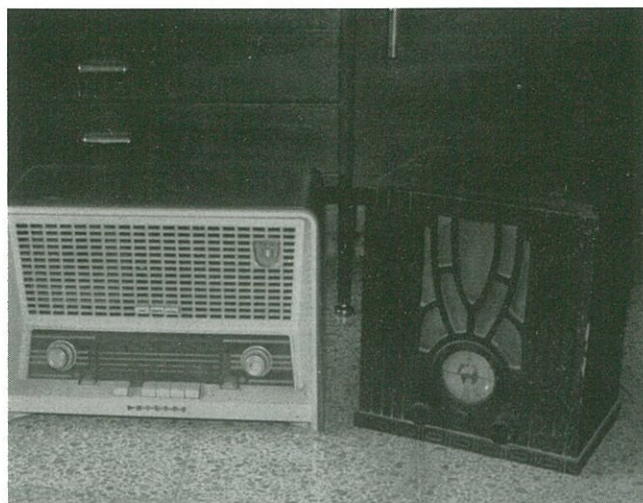
– Joan, es podria dir que la història de la ràdio a Ulldecona comença amb tu?

• Efectivament, penso que abans de mi no hi va haver ningú que es dedicés al món de la radiodifusió. Vaig començar als dinou anys, mentre feia el servei militar a la Marina. Per tant, si vaig nàixer a finals de l'any 30, i la mili la vaig fer als 19, la conclusió és que ja fa més de 40 anys que estic vinculat amb la ràdio.

– Aquesta vinculació teva amb la radiofonia, transcorre paral·lela a la ràdio local des d'un bon començament, o bé havies tingut abans altres experiències en aquest camp?

• Com dic, mentre feia la mili dedicava el temps lliure a aprendre tot el referent a la radiodifusió, i en un dels permisos que ens concedien, aprofitant que eren les Festes Majors de Sant Lluç de l'any 1949, vam posar en marxa (un grup d'amics que ens agradava) la primera emissora de ràdio local.

Jo diria que tot el que he fet en el camp de la radiodifusió ha estat sempre amb l'emissora local.



– Es pot considerar aquesta la primera emissora de ràdio d'Ulldecona?

• Doncs ben bé sí. La primera etapa va ser molt de prova, però amb el canvi de local i d'equip tècnic, es pot parlar ja de la primera emissora de ràdio a Ulldecona, que a més, es podia considerar comercial, perquè ja introduïem falques publicitàries per fer front a les despeses.

Amb aquesta organització vam funcionar durant 2 ó 3 anys. En aquest temps jo ja en vaig tenir prou per veure que la ràdio al nostre poble tenia moltes possibilitats de funcionar.

– Tot això que parlem es refereix a una època en què no hi havia televisió i l'únic mitjà audiovisual important era el cinema. Podem, per tant, pensar que el naixement d'una emissora de ràdio a Ulldecona va tenir especial repercussió entre la gent.

• Bé, això no ho sé ben cert. Però, el que sí que és segur, és que va contribuir molt a donar una bona imatge d'Ulldecona, perquè com que n'hi havia poques d'emissores, donava la sensació que el nostre poble era més gran i important del que en realitat era. I cal tenir en compte que, ja llavors, la nostra ràdio se sentia des de bastant lluny, perquè ben aviat vam ampliar la potència de l'emissora, canviant també de local (al costat de l'anterior). Aquest nou local, ja només era per a l'emissora.

– Fins ara ens has dit que les emissions només es feien els diumenges i dies de festa, però, el pas decisiu a les emissions diàries, quan es va produir?

• Doncs, no vam tardar molt. Amb el trasllat al nou local, les emissions van començar a ser diàries. Podríem dir que aquesta va ser la primera emissora de debò. Ja era l'any 51-52.

– Parla'ns un poc més dels primers temps; aquesta part que poca gent coneix

• Nosaltres vam començar com a Ràdio Ulldecona. Però com que, en aquell temps, ens pensàvem que era poca cosa, li vam posar La Voz de la Costa Dorada.

En aquells temps, com ara, no ens vinculàvem amb política, però sí que es va fer necessari estar dintre de la Cadena Sindical per poder emetre diàriament i amb més potència. Es pot dir que, sense estar del tot legalitzats, toleraven la nostra presència al dial. El que volíem sobretot era que ens deixessin funcionar.

L'evolució que vam tenir a partir d'aquest moment va ser molt positiva. Érem un grup de gent que estimàvem la ràdio i, per tant, estàvem molt interessats en l'èxit de la nostra emissora. Tots érem gent que treballàvem de forma desinteressada. I, ja a partir d'aquesta època, l'emissora s'autofinançava per cobrir les despeses i, fins i tot, per poder-nos repartir alguns diners, com a una mena de gratificació.

– Quant de temps vau funcionar així?

• D'aquesta forma van passar bastants anys, gairebé fins l'època de la Transició.

Arribat aquest moment, el nou Govern que hi havia recent sortit de la democràcia es va interessar per les emissores que estaven en funcionament, i així vam passar a formar part de l'Ens Públic de ràdio i televisió. I així fem cap a l'any 1976.

– És en aquest moment quan torna a canviar de nom l'emissora?

• Sí. A partir del moment que vam passar a formar part d'aquell Ens Públic, les emissores que funcionàvem d'una forma autònoma però vinculades amb la xarxa pública, formaven part del que s'anomenava Radio Cadena Española. Érem com una mena de germans de les emissores de Radio Nacional de España.

– Fins quan vau ser de Ràdio Cadena?

• Doncs això va ser quan Pilar Miró es va fer càrrec de l'Ens Públic. Llavors van fusionar les emissores de Radio Cadena amb les de R.N.E., i així vam passar a formar part de Ràdio Nacional d'Espanya, fins fa ben poc.

– En tota la llarga etapa que ha recorregut l'emissora de ràdio, tot ha estat sempre tan senzill com ens dius?

• Home, no sempre ha estat tot senzill. Hi van haver moments que, tot i ser de la Cadena Sindical, no ho teníem gens clar.

Recordo que essent Manuel Fraga Ministre d'Informació i Turisme, es va pretendre que totes les emissores estessin legalitzades. Però aquesta va ser una qüestió més tècnica que política.

Nosaltres, per la nostra part i amb l'ajut del que llavors era Alcalde (el Sr. Ramon Forcadell), vam intentar que ens deixessin continuar amb les emissions radiofòniques, però vista la impossibilitat, va ser el moment de decidir-nos per canviar a la freqüència modulada.

No obstant, abans ho intentàrem tot perquè ens deixessin continuar amb l'ona mitjana.

– Avui dia, que hi ha tantes emissores que emeten en F.M. (i moltes altres que voldrien emetre i no tenen massa possibilitats que els assignin una freqüència), pot sorprendre una mica el fet que vosaltres, només amb el canvi de l'ona mitjana a la F.M., vau solucionar-ho tot.

• Doncs, encara que avui dia sembli mentida, el canvi a la F.M. va ser únicament perquè ens deixessin continuar amb l'emissora oberta.

En aquella època quasi ningú creia en la F.M. i, nosaltres, impulsats per la necessitat de continuar en antena, ens hi vam posar de ple. I, com que no era una modalitat d'emissió que estés de moda, ens van deixar escollir la freqüència que vulguérem. Parlo de l'any 70.

– De l'ona curta a la F.M., passant per l'ona mitjana, de canvis n'hi ha hagut un bon grapat. No és estrany, doncs, de pensar en què hi ha d'haver més d'una anècdota?

• Algunes n'hi ha, sí. Recordo quan, precisament, va visitar Ulldecona el mateix Manuel Fraga. I, clar, amb la visita d'un Ministre a la vila el primer que se'ns va acudir va ser d'anar a fer-li una entrevista. Però ens vam quedar sense entrevista, perquè no va voler parlar amb una emissora que, en aquell moment, considerava "pirata". El cert és que no va passar de ser una anècdota que ens vam agafar amb molt d'humor.

Recordo també quan, una altra vegada, vam rebre una carta que venia d'un poble de la cornisa cantàbrica en la que ens feien alguns comentaris sobre el locutor que hi havia en aquell moment. Imagina't també fins on arribaven les nostres emissions.

– Hem parlat de moltes coses, però, no ens podem oblidar de la veu de les emissores: els locutors.

Sense ànim d'entrar en personalitzacions concretes (segur que sempre ens deixàriem un nom conegut i apreciat per més d'una persona), es podria dir, basant-vos en l'experiència, que un bon locutor fa una bona ràdio?

• Jo diria que sí. I nosaltres ho podem considerar així, perquè n'hem tingut de molt bons. Cal pensar també que, en els

primers moments de la ràdio, els programes eren més elaborats, calien majors dosis d'imaginació. Avui dia és més enllaunada. Per tant, un bon locutor, influïa molt decisivament.

– Ara ja en un terreny més personal, Joan, tothom que et coneix sap que una de les coses més importants per a tu és la ràdio. Fóra quina fóra la contrarietat que es trobessin, sempre has mirat de solucionar-la perquè les emissions no deixessin d'arribar a la gent.

• Ben cert que és així. Durant aquests darrers anys he provat el món de la televisió, fent emissions a nivell local, però no és el mateix. Potser perquè la meua època era més aquella i m'hi sento més a gust. El cert i segur és que per a mi la ràdio ha estat una activitat integral. Amb això vull dir que m'agradava tot el que hi feia referència. Des de reparar els aparells fins al resultat final que sortia en antena.

Tècnicament m'agrada molt, però també m'interessen els programes que s'hi fan. De fet, jo voldria poder oferir uns grans programes per a tothom però, malauradament, els millors programes només els poden fer les grans cadenes.

– Aquesta afició per tot el que es relaciona amb les ones hertzianes d'on et ve?

• És difícil de poder concretar, perquè, sovint, són moltes les coses que ens influeixen. Potser em va néixer aquesta afició



El President visita Ràdio Ulldecona.

D'esquerra a dreta: Jaume Antich, Max Cahner, Jordi Pujol i Joan Nadal

quan, de molt jove, vaig començar a fer de telegrafista i vaig entrar en contacte amb els tots aquells aparells electrònics que llavors s'utilitzaven. I, a partir dels 14 ó 15 anys, ja vaig fer els primers cursos de ràdio per correspondència.

– Centrant-nos en el moment present, comenta'ns com veus el fet de la municipalització de l'emissora. Preveus una continuïtat amb la línia que havíeu portat fins ara?

• Penso que això depèn de diferents factors, però, no obstant, es poden fer moltes coses interessants. D'una banda, potser no tindrem la importància que teníem quan pertanyíem a R.N.E., però d'una altra, es podran fer coses a nivell local i comarcal millors de les que teníem fins ara, per la senzilla raó de què no haurem de demanar parer a ningú.

Crec que es podran fer moltes coses positives.

– Suposa això que es preveu un rendiment econòmic que permeti un normal funcionament de l'emissora?

• Jo ja fa prou anys que tinc estudiat el mercat a què podem pensar en accedir i sé que, si bé no és una activitat per guanyar-hi molts de diners, sí que pot permetre'ns de funcionar a un bon nivell.

En aquests moments, jo tinc molta fe en el futur de la nostra emissora.

– Per alguna raó en especial?

• Bé, ara tenim, a les nits, el suport de Ràdio Nacional; i,

En tota època de canvi s'obren noves expectatives que, si s'encaren amb optimisme, tenen moltes possibilitats de reeixir. Amb aquesta nova etapa de Ràdio Ulldecona, desitgem que pugueu continuar fent arribar el nom del nostre poble ben amunt, i no només en sentit geogràfic.

durant el dia, tindrem plena autonomia de funcionament, a part de les connexions puntuals amb els informatius també de R.N.E., que són d'una gran qualitat.

Tot això amb la programació que nosaltres puguem crear, em permet de ser molt optimista.

– Pel que fa als mitjans tècnics, és de suposar que no canviaran gaire; en tot cas, potser milloraran. Però, quant als humans, què es pot dir?

• Els mitjans humans seran més limitats dels que teníem abans, però, tot i això, queda un bon equip de cinc persones (a banda de col.laboracions més o menys estables) que, en funció de les necessitats futures, podem pensar en ampliar.

– A nivell de programació, quins seran els canvis més importants que penseu introduir?

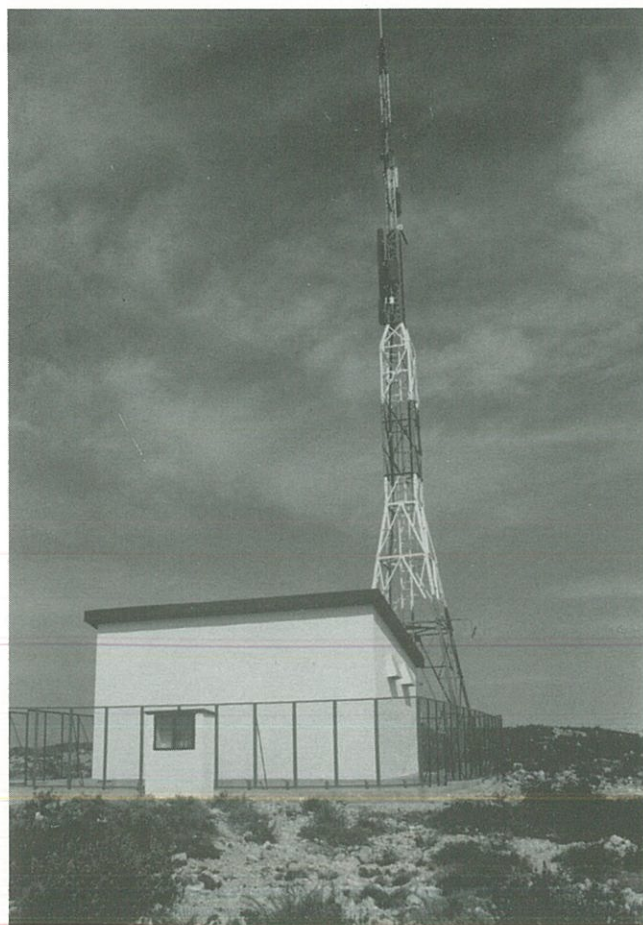
• La potenciació dels informatius, sense cap dubte.

A nivell local i comarcal podem presentar uns informatius prou bons. Aquest és l'apartat on jo hi veig més possibilitats de millorar les nostres emissions.

De fet, ja tinc pensades algunes coses que anirem posant en marxa poc a poc, en les quals hi incloc la col.laboració amb altres emissores de ràdio a nivell comarcal o provincial.

L'únic entrebanc que podem trobar és la necessitat de trobar bons corresponents que estiguin disposats a guanyar poc.

Josep M^a Alzamora



"La Passió d'Ulldecona" té una tradició de molts anys

Moltes de les persones que van començar a fer "La Passió" fa quaranta anys encara conserven el mateix paper original, i els agrada fer-lo cada any amb més il.lusió

En aquest temps que el dia s'allarga, i al cel s'entrecreuen les migracions dels ocells. Els camps verdegens, floreixen les farigoles i s'esporguen, s'espolloguen o s'esllemenen les oliveres. És temps de passió. A Ulldecona, com en tants altres llocs, en fem una i té el seu mèrit perquè muntar una passió, mantenir-la, i millorar-la no és tan fàcil. Podria contar-vos tantes coses!

Quan jo era un infant els nens jugàvem, els dissabtes a la tarda sobretot, a fer passions pels patis i les entrades de les cases. Entre el portal del pes i el carrer Jofré en recordo tres, se'n feien més però. Potser la més famosa fou la de Jaume Coll, nét d'un acreditat flequer que li subvencionava i altres paraments, aquesta i a altres passions infantils jo hi havia assistit de públic amb els xiquets del veïnat un pel més petits que els actors que, amb tanta iniciativa, representaven els papers més ardis, les escenes més complexes. Jo no sé a què juguen els xiquets d'avui. Sé i ho afirmo que, sense molt d'esforç, sense molta col.laboració "La Passió" no sortiria i llegíssim una agradosa sorpresa si llegíem la nòmina d'actors i col.laboradors. La gran quantitat de gent que hi ha passat, ja sia tota la vida, ja sigui fugaçment. Alguns d'aquells joves que començaren fa quasi quaranta anys encara conserven el paper original, i els agrada fer-lo, m'atreveria a dir que amb més il.lusió cada any i amb l'estímul, i espero el mateix de les noves fornades, de les successives incorporacions generacionals. De jove net hi vaig sortir uns anys i vaig arribar a interpretar algun petit paper, i conservo bones amistats. Un amic un dia em va confessar que "La Passió" havia representat un tomb en la seva vida. Treballador d'una fàbrica, els caps de setmana eixarmentava per les vinyes, feixos de sarments per mirar de vendre'ls i treure quatre cèntims. A "La Passió" es va comunicar amb molta gent, i amb el teatre, la cultura. Allí va conèixer la seva esposa, i allí va trobar una sortida intel.lectual a la seva vida. Recordo amb molta simpatia la gent gran que hi treballava, entre ells, l'oncle Torres, pagès de brusa impecable que imitava el gall que anuncia les negacions de Pere. Feia un quiquiriquic, en viu, i sens dubte, hauria estat molt fàcil fer-ne un bon enregistrament; però no, allà, el senyor Torres seriós i puntual com sempre.

Costa de creure que fins i tot les monedes de la bossa de Judes eren autèntica xava la viucentista de Domènec Poy, un Judes que donava al seu personatge molt d'èmfasi, i molta volada a la desesperació, tot i que aquest paper sembla que sempre ha estat destinat a actors de raça. La roba, cada setmana un nyap, bruta de suor i pols i maquillatge i cada setmana impecable, litúrgica, rentada i midonada com no us podeu imaginar: estovalles, llençols, sudaris. És la mà de les monges agustines de clausura. I en aquest record no puc oblidar-me dels tramoistes que han treballat molt, durant anys

han hagut de muntar estructures complexes, pesades baluernes, els he vist treballar esforçadament i potser mai no han escoltat un aplaudiment, i se'l mereixen com ningú.

També el local on es fan les representacions té la seva història, el mític Orfeó Montsià, entranyable edifici, avui municipal, que fou aixecat per l'esforç, el treball i la voluntat dels vells cantaires.

"La Passió" actual va començar a representar-se el dinou de març de 1955, de fet això no era més que la continuació d'una dinàmica que mai no s'havia apagat, per això fou tan fàcil engegar-la.

El substrat de "La Passió" era molt viu i no ho dic per les expressions lèxiques molt freqüents a la vila com ara "davallament" en el sentit de feina, on hi ha un escampatall o axiomo (exe homo), etc.

Les restes de les antigues representacions se concentraven a la processó del Diumenge de Rams que encara recorda molta gent, i l'anada al calvari a un puig vora la vila Divendres Sant.

A la processó del Diumenge de Rams sortien els armats, les creus, la Creu d'Arcís, que era flagel.lat en arribar al Sagrat per un saló amb una soteta. També els cinc misteris o passos de dolor i el grup de xiquets i xiquetes representant Jesús i els seus deixebles. També s'ha citat bastament com un precedent el manuscrit de la parròquia "El davallament de la Creu", que consta de tres fulls sols arrencats d'un còdex més extens. La lletra és del segle XVIII i se'n conserven 248 versos.

"La Passió" actual s'escenifica amb un vestuari sovint fastuós, amb una riquesa de recursos tècnics i efectes especials, no tenen cap problema a fer ploure o fer fum si així els convé. La luminotècnica ha estat molt ben dotada i executada sàviament. Els soldats romans i els seus manires no els trobaríeu més ben guarnits en cap pel.lícula (de les bones). Aquesta Passió, l'actual, és molt rica en efectes, sorpreses, recursos, i tota mena de tècniques.

És clar que tot això no s'assemblarà al muntatge de l'obra pòstuma de l'enyorat Dr. Jaume Vidal Alcover, el qual poc abans de morir els havia fet una passió espiritual, bellíssima arrelada, despallada d'artificis on molt sòbriament recupera per al teatre l'home amb la veu, el gest i el moviment: l'actor, en una obra sense interrupcions que dona a Jesús i els textos sagrats un gegantesc protagonisme. Una obra literàriament impecable i molt fidel amb la llengua i la tradició del teatre popular religiós dels Països Catalans. A tots els que fan possible "La Passió" els desitjo encert i coratge. Ànim i endavant.

Manel Ollé i Albiol

